



РУССКИЙ ЯЗЫК

6

Г. А. МИХАЙЛОВСКАЯ, Н. А. ПАШКОВСКАЯ,
В. А. КОРСАКОВ, Е. В. БАРАБАШОВА

РУССКИЙ ЯЗЫК

**Учебник
для 6 класса**

**общеобразовательных учебных заведений
с русским языком обучения**

*Рекомендовано Министерством
образования и науки Украины*

КИЕВ
«ОСВІТА»
2006

*Рекомендовано Министерством образования и науки Украины
(Решение Коллегии Министерства образования и науки Украины
от 11.04.2006, Протокол № 4/4—19)*

ИЗДАНО ЗА СЧЕТ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СРЕДСТВ. ПРОДАЖА ЗАПРЕЩЕНА

Рисунки *Е. Е. Коркищенко*

В учебнике использованы фотоиллюстрации из таких изданий:
«Виктор Михайлович Васнецов». М.: Искусство, 1987; «Заповедники Кавказа». М.: Мысль, 1990; «Микро-Арт». К.: Триумф, 1999;
«Москва. Иллюстрированная история». М.: Мысль, 1984; «Палех». М.: Прогресс, 1970; «Энциклопедический словарь юного музыканта». М.: Педагогика, 1985; путеводитель «Місто в географічному центрі Європи». Рахів, 1997.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

-  — теоретические сведения о языке и речи
-  — упражнения, разъясняющие языковые факты и явления
-  — слова, трудные для произношения
-  — слова, трудные для написания
- .. — вставьте пропущенную букву
- ... — вставьте пропущенное слово
-  — домашнее задание

Р89 Русский язык: Учеб. для 6 кл. общеобразоват. учеб. заведений с рус. яз. обучения/Г. А. Михайловская, Н. А. Пашковская, В. А. Корсаков, Е. В. Барабашова. — К.: Освіта, 2006. — 208 с.

ISBN 966-04-0641-X.

ББК 81.2РОС—922

ISBN 966-04-0641-X

© Г. А. Михайловская, Н. А. Пашковская,
В. А. Корсаков, Е. В. Барабашова, 2006
© Издательство «Освіта», художественное
оформление, 2006



1 О богатстве русского языка

1. Прочитайте текст.

Вы уже знаете, что с помощью языка мы думаем, обмениваемся мыслями, выражаем свои чувства, познаём окружающий мир, храним знания, приобретённые людьми на протяжении тысячелетий.

Для передачи мыслей и чувств мы используем **богатейшие** средства языка: слова, словосочетания, предложения.

**богатый
богатейшие**

Какими примерами из своей жизни вы можете доказать, что язык — это универсальное средство общения?

Обратите внимание! Слово *богатый* имеет такие лексические значения: 1. Обладающий большим имуществом, в том числе денежным (*богатая фирма*). 2. Дорогостоящий, роскошный (*богатая обстановка*). 3. То же, что обильный (*богатый урожай*).

2. Прочитайте и спишите слова, данные в рамочке. Запомните их написание.

В каком значении (прямом или переносном) употреблено выделенное слово в упр. 1?

3. Прочитайте текст. Объясните, в чём заключается богатство языка.

В русском языке огромное количество слов.

Многие слова имеют несколько лексических значений (*задача, трасса*). В языке много синонимов — слов, имеющих близкое или одинаковое лексическое значение (*буря — ураган*). С их помощью точно и образно обозначаются предметы — одушевлённые и неодушевлённые (*девушка — девица, книга — книжечка*), их признаки (*красивый — пригожий*), действия (*сказать — молвить*).

Выразительны пословицы и поговорки (*Язык разум открывает. Не всё то золото, что блестит*).

В русском языке много способов образования слов. Так, с помощью префиксов и суффиксов образуется множество новых слов, которые систематически пополняют лексику. Н а п р и м е р: *блокировать* — *заблокировать*; *компьютер* — *компьютерный*.

Для выражения мыслей и чувств существуют в языке как простые, так и сложные предложения (*Подул ветер. Листья дружно зашелестели.* — *Подул ветер, и листья дружно зашелестели*).

Устно составьте предложения со словом *трасса*, употребляя его в таких значениях: 1. Направление линии дороги, канала. 2. Путь, дорога.

4. Послушайте стихотворение. Постарайтесь представить картину, нарисованную поэтом.

Ночь побледнела, и месяц садится
За реку красным серпом.
Сонный туман на лугах серебрится,
Чёрный камыш отсырел и дымится,
Ветер шумит камышом.

Иван Бунин

Прочитайте стихотворение. Найдите слова, употреблённые в переносном значении. Назовите слова, обозначающие цвет. Какова роль этих слов в тексте?

К слову *красный* устно подберите синонимы.

Объясните, как образованы слова *побледнела*, *сонный*.

5. Прочитайте пословицы, спишите их, раскрывая скобки.

1. Пословица не даром молвит(?)ся. 2. Пословица вовек (не) сломит(?)ся. 3. С пословицей (не) поспориш(?). 4. Стара пословица, да про новое молвит.

послóвицы

[а]

За что народ ценит пословицы? Что говорится об этом в самих пословицах?

Подберите и запишите две-три пословицы. Устно раскройте смысл одной из них.

6. Прочитайте текст. Определите его тему.

Зашумел в лесу золотой дождь. Ёлочки листьями украсились, грибы под листья спрятались. Листья шуршат, скребутся, лопочут. Листья вверху, внизу и вокруг.

По Николаю Сладкову

Какие предложения (простые, сложные) использовал автор для описания осеннего леса? Объясните постановку знаков препинания.

Подберите синонимы к слову *золотой* и запишите их.

7. Прочитайте стихотворение. Определите его тему и основную мысль.

Горят, как жар, слова
Иль стынут, словно камни,—
Зависит от того,
Чем наделил их ты,
Какими к ним в свой час
Притронулся руками
И сколько отдал им
Душевной теплоты.

Николай Рыленков

Согласны ли вы с точкой зрения поэта? Хотите ли научиться выражать свои мысли и чувства точно и образно? Что мешает вам говорить правильно и выразительно (небольшой запас слов, недостаток знаний, опыта, впечатлений или что-то другое)?

8. Прочитайте стихотворение, спишите.



На листьях парча и позолота.
На исходе красочный сентябрь.
Бабье лето¹. Время обмолота.
Словно приглашая в путь кого-то,
Журавли летят.

Виктор Боков

Какие слова помогли поэту образно передать приметы осени? Подчеркните эти слова.

Используя материал упражнений этого урока, подготовьте краткий устный ответ на вопрос «В чём заключается богатство русского языка?»

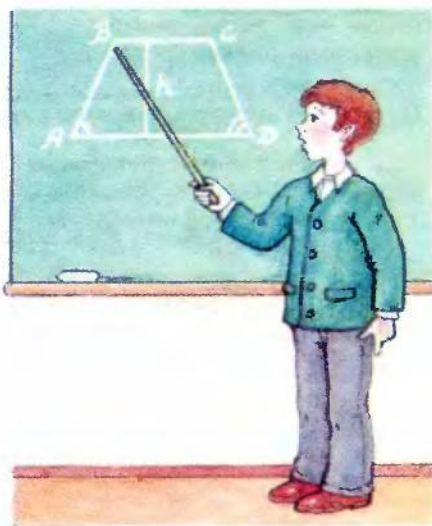
 **2**

Общие сведения о речи. Ситуация общения **Подробный устный пересказ текста,** **содержащего описание ситуации общения**

9. Вы уже знаете, что речь существует в двух формах: *устной* и *письменной*. Речь может быть *диалогической* (разговор двух или нескольких лиц) и *монологической* (речь одного лица).

Рассмотрите рисунки на с. 6. Скажите, какой речью воспользовались дети.

¹ *Ба́бье лето* — ясные, тёплые дни в начале осени.



Какая речь появилась раньше: устная или письменная? Обоснуйте свой ответ. Прочитайте и спишите слова, данные в рамочке. Запомните их написание.

**устный
диалогический
монологический**

10. Прочитайте текст. Что необходимо учитывать, составляя высказывание?

При построении высказывания учитываются: **тема высказывания** (то, о чём (или о ком) говорится), его **основная мысль** (то главное, что мы утверждаем, доказываем), **цель общения** (зачем, с какой целью мы говорим или пишем), **адресат речи** (к кому мы обращаемся, когда говорим или пишем), **место общения** (где происходит общение, в какой обстановке: *официальной* — урок, собрание; *неофициальной* — дома, на прогулке).

Обратите внимание! Тема высказывания, основная мысль, цель общения, адресат речи, место общения должны соответствовать *ситуации общения*.

11. Прочитайте описание ситуации общения.

**места
[и]
посетил
[и]**

Первого сентября Андрей встретился в классе со своим другом Серёжей. Он рассказал Серёже, как отдыхал в Крыму, какие интересные места посетил, что особенно запомнилось.

Среди вариантов ответов, данных в скобках, выберите ответ, подходящий для описания данной ситуации.

1. *Тема высказывания* (отдых в Крыму, в спортивном лагере, на турбазе).

2. *Основная мысль* (незабываемые впечатления, познавательные экскурсии).

3. *Цель общения* (сообщить, поделиться впечатлениями, убедить).

4. *Адресат речи* (случайный знакомый, друг, попутчик).

5. *Место общения* (школа, квартира Андрея, офис).

12. Представьте себя на месте Андрея (упр. 11). По описанной ситуации постройте небольшое высказывание. Какой формой речи вы воспользуетесь? Помните о правилах общения.

13. Прочитайте диалог. Подумайте, какой ситуации общения он соответствует. Опишите ситуацию.

— Здравствуй, Миша! Как я рад, что ты приехал!

— Здравствуй, Денис! Я тоже рад тебя видеть.

— Ты никогда раньше не бывал в наших краях?

— Нет, я здесь в первый раз.

— Тебе нравится наше село?

— Да, оно большое и красивое.

— И очень зелёное. Смотри, справа — лес, а слева — сады и виноградники.

Найдите в тексте восклицательные, вопросительные предложения, предложения с обращением. Объясните постановку знаков препинания.

14. Послушайте текст. Определите его тему, основную мысль, цель и место общения, кому адресована речь. Подумайте, как вы озаглавили бы текст.

Дедушка и внук шли через большой лес. Едва заметная тропинка извивалась между высокими деревьями.

Наступил вечер. Путники устали. Дедушка уже собрался расположиться на ночлег где-то под открытым небом, как вдруг мальчик увидел в чаще домик, что стоял возле лесной тропинки.

Они зашли в лесной домик. В нём было чисто, на деревянной стене висела веточка ели. По народному обычаю это означало гостеприимство. Дедушка и внук подошли к столу и увидели на нём свежий каравай и маленький кувшин с мёдом. На окне стояло ведро с водой.

Дедушка и внук умылись и сели ужинать.

- Кто же это всё поставил на стол? — спросил внук.
— Добрый человек, — ответил дедушка.
— Как же это так? Оставил нам добрый человек еду, а мы и не знаем, кто он. Для чего же он старался? — удивился внук.
— Чтобы ты стал лучше, — ответил дедушка.

По Василию Сухомлинскому

Прочитайте текст. Перескажите его, учитывая ситуацию общения. Помните, что ваши слушатели — одноклассники.

15. Какие условия важно учитывать при составлении высказывания?

Представьте, что вы пришли из школы и родители (близкие или друзья) интересуются, как прошёл ваш день. Определите для этой ситуации тему высказывания, основную мысль, цель общения. Составьте диалог, запишите его, правильно расставляя знаки препинания.

3

Части речи. Главные и второстепенные члены предложения (повторение)

16. Прочитайте текст.

Вы уже знаете такие части речи, как **имя существительное** (кто? — *тренер*, что? — *велосипед*); **имя прилагательное** (какой? — *благородный*, какая? — *благородная*, какое? — *благородное*, какие? — *благородные*); **местоимение** (кто? — *я, мы, ты, вы, он, она, оно, они*); **глагол** (что делает? — *пишет*, что делал? — *писал*, что сделает? — *напишет*, что будет делать? — *будет писать*); **наречие** (когда? — *вчера*, где? — *слева*, как? — *быстро*). Это **самостоятельные части речи**.

Предлоги (*у, на* и др.) служат для связи слов в словосочетании и предложении, а **союзы** (*и, а, но, что* и др.) — для связи однородных членов предложения или частей сложного предложения. Предлоги, союзы — это **служебные части речи**.

Приведите по два-три примера названных в тексте частей речи.

17. Прочитайте текст. Постарайтесь представить картину, описанную автором.

ОСЕННЯЯ КАРТИНКА

Сколько цветных корабликов на пруду! Жёлтые, красные и золотые кораблики прилетели сюда по воздуху. Они плавно падают на тёмную воду и плывут с поднятыми парусами.

*ветер
ветерок*

корабликов
[а]
большой
[а]

Большой ещё запас таких корабликов на деревьях, которые разноцветной стеной окружают пруд. Раньше других спешат в своё первое и последнее путешествие кленовые листья.

Небо чистое. Но вот показались ласточки, покружились и улетели в далёкие края. Счастливого пути, ласточки! Ярко светит солнце. Шелестит ветерок листьями, подгоняет цветные кораблики на пруду.

По Дмитрию Кайгородову

Какую картину вы представили? С чем автор сравнивает осенние листья?

Определите тему и основную мысль текста.

Какими частями речи являются выделенные слова?

Прочитайте слова, данные в рамочке справа. Запомните их написание. К какой части речи относятся эти слова? Составьте с одним словом (по выбору) предложение, запишите его.

18. Выпишите из первого абзаца текста «Осенняя картинка» (упр. 17) имена существительные. Обозначьте окончания. Определите род, склонение, число, падеж. Запишите два-три существительных среднего рода.

19. Просмотрите текст упр. 17. Найдите и назовите имена прилагательные, которые обозначают цвет осенних листьев. Какие имена прилагательные, обозначающие цвет, запах, размер, вы использовали бы для описания осенних листьев? Запишите их.

20. Выпишите из первого и второго абзацев текста (упр. 17) глаголы в такой последовательности: глаголы настоящего времени, глаголы прошедшего времени. Обозначьте окончания глаголов настоящего времени. Приведите два-три примера глаголов будущего времени, запишите. Укажите спряжение глаголов.

21. Выпишите два последних предложения из текста упр. 17. Подчеркните условными линиями главные и второстепенные члены предложения. Какими частями речи они выражены? В случае затруднения воспользуйтесь таблицей «Главные и второстепенные члены предложения» на с. 10.

Главные и второстепенные члены предложения

Главные и второстепенные члены предложения	На какие вопросы отвечают	Примеры
Подлежащее	кто? что?	<u>Дети</u> слушают. <u>Ручей</u> бежит.
Сказуемое	что делает предмет? что такое предмет? кто такой? каков (какой?) предмет?	Дыни <u>зреют</u> . Днепр — полноводная <u>река</u> . Брат — <u>агроном</u> . Ветер <u>холодный</u> .
Дополнение	Вопросы косвенных падежей: кого? чего? кому? чему? кого? что? кем? чем? о ком? о чём?	Я собираю <u>клубнику</u> . (Собираю (что?) — вопрос винительного падежа.)
Определение	какой? чей?	Созрели <u>душистые</u> дыни. (Дыни (какие?) — душистые.)
Обстоятельство	где? куда? откуда? когда? зачем? почему? для чего? как? каким образом?	<u>Протяжно</u> гудит в <u>лесу</u> осенний ветер. (Гудит (как?) — протяжно, гудит (где?) — в лесу.)

22. Спишите наречия, обращая внимание на их написание.

Сегодня, здесь, однажды, справа, слева, направо, налево, вверху, внизу, сзади, быстро, вдруг, весело, хорошо, сначала, издавна, вовремя.

С выделенными наречиями составьте предложения, запишите их.

23. Прочитайте предложения, спишите. Подчеркните условными линиями главные и второстепенные члены предложения (см. таблицу упр. 21). Укажите, какой частью речи выражен каждый член предложения.

1. Туристы быстро поставили палатки. 2. Киев — древний город. 3. Дни тихие, солнечные. 4. По склонам неслись дождевые потоки. 5. Мы обсудили на уроке интересную книгу.

Объясните постановку тире между подлежащим и сказуемым во втором предложении.

4 Простые и сложные предложения (повторение)

24. Прочитайте текст.

▼ Вы уже знаете, что предложения различаются по цели высказывания: **повествовательные** (сообщают о чём-либо: *Ребята читают.*), **вопросительные** (содержат вопрос: *Кто читает?*), **побудительные** (выражают совет, просьбу: *Обязательно прочитайте книгу.*). Сообщать о чём-либо, спрашивать и побуждать к действию мы можем, одновременно выражая сильные чувства: радость, печаль, удивление, восторг и т. п. В этом случае повествовательные, вопросительные и побудительные предложения становятся по интонации **восклицательными** (*Мы в восторге от спектакля! Неужели мы победили в эстафете?! Прочитайте эту книгу!*). Предложения могут состоять только из главных членов предложения (*Ребята читают.*) или из главных и второстепенных (*Ребята читают книгу.*); в **простом предложении** одна грамматическая основа (*Ветер разогнал тучи.*), в **сложном** — две и более (*Ветер разогнал тучи, и небо прояснилось.*).

Запишите свои примеры повествовательных, вопросительных, побудительных предложений, а также простых и сложных.

25. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Озаглавьте текст.

попугай
попугайничать

коралловых
[а]
кораллы
[а]

Живут ли в море попугаи? Не торопитесь с ответом. Оказывается, живут. Так называют рыб, обитающих в коралловых¹ зарослях моря. Но почему «попугаи»? Окраска этих рыб очень яркая, красно-зелёная. Поэтому и попугаи! Но они похожи

¹ Коралловый — от кораллы — морские животные (род полипов), живущие неподвижными колониями на скалах.

на попугаев ещё и крепким «клювом». Он нужен рыбам, чтобы раскусывать кораллы и добывать мягкую, съедобную часть.

Из журнала

Какие виды предложений по цели высказывания встречаются в тексте? Назовите восклицательное предложение. Какова его роль? Докажите, что в тексте есть сложное предложение.

Объясните написание выделенных слов. Какие правила вы применили? Запишите свои примеры на эти правила. Прочитайте и спишите слова, данные в рамочке справа на с. 11. Запомните их написание.

Рассмотрите рисунок, который поможет вам ответить на вопрос: знаете ли вы названия рыб, повторяющие названия животных?



Д л я с п р а в о к. Морской конёк, рыба-ёж, морская собака, морской петух.

26. Прочитайте предложения. Объясните постановку знаков препинания при однородных членах предложения, обращении, вводных словах, в сложных предложениях.

1. В сквере цветут розы, георгины, астры. 2. Осенью цветы лета погаснут, померкнут и исчезнут. 3. Сегодня на уроке ученики читали, но не писали. 4. Возле нашего дома мы посадили разные деревья: клёны, тополя, липы, каштаны. 5. Ребята, берегите природу! 6. По-видимому, ветер к вечеру утихнет. 7. Стояли ясные дни, птицы готовились к отлёту. 8. Звёзды уже видны, а месяц спрятался за тучу.

Составьте два-три сложных предложения, используя союзы *и*, *чтобы*, *потому что*, *когда*, *если*. Запишите предложения.

27. Прочитайте предложения. Спишите, расставляя знаки препинания.

1. Бледно-серое небо светлело холодело синело. (*Иван Тургенев*) 2. Это была не гроза а стремительный ураган. (*Константин Паустовский*) 3. Гроза прошла и ветка белых роз в окно мне дышит ароматом. (*Александр Блок*) 4. Я с удовольствием слушаю музыку таких композиторов Петра Чайковского, Дмитрия Шостаковича, Георгия Свиридова. 5. Ребята давайте проведём выставку рисунков на тему «Герои любимых книг». 6. Сегодня вероятно мы закончим оформление выставки.

Подчеркните условными линиями главные и второстепенные члены в первом предложении.

Объясните постановку знаков препинания.

К слову *ураган* подберите синонимы, запишите.

28. Вспомните и расскажите о постановке знаков препинания при прямой речи. В случае затруднения воспользуйтесь данными схемами.

А : «П». (!); «П», (!) — а.

Составьте и запишите четыре—шесть предложений с прямой речью на тему «Разговор у костра». Слова автора должны стоять перед прямой речью и после неё.

29. Дополните и запишите предложения.

1. Солнце перед закатом вышло из-за туч, и ... 2. Задание было трудное, но ... 3. Сестра сказала, что ... 4. Учитель предупредил, чтобы ... 5. Спортивные соревнования не состоялись, потому что ... 6. Шум в зале затих, когда ... 7. Мы **приближались** к зданию, которое ...

Объясните постановку знаков препинания.

Обозначьте в выделенном слове префикс, объясните его написание. Приведите примеры на написание этого префикса.

30. Прочитайте начало текста.

Тарас Шевченко писал:

Вишнёвый сад у старой хаты,
Жуки над вишнями гудят...¹

Вишнёвый сад — это непереманный атрибут² украинского сельского пейзажа. Цветущая вишня вызывает восторг.

¹ Перевод *Риталия Заславского*.

² *Атрибут* — постоянная принадлежность, характерный признак.



Тем украинцам, кто оказывается в чужих краях, вишнёвый сад напоминает родные, близкие сердцу места.

Из журнала

Продолжите рассказ об украинском селе, используя рисунок. Постройте и запишите три-четыре предложения (простые, сложные) на эту тему.

31. Прочитайте предложения. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните их постановку.

1. Лучше скажи мало но хорошо. (Пословица) 2. Стадион сверкал синими жёлтыми и красными огнями. 3. Всё кругом побагровело деревья трава земля. 4. Я к сожалению должен был уйти. 5. Туристы собирайтесь в поход. 6. Дует ветер и листва шуршит. 7. Все знали что к нам приезжают гости.

5

Текст и его признаки (повторение и углубление знаний)

Вы уже знаете, что в тексте предложения объединены темой (то, о чём говорится) и основной мыслью (то главное, что хотел сказать, объяснить, в чём хотел убедить автор); основная тема раскрывается с помощью нескольких микротем (более узких, подчинённых тем); основное

назначение текста — передавать информацию (сведения); для удобства чтения текст делится на абзацы (главы, параграфы и т. п.); небольшие тексты, как правило, состоят из *зачина (начала), основной части, заключения (концовки)*.

32. Прочитайте текст. Постарайтесь представить картину, нарисованную автором.

*информация
информационный*

бросает
[а]

Начинает смеркаться. Солнце уже спускается за лес. Оно бросает несколько чуть-чуть тёплых лучей, которые прорезываются огненной полосой через весь лес, обливая золотом верхушки сосен.

Всё сливалось сначала в серую, потом тёмную массу. Пение птиц постепенно ослабело. Вскоре они совсем замолкли, кроме одной какой-то упрямой, которая будто наперекор всем монотонно чирикала в промежутках, но всё реже и реже. Наконец, и она свистнула слабо, незвучно, в последний раз, и заснула. Всё смолкло.

Иван Гончаров

Определите тему и основную мысль текста. С помощью каких микротем раскрывается основная мысль? Как вы могли бы озаглавить текст?

Пробегите глазами текст. Найдите зачин, основную часть и концовку, прочитайте их вслух.

Объясните написание глаголов на *-тся, -ться*.

Прочитайте и спишите слова, данные в рамочке справа. Запомните их написание.

33. Прочитайте тексты. **Обратите внимание!** Для развития мысли используются разные способы: перечисление деталей, приведение примера, указание на причину, постановка вопроса и ответ на него.

I. На опушке леса растут грибы. Виднеются красноголовые подосиновики. Сквозь листву пробиваются упрямые грузди. На небольших пнях дружными семейками устроились опята. (*Перечисление деталей.*)

II. Приятели часто называли Васю тюфяком. За его медлительность, неповоротливость и неловкость. Если в классе писали контрольную работу, ему всегда не хватало времени. Если он пил чай, на столе образовывалась большая чайная лужа. (По Юрию Яковлеву) (*Приведение примера.*)

III. Клестов не спутаешь с другими птицами. Ведь клюв у них особенный. Кончик верхней половинки клюва загнут вниз и влево, а кончик нижней половинки — вверх и вправо. (*Указание на причину.*)

IV. В чём самая большая цель жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас. А доброе — это прежде всего счастье всех людей. (*Дмитрий Лихачёв*) (*Постановка вопроса и ответ на него.*)

34. Прочитайте четыре варианта начала текста. Продолжите высказывание (по выбору), используя разные способы развития мысли по образцу упр. 33.

1. Мы разводим костёр мастерски. 2. Природа полна чудес. 3. Мальчик резко остановился. 4. *Время истекло.* Почему мы употребляем это выражение? Время ведь не вода, разве может оно течь?

8 В тексте предложения связываются по смыслу и с помощью языковых средств (повтор слов, синонимы, местоимения, союзы).

35. Прочитайте отрывки из текстов. Какие средства связи предложений используются в них?

I. Слова, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по значению, называются омонимами. Омонимы относятся к одной и той же части речи.

II. Снегири прилетают кормиться на балкон до середины марта. Эти красногрудые красавцы много и охотно поют.

III. Наши спортсмены достойно представляют Украину на крупнейших международных соревнованиях. Они неоднократно поднимались на высшую ступень пьедестала почёта.

36. Прочитайте тексты. Найдите средства связи предложений. Удачно ли они использованы? Запишите тексты в исправленном виде.

I. В Киеве есть планетарий. Я люблю ходить в планетарий. В планетарии рассказывают много интересного о планетах, звёздах и других небесных телах.

II. Мы с мамой ходили на выставку цветов. Она была очень красивая. Мы любовались ароматными розами, вели-

колепными гладиолусами, нежными лилиями, разноцветными хризантемами. Мы приобрели семена некоторых цветов. Весной мы посеём их в нашем саду.

III. Девочка пришла в библиотеку. Девочка подошла к полке и выбрала себе книгу. Она полистала её, посмотрела иллюстрации. Она начала её читать.

37. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Как вы могли бы озаглавить текст?

Осень. Серое небо. Низкие тяжёлые облака. Старые деревья давно облетели. Только молодые берёзки сохраняют свои увядшие, блистающие золотом листья. Ярко выступают сквозь красноватую сеть берёзовых ветвей вечнозелёные, как будто помолодевшие ели и сосны. Земля устлана сухими разноцветными листьями. Если тихо в воздухе, то слышны на небольшом расстоянии прыжки зайца, белки. Синицы, не улетающие на зиму, приблизились к человеческому жилью. Снегири выбрались из лесной чащи и появились в садах и огородах. Их скрипучее пение, не лишённое какой-то приятной мелодии, тихо раздаётся в голых кустах и деревьях. Ещё не улетевшие дрозды собираются в большие стаи и улетаю́т в сады, куда манят их ягоды бузины, жимолости, красные кисти рябин. Река тоже приняла особенный вид. Вот такую-то осень люблю я не только как охотник, но и как страстный любитель природы.

По Михаилу Пришвину

Составьте план текста. Чем он отличается от данного плана?

П л а н

1. Осеннее небо.
2. Деревья осенью.
3. Повадки птиц и зверей.
4. Отношение писателя к осени.

38. Перескажите подробно текст упр. 37 по данному или самостоятельно составленному плану.

39. Выпишите из текста упр. 32 два связанных между собой предложения. Объясните, каким способом они связаны.

Найдите в тексте слова *сначала, вскоре, наконец*. Какова их роль в повествовании?

Словарное богатство русского языка. Общеупотребительные слова. Профессионализмы и диалектизмы

Раздел «Лексикология. Фразеология» вы начали изучать в пятом классе и уже знаете, что:

все слова языка образуют **словарный состав языка**, или **лексику**;

слова, помимо **прямого значения**, могут иметь **переносное значение** (например, *железный стержень* — *железный характер*);

слова одной и той же части речи могут быть:

1) **омонимами** (если одинаково пишутся и произносятся, но имеют разные лексические значения), например, *горн* — печь для плавки металлов; *горн* — духовой музыкальный инструмент;

2) **синонимами** (если обозначают одно и то же, но отличаются оттенками лексических значений), например, *волшебник*, *колдун*, *маг*, *чародей*;

3) **антонимами** (если имеют противоположное значение), например, *весёлый* — *грустный*, *светлый* — *тёмный*.

40. Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи.

ОСЕНЬ

стояла

[а]

ночам

[а]

дрожали

[а]

Стояла чудесная осень в солнце и туманах. По ночам в зарослях вокруг нас шевелились и дрожали низкие звёзды.

Начался листопад. Листья падали дни и ночи. Они то косо летели по ветру, то отвесно ложились в сырую траву. Леса моросили дождём облетевшей листвы. Этот дождь шёл неделями.

Только к концу сентября перелески обнажились, сквозь чащу деревьев стала видна синяя даль сжатых полей.

моросили
моросить

Поздняя луна блестела над чёрными озёрами. Высокие облака были похожи на горы розового снега.

Константин Паустовский

Найдите в тексте: а) слова, употреблённые в переносном значении; б) антонимы; в) подберите синонимы к слову *моросить*. Объясните написание слов *дрожали, летели, дождём, блестела; низкие, поздняя*. Запомните написание слов, данных в рамочке справа на с. 18. Составьте с ними словосочетания, запишите.

Основную часть словаря русского языка составляют слова, которые употребляют все люди, говорящие на этом языке. Такие слова называются **общеупотребительными**. Например: *дом, дерево, земля, небо; читать, петь, говорить, идти; большой, маленький, зелёный, жёлтый* и др.

Но есть в русском языке слова, которые знают и используют в своей речи не все. Например, *чушка* (слиток металла) — употребляется металлургами; *зазимок* (первый снег, первый мороз) — встречается в речи жителей некоторых местностей.

41. Прочитайте предложения. Назовите общеупотребительные слова и слова, которые употребляют не все, объясните их значение.

1. Пел он баритоном на высоких нотах, переходившим в фальцет. (*Максим Горький*) 2. На левом фланге в чёрных бушлатах мерно продвигались матросы. (*Михаил Шолохов*)

Д л я с п р а в о к. *Баритон* — мужской голос, по высоте средний между *тénором* (самый высокий голос) и *басом* (самый низкий голос). *Фальцет* — тонкие звуки мужского голоса, похожие на звуки женского голоса. *Фланг* — левая или правая сторона шеренги, фронта, расположения войск. *Бушлат* — матросская суконная куртка.

Слова, которые в своей речи используют далеко не все, образуют разные группы. Сначала рассмотрим две из них: **профессионализмы** и **диалектизмы**.

Профессионализмами называются слова, которые используют люди той или иной профессиональной группы. Например, в речи лётчиков — *взлётная полоса, приземлиться, вырулить* и др.; врачей — *диагноз, терапия, ингаляция* и др.

Значение наиболее употребительных профессиональных слов разъясняется в толковых словарях. Такие слова сопровождаются пометами, например, *спец.* (специальное) или указаниями, с какими специальностями связано слово, например, *морск.* (морское), *техн.* (техническое).

42. Прочитайте текст, спшите. Подчеркните профессиональные слова. С какой профессией они связаны?

В 1492 году Христофор Колумб открыл Америку. Он привёз из Америки в Европу табак. Курение распространилось, как эпидемия. Скоро оно стало бичом человечества, так как табак способствует развитию многих болезней.

Особенно вреден для здоровья никотин — яд, содержащийся в табаке. Он нарушает работу сердца, кровеносных сосудов, нервной системы.

Из журнала

Объясните постановку знаков препинания в последнем предложении.

Диалектизмами называются слова, которые употребляют жители той или иной местности, например: *дежá* (деревянная кадка, в которой месят тесто); *махóт-ка* (кринка, глиняный горшок); *косуля* (соха) и др.

В толковых словарях такие слова обозначаются пометой *обл.* (областное).

И профессиональные, и диалектные слова встречаются в художественных произведениях. Авторы используют их при описании трудовой деятельности людей, для характеристики быта человека, живущего в описываемой местности, его речи.

43. Прочитайте текст. Назовите диалектные слова. Объясните, пользуясь справочным материалом, их значение.

ВКУС НАРОДНОГО СЛОВА

Я очень люблю слово **ро́сстани**. Люблю не столько за его звучание, хотя звучит оно великолепно, сколько за богатство его смысловых оттенков, за поэтический дух связанных с ним народных примет и поверий. Если перекрёсток для меня только пересечение двух дорог, то росстани — это место встреч и расставаний.

А сколько таких слов в русском языке, особенно в языке деревни, связанных с земледельческим трудом и его календарём! Меже́нь, проле́тье, осе́нны, черно́троп, за́ймо́к, первоу́ток — каждое из этих слов оставляет на губах свой неповторимый привкус.

Николай Рыленков

Д л я с п р а в о к. *Ро́сстани* — перекрёсток или разветвление дорог. *Меже́нь* — время, когда вода в реке, озере имеет низкий уровень; середина лета. *Проле́тье* — начало

лета. *Осеніны* — день встречи осени, когда с песнями провожают в поле закат солнца. *Чернотрóп* — осенние холода без снега. *Зазімок* — первый снег, первый мороз. *Первопу́ток* — первая зимняя дорога по выпавшему снегу.

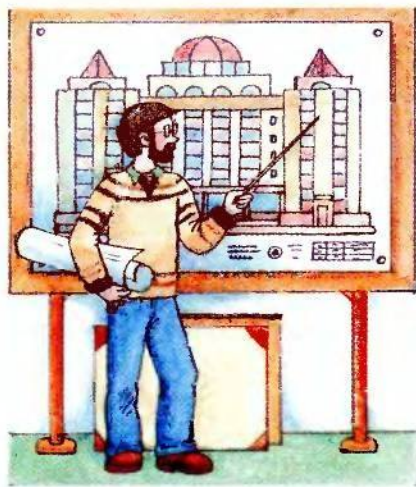
44. Прочитайте профессиональные слова. Спишите их, распределяя по четырём колонкам так, чтобы их значение соответствовало профессиям врача, музыканта, моряка, художника.

Ария, трюм, эскиз, бронхит, эпидемия, солист, гамма, грипп, боцман, палитра, тенор, юнга, стетоскоп, вахта, мольберт, акварель.

Составьте словосочетания «прилагательное + существительное^x» с пятью первыми словами, запишите.

Устно составьте предложения с профессиональными словами (по выбору).

45. Рассмотрите рисунки. Определите профессии изображённых людей. Подберите профессиональные слова, которые люди этих специальностей употребляют в своей речи. Запишите их. В случае затруднения пользуйтесь орфографическим словарём.



7 Фразеологические обороты (фразеологизмы)

46. Прочитайте текст. Сформулируйте вопросы к нему, ответьте на них.

В русском языке есть устойчивые сочетания слов, которые являются названиями действий, предметов и др.;

по значению они могут соответствовать одному слову или целому предложению. Эти устойчивые сочетания называются **фразеологическими оборотами**, или **фразеологизмами**. Например, *уносить ноги* — убежать, *ломать голову* — усиленно думать, *куриная память* — плохая память.

**усиленно
усиленный**

Значение фразеологизмов разъясняется во фразеологических словарях. Отдельные, наиболее употребительные, фразеологические обороты разъясняются в толковых словарях и обозначаются специальным значком. Например, читаем в словарной статье к слову *зарубить*: ♦ *зарубить на носу* (или на лбу) — принять к сведению, запомнить навсегда.

Происхождение этого фразеологизма объясняют так: носом в старину называли переднюю часть памятной дощечки (бирки), которую носили с собой неграмотные люди, делая на ней разные пометки — зарубки.

Раздел науки о языке, который изучает фразеологические обороты, называется **фразеологией**.

Слово *фразеология* произошло от греческих слов *фра-зис* — выражение и *логос* — учение, слово.

❧ **Обратите внимание!** Устойчивые сочетания от свободных отличаются тем, что в них нельзя заменить или переставить ни одного слова.

47. Выпишите сначала свободные словосочетания, затем устойчивые (фразеологизмы).

Повесить нос, брать книгу, попасть впросак, дышать носом, брать быка за рога, (бежать) сломя голову, попасть на выставку, бежать быстро.

Назовите ситуации, в которых было бы уместно использовать выписанные устойчивые словосочетания.

48. Подберите к каждому фразеологизму, данному в левой колонке, толкование его значения из правой колонки.

глаз
[г] [с]
бёрега
[г]
но́ги
[г']

море по колено
водой не разольёшь
крокодиловы слёзы
каши не сварить
хоть глаз выколи
китайская стена

лицемерное сострадание
очень темно
непреодолимая преграда
очень дружны
не договоришься ни о чём
всё нипочём, ничего не
страшно

Составьте два предложения с фразеологизмами (по выбору), запишите их.

49. Прочитайте предложения. Назовите фразеологизмы, объясните их значение. Спишите.

1. От нашего дома до берега реки рукой подать. 2. Дом — полная чаша. 3. Поездка в деревню повисла в воздухе. 4. Мальчики оттуда еле ноги унесли.

Опишите ситуации, в которых употребляют данные фразеологизмы.

Обозначьте префикс в словах *поездка, повисла, унесли*.

Объясните написание *ь* в слове *мальчики*.



Фразеологические обороты используются в разговорной речи и художественных произведениях. Употребление в речи фразеологизмов делает её особенно выразительной.

50. Прочитайте фразеологизмы. Объясните их значение. Составьте предложения с двумя устойчивыми словосочетаниями (по выбору), запишите эти предложения.

Делать из мухи слона; у страха глаза велики; плясать под чужую дудку; утро вечера мудренее; попадаться на удочку; два сапога пара; погнаться за двумя зайцами; положить в долгий ящик; держать в ежовых рукавицах.

Рассмотрите рисунок. В чём ошибка художника?



51. Прочитайте предложения. Спишите, подчеркните фразеологизмы, объясните их значение.

1. И растёт ребёнок там не по дням, а по часам. (Александр Пушкин) 2. Князь у синя моря ходит, с синя моря глаз не сводит. (Александр Пушкин) 3. Все только слушают его, разинув рот, хоть он такую чушь несёт, что уши вянут. (Иван Крылов) 4. Вот к дереву друзья со всех несутся ног. (Иван Крылов)

Объясните написание слов *растёт, друзья, несёт*.

Разберите по членам предложения первое предложение. Каким членом предложения является фразеологизм?



Обратите внимание! Устойчивые сочетания в предложении, как правило, являются одним членом предложения.

- 52.** Прочитайте фразеологизмы, спишите. В каких ситуациях их можно употребить?



Висеть на волоске; с лёгким сердцем; водой не разольёшь; на край света; бросать слова на ветер; толочь воду в ступе; вывести на чистую воду; витать в облаках.

Составьте предложения с тремя фразеологизмами (по выбору). Запишите их.



8

Фразеологические обороты. Использование фразеологизмов в различных ситуациях общения

- 53.** Прочитайте предложения. Выпишите фразеологизмы. Рядом с каждым фразеологизмом запишите слово или сочетание слов, близкое по значению к устойчивому выражению.

тебѣ
[и]
секрѣт
[и]
земель
[и]

1. Тебе я могу открыть свой секрет, ведь мы с тобой пуд соли съели. 2. Больше года дружили — водой не разольёшь. 3. Если не будешь заниматься спортом, то в походе узнаешь, где раки зимуют. 4. Он отправился в горы с лёгким сердцем. 5. То, что он говорит, — это чистой воды выдумка.

Для справок. Самая настоящая; прожить долгое время вместе, часто общаться; узнать, что такое настоящие трудности; неразлучны; без всякой тревоги.

Определите, каким членом предложения является фразеологический оборот в первом и четвёртом предложениях.

- 54.** Прочитайте фразеологизмы, спишите. Рядом запишите синонимы, объясняющие их значение.

Держать язык за зубами; за тридевять земель; кричать во всё горло; вылетело из головы; не за горами; сесть в калошу; надуть губы.

Устно составьте предложения с двумя первыми фразеологизмами. Объясните написание слов *земель*, *за горами*.

- 55.** Спишите предложения, вставляя подходящие по смыслу фразеологизмы.

1. Бегали, искали виновника торжества, а он ...
2. Она была ... от счастья, когда достала заинтересовавшую её книгу.
3. Этот фильм взволновал меня ...
4. Мальчик ударился об камень и заплакал. «Ничего, ...», — успокаивала мама.
5. Впрочем, всё это ... в сравнении с удивительными рассказами путешественников.

Д л я с п р а в о к . Как сквозь землю провалился; на седьмом небе; до свадьбы заживёт; до глубины души; гроша медного не стоит.

Объясните постановку знаков препинания в первом предложении. Прочитайте слово, данное в рамочке, спишите. Обозначьте префикс, объясните его написание.

56. Составьте и запишите фразеологизмы, соединяя слова первой и второй групп.

1. Дремучий, глаза, воспрянуть, ни пуха, добро, развести, открывать, поднять, потерять, устроить.

2. На мокром месте, Америку, ни пера, сцену, руками, на смех, лес, духом, себя, пожаловать.

В каких ситуациях употребляются данные фразеологизмы? Устно составьте предложения с тремя фразеологизмами (по выбору).

57. Прочитайте предложения. Спишите. Назовите фразеологизмы. Какие выразительные качества данных устойчивых сочетаний можно отметить?

Обратите внимание! Запятая в таких сравнениях не ставится.

1. Дрожит как осинový лист. 2. Раскраснелась как маков цвет. 3. Вертится как белка в колесе. 4. Сидит как на иголках. 5. Беречь как зеницу ока. 6. Свалился как снег на голову. 7. Сияет как красное солнышко. 8. Плавает как рыба в воде.

Назовите ситуации, в которых могут быть употреблены эти сравнения.

Объясните написание слов *дрожит*, *раскраснелась*, *беречь*.

58. Прочитайте предложения. Что вы узнали о происхождении данных фразеологизмов?

1. В случае чего труби во всю Ивановскую. (Александр Авдеенко)

Во всю Ивановскую — очень громко.

На Ивановской площади в Кремле дьяки во всю мощь своего голоса оглашали царские указы.

2. Милости прошу, на городничего челом быю. (Николай Гоголь)

Бить челом — почтительно просить о чём-либо.

В древней Руси проситель перед царём, чиновным лицом становился на колени и ударял слегка об пол челом (лбом).

3. Пора нам, Тётка, делом заниматься. Довольно тебе бить баклуши. Я хочу из тебя артистку сделать. (Антон Чехов)

Бить баклу́ши — бездельничать.

Баклуши — это чурки, определённого размера заготовки, из которых мастер делает мелкие деревянные изделия. Раскалывать полено на баклуши (чурки) — дело лёгкое, пустяковое для мастера.

Составьте и запишите предложения, употребив в них данные фразеологизмы.

59. Прочитайте фразеологизмы, раскройте их значение. В каких ситуациях их можно употребить?



Спусти рукава; ни рыба ни мясо; класть зубы на полку; ни на что не похоже; развести руками; сесть не в свои сани; ни пуха ни пера; как небо и земля; слов нет.

Составьте предложения, употребив в них фразеологизмы *честное слово*, *владеть словом*, *давать слово*. Запишите предложения.

9 Пословицы, поговорки, крылатые слова

60. Прочитайте текст. Сформулируйте его основную мысль. Разделите текст на смысловые части; подберите заголовок к каждой из них. Заголовки запишите. Они образуют план. По этому плану перескажите с одноклассниками текст по цепочке.

КРЫЛАТЫЕ СЛОВА

тысячи
[ч']
удачных
[ч']
учёных
[ч']

Крылатых слов у каждого народа много. Изданы толстые тома, в которых записаны тысячи и тысячи остроумных, удачных, злых, весёлых, лукавых, мудрых выражений. Многие из них были некогда пущены в ход писателями и поэтами; другие впервые слетели с уст государственных деятелей, прославленных

учёных, а третьи пришли к нам из народных пословиц и поговорок.

И чем талантливее человек, тем у большего числа его изречений вырастают крылья. Сотни, тысячи раз облетают его слова страну. Вот такие слова и называются крылатыми.

Когда нам хочется с насмешкой отозваться о зазорном и слабосильном забияке, наскაკивающем на спокойного, добродушного силача, мы нередко говорим: «Ай, Моська! знать она сильна, что лает на слона». Это строки из басни «Слон и Моська» замечательного баснописца Ивана Андреевича Крылова.

«Слона-то я и не приметил!» — говорим мы о человеке, проглядевшем самое главное. Мы называем *демянской ухой* чрезмерное хлебосоольство, навязчивое гостеприимство. И это тоже слова Крылова.

<i>гостеприимство</i> <i>гостеприимный</i>

Нередко крылатые слова становятся настолько привычными, так прочно входят в нашу речь, так часто в ней повторяются, что мы даже забываем, кто был их создателем.

«Промедление смерти подобно», — сказал царь Пётр I, но мы и сейчас часто повторяем эти слова. А о том, кто просто и смело разрешил сложный, запутанный вопрос, люди говорят: «Разрубил гордиев узел». По древнегреческой легенде, гордиевым узлом назывался запутанный узел, который завязал фригийский царь Гордий. Считалось, что тот, кому удастся развязать этот узел, овладеет всей Азией. По преданию, Александр Македонский разрубил его мечом.

Прочитав всё это, вы, пожалуй, решите, что жизнь крылатым словам дают только великие люди. Это не совсем так. Существует выражение: «На безрыбье и рак — рыба». Неизвестно, кто первый так сказал. Но, несомненно, такой человек был, потому что не могли же эти пять слов родиться сразу в устах двадцати, пятидесяти или ста людей. Кто-то один произнёс их первым, и они оказались крылатыми.

Такие безымянные изречения мы называем пословицами и поговорками. Их мудрость принадлежит всему народу.

Из книги «Что такое. Кто такой»

Знаете ли вы басни И. А. Крылова, крылатые слова из которых приводятся в тексте? О ком в них говорится?

Найдите в тексте другие крылатые слова. Как вы их понимаете? Какие вопросы по тексту у вас возникли?

Объясните значение и написание слов, данных в рамочке справа на стр. 27. Спишите их.

Крылатые слова — это устойчивые меткие, образные выражения, которые получили широкое распространение в языке.

Крылатые слова помогают говорящему метко и образно выразить свои мысли, охарактеризовать человека, его состояние, поступки, окружающую обстановку.

К крылатым словам относятся и пословицы.

61. Прочитайте крылатые слова, раскройте их значение. Вспомните какой-нибудь случай, который подтвердил бы смысл одного из выражений. Расскажите об этом случае.

1. Не презирай совета ничьего, но прежде выслушай его. 2. Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться? 3. А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь. 4. Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт. 5. Если голова пуста, то голове ума не придадут места.

Иван Крылов

Спишите предложения. Объясните постановку знаков препинания в третьем и четвёртом предложениях.

62. Рассмотрите рисунки. Какие крылатые слова проиллюстрировал художник? Правильно ли он это сделал? Обоснуйте свой ответ.



63. Найдите вторую половину каждой пословицы в правой колонке. Запишите пословицы. Объясните их значение.

Корень ученья горек, ...
Не гордись званием, ...
Ученье — свет, ...
Без труда не вытащишь ...
Недаром говорится, что ...
Готовь сани летом, ...
Куй железо, ...

а неученье — тьма.
рыбку из пруда.
дело мастера боится.
а плод его сладок.
а гордись знанием.
пока горячо.
а зимою телегу.

Придумайте ситуации, в которых можно было бы употребить эти пословицы.

Назовите пословицы, в которых используются антонимы.

64. Спишите текст, вставляя выбранные вами пословицы.

 В пословицах и поговорках народ безжалостно высмеивает лентяев (...), воспитывает уважение к труду (...), хвалит храбрость и порицает трусость (...), учит быть упорным, но не упрямым (...).

По *Александре Пасхиной*

Д л я с п р а в о к. 1. У смелого сорок дорог, а у труса одна, да и то по ней волки бегают. 2. Самая трудная борьба — самого себя побороть. 3. Если работать любишь — человеком будешь. 4. Терпение и труд всё перетрут. 5. У ленивого и крыша течёт, и печь не печёт. 6. Лежебоке и солнце не в пору всходит. 7. Не будь упрям, а будь прям. 8. На смелого собака лает, а трусливого кусает. 9. Умел ошибиться, умей и поправить.

Объясните написание префикса в слове *безжалостно*. Приведите свои примеры на это правило.

Прочитайте пятую пословицу в рубрике «Для справок». Объясните постановку знаков препинания.



10 Контрольная работа (выполнение тестовых заданий по языковым темам)

Чтение, анализ текста

65. Выполните задания, которые предложит вам учитель. Они помогут вам проверить знания и умения по изученной теме «Лексикология. Фразеология». Проанализируйте, умеете ли вы распознавать изученные языковые единицы, понимать их значение, роль в речи, группировать их; научились ли вы правильно употреблять языковые единицы в речи.

66. После выполнения контрольной работы прочитайте тексты о происхождении крылатых слов. Назовите ситуации, в которых могут быть употреблены данные крылатые выражения.

I. Ариаднина нить (нить Ариадны).

Выражение, обозначающее: путеводная нить, способ, помогающий выйти из затруднительного положения, решить трудный вопрос.

Возникло это крылатое выражение из греческих мифов об афинском герое Тесее, убившем Минотавра, чудовищного полубыка-получеловека. Афиняне обязаны были по требованию критского царя Миноса в течение девяти лет каждый год отправлять на Крит семь юношей и семь девушек, которых отдавали на съедение Минотавру, обитавшему в построенном для него лабиринте¹, откуда никто не мог выйти. Совершить подвиг Тесею помогла полюбившая его дочь критского царя Ариадна. Тайно от отца она дала ему острый меч и клубок ниток. Когда Тесея и обречённых на растерзание юношей и девушек отвели в лабиринт, герой привязал у входа конец нити клубка и пошёл по запутанным переходам, постепенно разматывая клубок. Убив Минотавра, Тесей по нити нашёл обратный путь из лабиринта и вывел оттуда всех обречённых.

По Николаю Ашукину, Марии Ашукиной

II. Ахиллесова пята.

Выражение употребляется в значении: слабое, уязвимое место.

В греческой мифологии Ахиллес (Ахилл) — один из самых сильных и храбрых героев. Миф рассказывает, что мать Ахиллеса, морская богиня Фетида, чтобы сделать тело сына неуязвимым, окунула его в священную реку Стикс. Окуная, она держала его за пятку, которой не коснулась вода, поэтому пятка осталась единственно уязвимым местом Ахиллеса, куда он и был смертельно ранен стрелой Париса².

По Николаю Ашукину, Марии Ашукиной

¹ *Лабиринт* — запутанная сеть дорожек, ходов, сообщающихся друг с другом помещений (*первонач.* — большое здание со сложными расположенными переходами в Древней Греции и Египте).

² *Парис* — сын царя Трои, похитивший Елену, жену царя Спарты Менелая, что и вызвало Троянскую войну.

III. Со щитом или на щите.

В Древней Греции павшего в бою выносили с поля битвы на его щите. Отсюда и возникло это выражение, имеющее значение: оказаться победителем или побеждённым.

Спарта́нские же́нщины отличались силой воли, смелостью, преданностью родине и сдержанной, лишённой чувствительности речью. Одна из них, провожая сына на войну, подала ему щит со словами: «С ним или на нём», то есть вернись победителем или погибни.

По Николаю Ашукину, Марии Ашукиной

чувствительность
чувствительный

67. Прочитайте слова, данные в рамочке. Запомните их написание. Составьте с этими словами предложения, запишите их.

11 Устное изложение научно-популярного текста

68. Послушайте текст, который прочитает учитель.

КОЛОМЕНСКАЯ ВЕРСТА

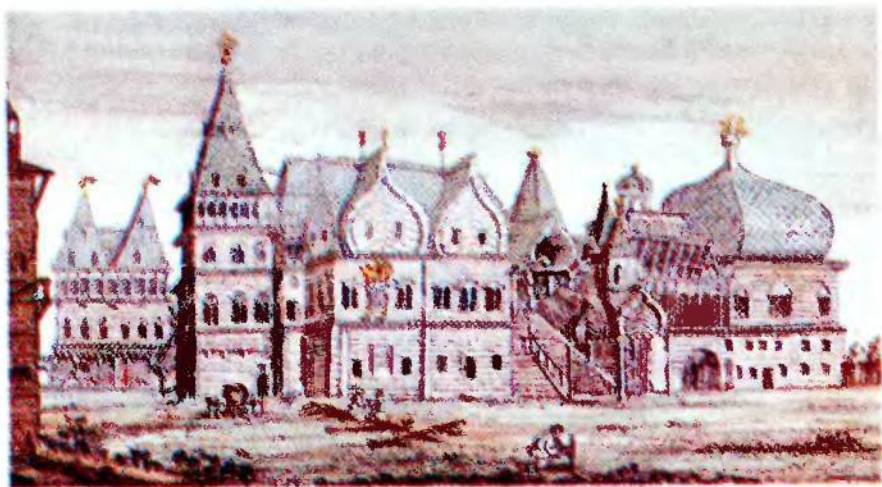
Ты уже знаешь, что в старину расстояния между населёнными пунктами измеряли вёрстами. Одна верста была чуть больше километра. Это слово вошло даже в состав устойчивого сочетания *коломенская верста*. Тебе, наверное, будет интересно узнать о происхождении этого выражения...

Многие древние сёла, когда-то тесным кольцом окружавшие Москву, теперь стали её районами — Тёплый Стан, Свиблово, Черёмушки, Фили...

Вошло в черту города и село Коломенское, первое летописное упоминание о котором относится к 1328 году. Наверное, уже тогда село стало излюбленным местом пребывания московских великих князей, а позднее и загородной царской резиденцией¹. В 1532 году в Коломенском был построен храм Вознесения Господня. На крутом живописном берегу Москвы-реки вознёсся огромный, устремлённый ввысь белокаменный столп. Он как бы вырастал из хитросплетения словно парящих над землёй галерей. Многогранное стрельчатое основание храма завершалось тройными заострёнными кокошниками², напоминающими языки замершего пламени. А над ними на стройном восьмигран-

¹ *Резиденция* — местопребывание правительства, высокопоставленного лица.

² *Кокóшник* — з д е с ь: архитектурное украшение, напоминающее по форме старинный женский головной убор.



Коломенский дворец

нике возвышался шатёр, венчающий всё здание. Грани шатра были перевиты узкими каменными гирляндами, похожими на нитки драгоценного жемчуга. Верх же храма был покрыт небольшой аккуратной главкой с золочёным, сверкающим на солнце крестом. Своей удивительной красотой и необычными пропорциями новая церковь поразила воображение современников. И действительно, храм в Коломенском открывал новую страницу в истории средневековой русской архитектуры, он был первым и самым совершенным каменным шатровым храмом.

Но настоящий расцвет Коломенского приходится на вторую половину XVII века. В 1667 году 2 мая здесь был заложен деревянный царский дворец, названный современниками восьмым чудом света. В живописности и красочности этого сказочного дворца воплотились народные представления о прекрасном. Это было прихотливое столпотворение теремов, башенок, переходов, сеней. Тончайшая резьба, словно кружево, украшала наличники окон. А какой хитрой росписью украшен был дворец внутри! Здесь, казалось, находили своё реальное воплощение слова из русской былины:

Хорошо в теремах разукрашено:
На небе солнце, в терему солнце,
На небе месяц, в терему месяц,
На небе звёзды, в терему звёзды,

На небе заря, в терему заря —
И вся красота поднебесная.

3 К великолепному дворцу должна была вести и необыкновенная, диковинная дорога. Была проложена и она: выровненная, подсыпанная, с крепкими мостами, исправными гатями¹. Дорога из Москвы в Коломенское была оживлённой, широкой и считалась главной в государстве. А уж когда поставили огромные верстовые столбы², каких в России не бывало, слава этой дороги возросла ещё более. Эти огромные верстовые столбы сразу заметили смекалистые москвичи, которые не преминули воспользоваться новинкой, и с тех пор в Москве, а затем и по всей России долгоязого человека в шутку стали называть *коломенской верстой*. Это выражение живо и сегодня.

**диковинный
государство**

По Татьяне Пылаевой

Рассмотрите фотоиллюстрацию на с. 32. Таким ли вы представляли село Коломенское, прочитав текст? Считаете ли вы Коломенский дворец красивым? Обоснуйте своё мнение.

П о р а б о т а й т е в п а р а х. Выясните друг у друга: что ваш собеседник уяснил, запомнил из этого текста, а что осталось непонятным, какие вопросы возникли.

69. Прочитайте текст. Какие тексты называются научно-популярными?

В тексте «Коломенская верста» содержатся сведения о происхождении устойчивого сочетания (фразеологизма). Поэтому его можно отнести к научному стилю. Но автор рассчитывал, что его будут читать не учёные, а те, у кого нет специального образования. Для этого он упрощает свой рассказ, пишет его на более понятном для читателя языке. В тексте нет слов и выражений, которые обычно используются в научных работах. Зато в нём, как и в художественных произведениях, есть образные выражения, обращение к устному народному

устойчивого
[в]

¹ *Гать* — настил из брёвен или хвороста для проезда через топкое место.

² *Верстовые столбы* — придорожные столбы, указывающие расстояние в вёрстах.

творчеству, восклицательное предложение, с помощью которого мысль передаётся с чувством радости, восхищения.

Такие тексты называются **научно-популярными**.

Найдите в тексте «Коломенская верста» (упр. 68) точные сведения об эпохе, исторических событиях, с которыми связано происхождение устойчивого сочетания *коломенская верста*, объяснение его значения. Что сближает данное высказывание с художественным текстом?

70. Определите, в каком значении употреблено в тексте упр. 68 выделенное слово: 1) положить внутрь, вглубь чего-нибудь; 2) положив основу, начать постройку, устройство чего-нибудь; 3) положив что-либо в большом количестве, занять, заполнить всю поверхность чего-нибудь.

71. Прочитайте текст «Коломенская верста» (упр. 68) молча. Выделите в нём вступление, основную часть и заключение. О чём идёт речь в основной части? Какие подтемы можно выделить в ней? Озаглавьте каждую из выделенных частей и подтем и запишите их в виде пунктов сложного плана. В случае затруднения обратитесь за помощью к учителю. Воспользуйтесь данным вариантом плана, внесите в него нужные, по вашему мнению, изменения.

П л а н

I. Слово, вошедшее в устойчивое сочетание.

II. История села, с которым связано выражение *коломенская верста*.

1. Село Коломенское — резиденция московской знати.

2. Достопримечательность села — храм Вознесения Господня.

3. Царский дворец и дорога, ведущая к нему.

III. Значение устойчивого выражения, связанного с историей государства.

72. Спишите сочетания слов, отражающие развитие мысли в тексте упр. 68, дополните их другими примерами.

Измеряли вёрстами; вошло в устойчивое сочетание; село Коломенское; стало загородной резиденцией; церковь, поразившая воображение современников; был заложен царский дворец; замечательный; дорога из Москвы в Коломенское; **считалась** главной в государстве; поставили верстовые столбы; в шутку стали называть долговязого человека.

человек

Объясните написание выделенного слова. Каким правилом вы воспользовались? Приведите свои примеры на это правило. Запишите их.

Прочитайте слово, данное в рамочке. Запомните его написание. Устно составьте предложение с этим словом.

73. Постройте устное изложение по тексту «Коломенская верста» (упр. 68) на основе составленного вами плана и материала упр. 72.

74. Перечитайте начало последнего абзаца текста упр. 68, найдите в первых двух предложениях имена существительные. Определите, в форме какого числа они употреблены. Измените форму числа этих имён существительных, запишите их парами — в единственном и во множественном числе.

75. Произнесите данные слова правильно, затем проговорите так, как их надо писать. Спишите, раскрывая скобки. Найдите эти слова в материалах урока, а также в списке слов для запоминания, сверьте написанное.

Г..сударство, зам..ч..тел(?)ный, ч..ловек, наст..ящий, уд..влят(?)ся, п..разившая, гал..рея, сов..ршенным, г..рлянда, а(к,кк)уратная, пр..порц..я, пр..минули, в(о, оо)-бражение совреме(н, nn)иков.

76. Подготовьтесь к устному сообщению на уроке о происхождении слова, устойчивого сочетания слов и др. Возьмите в школьной библиотеке или попросите у учителя нужную научно-популярную книгу. Подберите текст, на основе которого вы будете строить изложение. Внимательно прочитайте его, выясните по толковому словарю значение незнакомых слов. Разделите прочитанный текст на смысловые части, определите в каждой из них подтемы, найдите основной и второстепенный материал. Составьте план и запишите его, потренируйтесь пересказывать по плану выбранный материал.





12 Общие сведения о частях речи. Имя существительное как часть речи. Прописная буква и кавычки в именах собственных

77. Прочитайте текст. Что изучается в морфологии? Что называют частями речи? Рассмотрите первый форзац, на котором части речи изображены условно.

В морфологии слова изучаются как **части речи**. **Части речи** — это большие группы слов с одним общим значением и одинаковыми признаками. Например, все имена существительные обозначают предмет. Это их общее значение. У имён существительных свои особые грамматические признаки: они, как правило, относятся к одному из трёх родов (мужскому, женскому, среднему), изменяются по числам и падежам, в предложении чаще всего бывают подлежащим и дополнением.

8 Морфология — раздел науки о языке, изучающий слова как части речи.

78. Рассмотрите таблицу. Какие части речи относятся к самостоятельным, а какие — к служебным? Что выражает междометие? Какие части речи могут быть членами предложения?

Части речи	Что обозначают, для чего служат	Могут ли быть членами предложения	Примеры
Самостоятельные: существительное	предметы	могут быть членами предложения	<i>ученик, тетрадь большой, красный два, десять, десятый</i>
прилагательное	признаки предметов		
числительное	число, количество предметов, порядок при счёте		

местоимение	указывает на предмет (лицо), его признак или количество		<i>я, ты, он, мой, столько</i>
глагол	действие		<i>писать, читать</i>
наречие	признак действия		<i>хорошо, здесь</i>
Служебные: предлог союз	для связи слов для связи членов предложения или частей сложного предложения	не могут быть членами предложения	<i>в, на, около, а, и, но, что, если</i>
частица	придаёт дополнительные оттенки словам и предложениям		<i>не, ни, ли, разве</i>
Междометия	выражают различные чувства и побуждения	не могут быть членами предложения	<i>ах, ай, эх, тсс, ого, батюшки</i>

79. Прочитайте выразительно стихотворение. Найдите в нём самостоятельные и служебные части речи. Определите, какие из служебных частей речи связывают слова, какие — части сложного предложения.

БЛИЗОСТЬ ОСЕНИ

Ещё осенние туманы
 Не скрыли рощи златотканой;
 Ещё и солнце иногда
 На небе светит, и порою
 Летают низко над землёю
 Унылых ласточек стада, —
 Но листья жёлтыми коврами
 Шумят уж грустно под ногами,
 Сыреет пёстрая земля;
 Куда ни кинешь, взор пытливый
 Встречает высохшие нивы

И обнажённые поля.
И долго ходишь в вечер длинный
Без цели в комнате пустынной...
Всё как-то пасмурно молчит;
Лишь бьётся маятник докучный,
Да ветер свищет однозвучно,
Да дождь под окнами стучит.

Алексей Апухтин

Выпишите из текста слова, которые относятся к самостоятельным частям речи (по два примера). Что они обозначают?

Обратите внимание! *Одушевлённые* имена существительные обозначают названия живых существ (людей, животных) и отвечают на вопрос **кто?** Например: *мальчик, кошка*.

Неодушевлённые имена существительные являются названиями предметов неживой природы и отвечают на вопрос **что?** Например: *дерево, ветер*.

80. Спишите первые шесть строк стихотворения А. Апухтина «Близость осени» (упр. 79). Подчеркните имена существительные. Есть ли среди них одушевлённые?

81. Прочитайте текст.

ОСТРОГ

От самого названия древнего украинского **города Острога** веет стариной. Впервые он упоминается в знаменитой Ипатьевской летописи.



Типографский знак
Ивана Фёдорова

В небольшом сквере стоит стела¹ в виде развёрнутой книги, на которой изображён типографский знак Ивана Фёдорова. Здесь, в Остроге, первопечатник выпустил пять изданий, в том числе уникальнейшую «Острожскую Библию». Замечательные памятники книгопечатного искусства собраны сегодня в Острожском музее книги.

По Людмиле Пановой

Чем известен древний украинский город Острог? Что вы знаете о деятельности Ивана Фёдорова?

¹ *Стéла* — вертикальный памятный знак (плита, столб), обычно с надписью, рельефным изображением.

Обратите внимание на выделенные в тексте слова. С помощью слова *город* мы можем назвать любой город. Это **существительное — нарицательное**. Такие существительные обозначают всю группу однородных лиц, предметов, явлений (например, *девочка, книга, дождь*). Но для того чтобы выделить отдельные лица, предметы, явления из ряда однородных, им даётся своё, собственное название. Таким собственным названием для конкретного города является слово *Острог*. Это — **собственное имя существительное**. Такие существительные обозначают отдельных лиц, единичные предметы или явления (*Иванов, Сергей, Мария, Киев, Днепр, Европа, День Победы*).

Имена собственные пишутся с **прописной буквы**.

Названия книг, журналов, газет, картин, кинофильмов, спектаклей, заводов, фабрик, кораблей и т. д. пишутся с **прописной буквы** и **заключаются в кавычки**.

Например: *Львов* (собственное); *газета «Зеркало недели»* (собственное).

82. Найдите в тексте «Острог» (упр. 81) собственные имена существительные. Что они обозначают? Как пишутся? Выпишите предложения, в которых есть собственные имена существительные. Объясните их написание. Обозначьте изучаемую орфограмму.

83. Рассмотрите рисунок. Используя собственные имена существительные, опишите воображаемое путешествие из Киева в Одессу в форме письма своему сверстнику, живущему в другом городе. Подчеркните собственные имена существительные. Объясните их написание.



84. Спишите предложения, вставляя пропущенные имена собственные. Обозначьте изучаемую орфограмму.

1. Девять планет образуют ... , в центре которой находится У каждой планеты, за исключением ... и ... , есть естественные спутники. Естественный спутник Земли — 2. Арктика — это обширная область земного шара, в центре которой находится В неё входит ... , покрытый дрейфующими льдинами. 3. Стороны горизонта можно определять, например, по ... , которая находится в созвездии

можно

Д л я с п р а в о к . Полярная звезда, Малая Медведица, Солнечная система, Солнце, Меркурий, Венера, Луна, Северный полюс, Северный Ледовитый океан.

85. Вспомните шесть фамилий, имён и отчеств ваших любимых композиторов и художников. Какие произведения они создали? Составьте и запишите по образцу предложения, используя имена собственные. Чтобы не повторяться, обращайтесь к близким по значению словам *создать, написать, сочинить, нарисовать*.

О б р а з е ц . *Илья Ефимович Репин написал картину «Бурлаки на Волге».*



13 Род и число имён существительных

86. Вспомните, что вы знаете о роде и числе имён существительных. Найдите в тексте «Острог» (упр. 81) существительные, которые относятся к мужскому, женскому или среднему роду. К какому из этих существительных можно подставить слово *мой*, к какому — *моя*, а к какому — *моё*?

Назовите существительные, которые в тексте употреблены во множественном числе.

87. Прочитайте текст.

Общаясь на русском языке, собеседники часто допускают ошибки при согласовании некоторых существительных с другими частями речи, поскольку у этих существительных не так-то просто определить род. Как правильно сказать: *получить заказную бандероль* или *заказной бандероль*? Сразу и не ответишь на такой каверзный вопрос. Лучше всего обратиться к словарю или справочнику.

В таблице приведены наиболее употребительные имена существительные, при определении рода которых возникают трудности. Запомните их род.

Имена существительные		
Мужской род	Женский род	Средний род
абрикос, рельс, рояль, зал, тюль, тополь, шампунь, стул, путь, картофель, кофе	мозоль, мышь, тушь, туфля, тапка, простыня, фасоль, фамилия, бандероль, шаль, вермишель, собака	изобретение, полотенце, впечатление, повидло, яблоко, пианино

88. Прочитайте словосочетания, найдите в них имена существительные. Пользуясь материалом предыдущего упражнения, определите, к какому роду они относятся. Запишите словосочетания, правильно согласуя имена прилагательные с существительными. Устно составьте предложения с двумя-тремя словосочетаниями (по выбору).

Долг.. путь, чёрн.. тушь, крупн.. картофель, стальн.. рельс, лёгк.. тюль, известн.. фамилия, полев.. мышь, концертн.. зал, спел.. яблоко, вкусн.. **повидло**, деревянн.. стул, свеж.. **простыня**, травян.. шампунь, красив.. собака, стройн.. тополь.

Поставьте знак ударения в выделенных словах. Какие гласные в них являются безударными? Произнесите слова так, как их надо писать.

89. Прочитайте слова, спишите. Определите их род. В случае затруднения обращайтесь к таблице (упр. 87) или к толковому словарю.

Бандероль, мозоль, фасоль, туфля, помидор, полотенце, впечатление, фамилия, рояль, лебедь, овощ, шаль, изобретение.

С двумя словами (по выбору) составьте и запишите предложения.

90. Прочитайте текст.

▼ Вы уже знаете, что род имён существительных, которые называют людей, чаще всего соответствует полу человека. Но так бывает не всегда. В русском языке есть существительные, которые обозначают лиц как мужского, так и женского рода. Их называют существительными **общего рода**. Например: *Алёша такой умница. Лена такая умница.*

91. Прочитайте предложения. Какие окончания нужно вставить на месте пропусков? Спишите предложения.

1. Неужели Даша опять плакала? — Да, она у нас так.. плакса. 2. Катя, пойдёшь погуляй с Мишей. — С эт.. злокой я

никуда не пойду. 3. «Так.. скряги¹, как Таня, я давно не встречал», — разочарованно промолвил Вова. 4. «Как.. я растяпа!» — воскликнула Оля, уронив чашку на пол. 5. «Я никак.. не белоручка», — обиженно сказал Слава.

Обратите внимание! В данных примерах существительные общего рода имеют отрицательную окраску — обозначают различные недостатки в характере и поведении детей. В какой ситуации могут использоваться такие существительные: в официальной обстановке или при общении в быту?

92. Послушайте текст о том, как «провинилась» кошка Муська.  Определите его основную мысль. В каком предложении она сформулирована? В какой части текста находится это предложение: во вступлении, основной части или в заключении?

ОДНО ДЕЛО ДЕЛАЕШЬ, ДРУГОГО НЕ ПОРТЬ

Кошка Муська приходила два раза в неделю. Бабушка и Ваня думали, что Муська приходит в гости. Угощали Муську молоком и рыбой.

Муська была убеждена, что она приходит на работу, а угощение считала заработной платой. Обязанностью своей считала следить, чтобы в доме не завелись мыши. При этом работала в ночную смену — сидела в углу коридорчика и слушала. И вот какая случилась оказия².

Бабушка выкрасила охрой — жёлто-румяной краской — пол в комнате, покрыла белилами подоконник, чуточку приоткрыла окна и оставила в дверях щель, чтобы по комнате ходил ветерок.

Спать Ваня и бабушка легли в кухне, а Муська сидела в коридоре.

добыча
добычу

Ночью, сквозь сон, бабушка слышала, что Муська прыгнула и заворчала. Бабушка поняла, что Муська поймала мышонка. Но встать старушка не стала: вряд ли в потёмках что-то увидишь.

По кошачьим правилам добычу надо было вынести на улицу. Муська почувствовала, что из дверей тянет холодком. Протиснулась в дверную щель, галопом проскакала по сырому окрашенному полу, прыгнула на стул, затем на подоконник. Здесь долго плясала, пока выбралась на улицу.

Утром бабушка приоткрыла дверь в комнату и запричитала:

¹ *Скряга* — очень скупой человек.

² *Окэзия* — здесь: приключение, история.

— Гляди-ка, Ваня, что натворила¹ эта несносная² Муська! На полу наредила и своими лапицами разукрасила подоконник.

Бабушка положила на пол полосу бумаги, Ваня подбежал к окну и вскрикнул от удивления:

— Бабушка, а ведь красиво получилось! Будто цветочки рассыпаны!

— Я вам покажу цветочки, — ворчала бабушка. — Пусть только эта непоседа явится, я её ткну носом в эти цветочки!

оставить положить

Муська вернулась вечером за угощением. Бабушка поставила ей под нос молоко и рыбу, но пока Муська ела, она делала ей внушение:

— Запомни, Муська, пословицу: «Одно дело делаешь, другого не порть». Ты сделала важное дело — поймала мышь, но и я сделала дело — выкрасила пол. Ты моё дело испортила.

По Борису Шергину

Обратите внимание: по-русски можно сказать: *полосу́* и *по́лосу*.

Вы уже знаете, что в русском языке есть существительные, которые имеют форму только единственного или только множественного числа. К какой группе относится каждое из выделенных слов текста?

Найдите в тексте слово общего рода.

93. Подберите к данным существительным имена прилагательные. Полученные словосочетания запишите. Укажите число имён существительных.

Каникулы, здоровье, шахматы, детвора, чернила, ножницы, молодёжь, щипцы, дружба, очки, мебель, жмурки.

94. Случались ли с вами истории, когда можно было бы применить пословицу *Одно дело делаешь, другого не порть*? Постройте небольшой рассказ, употребив существительные, которые имеют форму только единственного или только множественного числа. Запишите составленный текст, укажите число имён существительных. Возможно, вам понадобятся некоторые из данных слов.

Случиться, быть, произойти, получиться, выйти; удивить, поразить, изумить; портить, уродовать, калечить, коверкать.

¹ *Натвори́ть* — сделать, совершить что-то неприятное.

² *Несно́сная* — такая, что трудно вынести, вытерпеть; невыносимая.

95. Спишите, раскрывая скобки. Найдите эти слова в тексте «Одно дело делаешь, другого не порть» (упр. 92) и в списке слов для запоминания. Проверьте написанное.

Н..деля, зав..лись, бу(д,т)т..., п..чу(?)ствовала, п..ставила, хол..док, пл..сала, пол..су, точ(?)но, тол(?)ко, веч..ром, (з,с)делала, уд..вление, цв..точ(?)ки, п..ймала, ..ставила, пол..жила.



14 Склонение имён существительных.

Мягкий знак на конце имён существительных после ж, ч, ш, щ. Буквы е, и в окончаниях имён существительных

96. Вспомните, что вы знаете об изменении имён существительных по падежам.

Прочитайте, дополните предложения, приведите свои примеры.

В русском языке большинство существительных изменяется по падежам. Такое изменение существительного называют Отдельные группы существительных склоняются в единственном числе одинаково, то есть имеют одинаковые В зависимости от этого имени существительные делятся на ... склонения.

К ... склонению относятся существительные женского и мужского рода с окончаниями *-а, -я (страна, Коля, ...)*.

Ко ... склонению относятся существительные мужского рода с нулевым окончанием, а также существительные среднего рода с окончаниями *-о, -е (стол□, окно, поле, ...)*.

К ... относятся существительные женского рода с нулевым окончанием (*ночь□, ладонь□, ...*).

97. Спишите словосочетания, раскрывая скобки и ставя вопрос к существительному. Обозначьте падеж существительного.

О б р а з е ц. *Любить (мама) — любить (к о г о?) маму (вин. п.).*

Беспокоиться о (товарищ), учиться на (ошибки), любоваться (картина), дружба (одноклассники), соскучиться по родным (места), следовать (пример), разбежаться по (лес), обратиться к (читатели), освободиться от (недостатки).

98. Прочитайте пословицы. Спишите, вставляя пропущенные окончания существительных. В каком падеже употреблены эти существительные?

1. Красна **речь** поговорк... 2. Дружеская **помощь** дороже золот... 3. На **грош** дел..., на рубль суматох...¹. 4. Повинную **голов**.. и **меч** не сечёт. 5. Игра стоит **свеч**.

Определите, к какому склонению относятся выделенные имена существительные. Попробуйте сделать вывод о том, у существительных какого склонения на конце слова после шипящих пишется мягкий знак. Сверьте свои суждения с правилом.

Мягкий знак после ж, ч, ш, щ пишется на конце существительных 3-го склонения. Например: но^чь (3-е скл.).

Мягкий знак после ж, ч, ш, щ на конце слова не пишется: 1) у существительных мужского рода 2-го склонения. Например: но^ж (м.р., 2-е скл.);

2) у существительных множественного числа в родительном падеже. Например: тучи — туч (мн. ч., род. п.), училища — училищ (мн. ч., род. п.)

99. Подберите к данным существительным, оканчивающимся на шипящий, прилагательные. Полученные словосочетания запишите. Какие слова вы написали с **ь** на конце после ж, ч, ш, щ? Обоснуйте свой ответ.

решение

Товарищ(?), молодёж(?), врач(?), вещь(?), доч(?), решение задач(?), множество афиш(?), просмотр телепередач(?).

100. Рассмотрите рисунки. Запишите названия изображённых предметов. Объясните, когда следует писать **ь** после ж, ч, ш, щ.



¹ *Суматоха* — беспорядочная беготня, беспокойная торопливость в действиях.

101. Рассмотрите таблицу. Определите, у существительных каких склонений и в каких падежах пишутся в окончаниях буквы *е, и*. Запомните, как обозначается орфограмма «Буквы *е, и* в окончаниях существительных».

Имя существительное			
Падежи	1-е склонение	2-е склонение	3-е склонение
Р. п.	лини <u>и</u> книги дяди		помощи
Д. п.	лини <u>и</u> книге дяде		помощи
П. п.	на лини <u>и</u> о книге о дяде	в планетари <u>и</u> на здани <u>и</u> в городе	помощи

Буква *е* пишется в окончаниях имён существительных 1-го склонения в дательном и предложном падежах единственного числа и в окончаниях имён существительных 2-го склонения в предложном падеже единственного числа, если перед окончанием нет буквы *и*. Например: к фабрике (1-е скл., дат. п.), на юноше (1-е скл., предл. п.), но к станции (после *и*, 1-е скл., дат. п.); на тракторе (2-е скл., предл. п.), но в санатории (после *и*, 2-е скл., предл. п.).

Во всех остальных случаях в окончаниях существительных (в родительном, дательном и предложном падежах) пишется буква *и*. Например: у дороги (1-е скл., род. п.), на пристанци (3-е скл., предл. п.).

102. Прочитайте словосочетания, спишите. Обозначьте изучаемую орфограмму.

Выступить на собрани..
находиться в опасност..
справиться о здоровь..
отдыхать в санатори..
служить в арми..
ориентироваться на местност..
участвовать в викторин..
работать в редакци..
гостить у бабушк..

103. Прочитайте текст, определите его основную мысль. Выпишите предложения, в которых употреблены выделенные существительные. Какую букву вы вставили на месте пропусков? Обоснуйте свой ответ.

О ГЛАВНОМ В ЖИЗНИ

Мы часто слышим: новое противостоит старому, хотя, быть может, и не всякое новое лучше старого. Как свет противостоит мраку, так разум, мудрость противостоят невежеству, безрассудству. Если продолжить цепочку, то правда противостоит лжи, любовь — **ненависть..**, милосердие — **жестокость..**, мир — вражде. Таким образом, вся наша жизнь находится в постоянном **борении..** Это извечный закон. И, вероятно, не будь такого противостояния, не существовало бы и самой **жизни..** Однако, когда в **душе..** человека нарушается равновесие сил, противоборство обостряется. Как этому противостоять? Нужно постоянно беспокоиться об **уровне..** духовного развития **личности..** Это я поясню на **пример..**

Одно из самых сильных впечатлений в моей жизни — посещение крестьянской семьи на русском Севере.. . Помню, меня поразила красота русского наряда **хозяйки..**, вся церемония приёма гостей, который был оказан нам — обычным городским школьникам. И разговор был степенный, без **торопливости..**, приветливый и обстоятельный, и обед — по заведённому исстари ритуалу. Во всём чувствовалась высокая, веками складывавшаяся культура. Культура обладает драгоценнейшим свойством соединять прошлое, настоящее и будущее. Она передаётся из поколения в **поколение..** — накапливается.

Нередко считают, что культурный человек — это тот, кто много читал, получил хорошее образование. Между тем, можно обладать всем этим и не быть культурным. Та крестьянская семья, запомнившаяся мне на всю жизнь, обладала подлинной культурой, потому что прежде всего обладала способностью к пониманию других, терпимо относилась к миру и к людям...

...Культура объединяет все стороны человеческой личности. Нельзя быть культурным в одной **области..** и оставаться невеждой в другой.

...Злобная, злая реакция, грубость, непонимание — признак **слабости..**, **безнравственности..** . Приветливость же, доброта делают человека красивее.

Люди, ни о ком не заботящиеся, обычно выпадают из **памяти..** других. Тогда как, напротив, те, кто служил другим бескорыстно, служил по-умному, имел в жизни добрую и значительную цель, помнятся долго. Помнятся их слова, поступки, даже чудачества. Счастья достигает тот, кто

помогает счастьем других, забывая, хотя бы на время, о себе, о своих личных интересах. Это непросто — так жить. Но надо стараться. Пусть дело, которое ты делаешь, небольшое, но оно станет большим, нужным всем, если относишься к нему, как к самому необходимому на свет... .

Дмитрий Лихачёв

- 104.** Постройте небольшое высказывание по содержанию текста «О главном в жизни» (упр. 103). Акцентируйте внимание на том, с чем вы согласны и с чем не согласны. Составленный текст запишите. Подчеркните слова с изучаемой орфограммой. Объясните их написание.

15 Разносклоняемые и несклоняемые имена существительные

- 105.** Прочитайте текст. Скажите, почему существительные, о которых идёт речь, называют разносклоняемыми.

В русском языке есть существительные, которые при изменении по падежам могут иметь окончания разных склонений. К ним относятся десять существительных среднего рода на *-мя*: *бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя, темя* и существительное мужского рода *путь*. Эти существительные в родительном, дательном и предложном падежах единственного числа имеют окончание *-и* (как существительные 3-го склонения), а в творительном падеже — окончание *-ем* (как существительные 2-го склонения). Н а п р и м е р: *пламени* (род. п.), *пути* (род. п.); *пламенем* (тв. п.), *путём* (тв. п.).

Такие существительные называют **разносклоняемыми**.

- 106.** Запишите по образцу, ставя слова в скобках в нужной форме. Обратите внимание, что у существительных на *-мя* к корню прибавляется суффикс *-ен-* (*-ён-*).

О б р а з е ц. *Наблюдать за (пламя) костра — наблюдать за пламенем костра.*

Дорожить (знамя), назвать по (имя), пользоваться коротким (путь), прийти раньше (время), находиться под (бремя) забот, изучать историю африканского (племя), языки яркого (пламя), ехать по широкому (путь), вынуть ногу из (стремля).

- 107.** Послушайте текст, который читает учитель. Какие дополнительные вопросы возникают у вас при попытке ответить на вопрос, вынесенный в заглавие текста?

ЧТО ТАКОЕ ВРЕМЯ?

Ещё древние мудрецы мучились над этой загадкой. Казалось бы, что может быть проще времени? Ведь оно существует как бы повсюду — любое событие протекает во времени, да и наша жизнь тоже... Но если немного задуматься, то мы окажемся перед Великой Тайной Времени. И тогда уж возникнет не один, а множество вопросов.

Почему время вездесуще? Древние мудрецы говорили: «Нельзя дважды войти в одну и ту же реку». Потому что между первым и вторым разом пройдёт какое-то время — и та вода, в которую входили в первый раз, просто утечёт. Так и со временем. Оно течёт постоянно. И нельзя дважды войти в реку Времени. То есть ничего нельзя сделать абсолютно одинаково дважды.

Ни одна секунда не похожа на другую. Кроме того, эта единственная секунда никогда больше не повторится! Можно сколько угодно раз очутиться в том же самом месте, но оказаться там в то же самое время невозможно. А всё потому, что время течёт только в одном направлении — из прошлого в будущее — и никогда в обратную сторону.

Но почему именно так? Если положить кусок льда на горячую сковородку, он быстро растает и превратится в лужицу. Но почему никто не видел, чтобы из лужицы на сковородке вдруг сам собой образовался кусочек льда? Правда, тут можно применить хитрость: заснять процесс таяния льда на киноплёнку, а потом прокрутить её в обратном направлении. Тогда мы увидим, как из лужицы получается лёд — время будто бы повернуло вспять! Но это же только кино, там даже путешествия в прошлое случаются.

*возвращаться
возвращаетесь*

Зато путешествия в будущее теоретически вполне реальны. Садитесь на ракету и летите к ближайшей звезде. Главное, чтобы ракета двигалась почти со скоростью света! Тогда путешествие к звезде и обратно займёт у вас лет десять. Возвращаетесь на Землю — батюшки! — а тут уже сто лет прошло. Новый век наступил... Такое путешествие в будущее очень даже возможно согласно теории относительности физика Альберта Эйнштейна.

Физики вообще очень серьёзно размышляют над Великой Тайной Времени. Из чего, например, «сделано» время? Откуда оно «берётся»? И можно ли им управлять? Физики предлагают различные теории и гипотезы. Так, Эйнштейн

доказал, что для тела, двигающегося со скоростью света, время как бы вообще останавливается. Другие же предполагают, что само течение времени прерывисто и может даже отсутствовать в некоторых областях Вселенной. А французский математик Анри Пуанкаре утверждал, что из лужицы на сковородке может сам собою образоваться лёд. Только вот ждать такого чуда придётся целую вечность.

Когда-нибудь Великая Тайна Времени должна быть разгадана. А пока ещё никто толком не знает, что же такое время. В одном лишь все единодушны: нельзя тратить время по пустякам — ведь оно никогда больше не возвратится.

По Степану Тимохину

Выпишите из текста существительное *время*, употреблённое в родительном, творительном и предложном падежах.

П о р а б о т а й т е в п а р а х . Устно составьте вопросы, связанные с вопросом, вынесенным в заглавие. Попробуйте ответить на них. Что вас заинтересовало в тексте, какие сведения были новыми? Найдите в толковом словаре объяснение слова *вспять*. Попробуйте определить, что обозначает выражение *время будто бы повернуло вспять*.

108. Вы уже знаете, что в русском языке есть имена существительные, которые не изменяются по падежам. Найдите такие несклоняемые существительные в четвёртом и шестом абзацах текста «Что такое время?» (упр. 107). К какой из названных после упражнения групп можно отнести эти слова?

К несклоняемым существительным относятся:

зайствованные из других языков имена существительные, оканчивающиеся на *-е, -и, -о, -у, -ю* и букву *а*, обозначающую ударный [а]. Н а п р и м е р: *по шоссе, на такси, в метро, к кенгуру, в меню, у бра, роман Дюма*;

существительные, обозначающие лиц женского пола и оканчивающиеся на согласный. Н а п р и м е р: *у знакомой мисс, стихи Маргариты Алигер, роман Этель Лилиан Войнич, творчество Екатерины Билокур*;

русские и украинские фамилии на *-их (-ых)* и *-о*. Н а п р и м е р: *у Долгих, о Короленко*;

сложносокращённые слова. Н а п р и м е р: *решения ООН, работать на ПК* (персональном компьютере).

109. Представьте, что вас попросили подписать тетради первоклассников. Какие из данных фамилий изменяются, а какие — нет? Почему? Запишите словосочетания, раскрывая скобки.

Тетрадь ученика(ученицы) 1-го класса (Елена Бондарчук, Анатолий Шевчук, Ольга Кулинич, Пётр Смолич,

Наталия Гончаренко, Владимир Никитенко, Дмитрий Долгих, Мария Черных).

110. Составьте и запишите словосочетания, используя справочный материал, данный в таблице. Назовите несклоняемые имена существительные, поставьте к ним вопросы. В каком падеже вы их употребили?

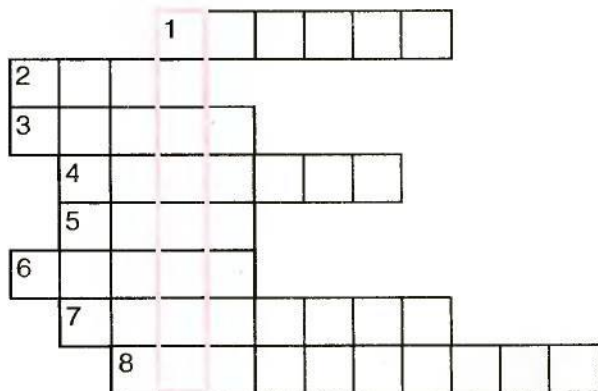
кафе́
[фэ]
кашнэ́
[нэ]

Ехать, по, широкий, шоссе; приехать, на, маршрутный, такси; сидеть, в, уютный, кафе; ходить, без, тёплый, пальто; укутаться, в, пушистый, кашне; восхищаться, красочный, какаду; обратиться, к, незнакомая, леди.

Для справок.

Имена существительные		
Мужской род	Женский род	Средний род
маэстро, какаду, пони, конференсье, кофе	леди, мадам, миссис, пани, авеню, цеце, иваси, кольраби	алиби, шоссе, жюри, интервью, какао, кафе, кашне, кино, пальто, пенсне, рагу, ралли, такси, меню

111. Прочитайте, какое лексическое значение имеют слова, которыми нужно заполнить данный кроссворд (по горизонтали). Назовите эти слова. Начертите в тетради кроссворд, заполните его. Если вы правильно подобрали слова, то в выделенных клетках по вертикали прочитаете имя известного сказочного героя.



1. Город на побережье Чёрного моря. 2. Кушанье из мелких тушёных кусочков мяса или рыбы с приправой. 3. Фруктовый прохладительный напиток. 4. Клавишный музыкальный инструмент. 5. Игра на особых карточках

с номерами, которые закрываются фишками. 6. Способ передачи на расстояние и приёма звуков, сигналов с помощью электромагнитных волн. 7. Одиннадцатиметровый штрафной удар по воротам соперника (в футболе). 8. Учебная дисциплина, предназначенная для развития слуха учащихся.

Д л я с п р а в о к. Рагу, пианино, радио, сольфеджио, Батуми, ситро, лото, пенальти.

112. Рассмотрите рисунок. Опишите его, используя несклоняемые имена существительные.



113. Спишите предложения. Учтите, что род несклоняемых собственных имён существительных — географических названий — определяется родом тех нарицательных существительных, которыми эти названия могут быть заменены: *Баку* — *город* (м. р.); а род сложносокращённых слов — по роду главного слова: *МОНУ* — *Министерство* образования и науки Украины (ср. р.).

1. Гостеприимн.. Сочи принимает отдыхающих круглый год. 2. Пресноводн.. Онтарио находится в Северной Америке. 3. Городск.. ПТУ объяви.. о наборе учащихся для обучения строительным специальностям. 4. Цифров.. АТС уведомила.. абонентов¹ о дополнительных телефонных услугах.

114. Спишите, раскрывая скобки. Найдите эти слова в материалах урока и в списке слов для запоминания. Проверьте написанное.

Зага(д,т)кой, п..(в,ф)сюду, везд..суще, получ..ет(?)ся, оч..титься, сков..ро(д,т)ка, прим..нить, возвр..щ..етесь,

¹ Абоне́нт — з д е с ь: тот, кто имеет право пользоваться квартирным телефоном.

различ(?)ные, с..гласно, подг..товил, с..р(?)ёзно, г..потезы, един..душны.

16 Контрольная работа (слушание незнакомого текста, ответы на вопросы; выполнение тестовых заданий по языковым темам)

115. Послушайте незнакомый текст, который прочитает учитель. Постарайтесь как можно лучше понять, запомнить его и правильно ответить на вопросы по тексту.

116. Выполните тестовые задания, которые предложит учитель. Они помогут вам проверить свои знания и умения по изученным языковым темам: «Общие сведения о частях речи. Имя существительное как часть речи», «Род и число имён существительных», «Склонение имён существительных», «Разносклоняемые имена существительные». Такая тематическая проверка покажет, как вы умеете распознавать имена существительные, понимать их значение, группировать их; можете ли употреблять существительные в нужной форме.

117. Прочитайте дома текст, обсудите его с близкими или друзьями.

ВОЛШЕБНЫЙ АЛЬБОМ

Любил Вася рисовать. Его сосед, художник, как-то пригласил мальчика к себе, достал с полки книгу и протянул ему:

— Держи. В этом альбоме картины художника, который всех на свете любил и жалел. Береги этот альбом, он с секретом. Тебе этот секрет сам раскроется.

Мальчик присел на диван и стал рассматривать подарок. На обложке было написано: «Художник Василий Перов».

«Имя, как у меня!» — подумал Вася, раскрыл альбом и увидел спящих детей. Лежали они прямо на полу, вместо простынки какая-то тряпочка, но как же славно они спали: носик к носику. У девочки на шее бусики... Вот бы накрыть её босые ножки своей курткой! Около девочки — высокая корзина, полная крутобоких яблок, пахнущих сладко-сладко, как у бабушки и дедушки в деревне.

Вася перевернул страницу альбома и опять вспомнил деревню. На их тихой речке плавали такие же красивые кувшинки, как на этой картине. А уса́тый рыболов в шляпе и круглых очках — точь-в-точь дедушкин сосед, учитель сельской школы, добрый и внимательный. Рыболов на картине Перова тоже очень добрый и немножко смешной: смотрит на удочки азартно, словно мальчишка!



В. Перов. Охотники на привале

«Дельный — кто дело своё знает и любит», — вспомнил Вася слова дедушки. Конечно, старый рыбак знает своё дело.

«Охотники на привале», — прочитал Вася название ещё одной картины Перова. Вот бы узнать, о чём они говорят! Старший охотник, наверное, рассказывает что-то очень страшное: как он провалился к медведю в берлогу или как дрался с волком... Но он оказался смелым, ловким и победил всех зверей! Молодой охотник так увлёкся рассказом старшего, что глаз с него не спускает. А третий слушает и почему-то смеётся... Почему? «Потому что я господ-охотников уж не первый год на охоту вожу — ямщик я! — будто подмигнул вдруг Васе третий слушатель. — Многие охотники что дети малые, сочинять любят...»

Вася тряхнул головой, протёр глаза: слышал он голос ямщика или показалось? Показалось, наверное...

Удивительным даром обладал художник Перов! Прожил он неполных полвека, но душа живописца, добрая, чуткая, продолжает жить в его произведениях.

По Светлане Винокуровой

Рассмотрите репродукцию картины Василия Перова «Охотники на привале». Какова её композиция, какие краски преобладают? Сравните ваше впечатление о картине с впечатлением героя рассказа «Волшебный альбом».

17 Письменное изложение текста-повествования официально-делового и научного стилей

118. Прочитайте текст.

▼ Вы уже знаете, что повествование мы используем, когда хотим рассказать о каких-нибудь событиях. Бывает, что основу повествования составляет характеристика действий, их последовательности, какие-либо инструкции или советы, как выполнить ту или иную работу. В таком повествовании рассказ ведётся не от конкретного лица, а от отвлечённого. Используются слова со значением «так делают», «так принято делать»: *отбирают, используют, опускают, насыпают, обрабатывать, накладывают* и др. Для указания на последовательность действий в этих повествованиях употребляют слова *сначала, потом, затем, после этого, в заключение* и др.

119. Прочитайте текст. Найдите в нём ту часть, где характеризуются действия, которые нужно выполнить при изготовлении оренбургского платка. Назовите слова со значением «так делают», «так принято делать». Какие слова используются для обозначения последовательности действий?

ОРЕНБУРГСКАЯ «ПАУТИНКА»

Оренбургский пуховый промысел зародился в России во второй половине XVIII века, объединив в себе два других, ещё более древних ремесла: калмыцкий или казахский платок, связанный из мягчайшего козьего подшёрстка, и ажурные¹ кружевные шали уральских казаков. От первого оренбургская «паутинка», которую для наглядности мастерицы пропустят при вас через обручальное кольцо, унаследовала тепло, от второго взяла ажурность, воздушность и красоту.

ремесло
ремёсла
ремёсел
ремёслам

Как же рождается знаменитая оренбургская «паутинка»? Сначала из вычесанного желтоватого козьего пуха, напоминающего скорее паклю, выбирают всякий сор. Довольно кропотливое и утомительное занятие — вытаскивать забившиеся в пух колючки, семена, травинки. Но его ни избежать, ни механизировать невозможно. Затем пух прочёсывают на гребёнке, отделяя от него короткие волокна. Прочёсанный пух вязальщицы промывают в мыльной

¹ Ажурный — прозрачный, со сквозным узором.



Оренбургский
пуховый платок
защитит от морозов

пене, а когда он высохнет, вновь несколько раз расчёсывают частым гребешком. Теперь пух уже заметно отличается от своего первоначального состояния: становится белым, шелковистым на ощупь, у него появляется блеск.

После этого приступают к следующей очень ответственной операции — прядению. Во время прядения нужно вытянуть бесформенный пучок в нить очень тонкую, но достаточно прочную, чтобы она не рвалась и была равномерной толщины. Одной рукой мастерица вращает веретено, а другой мягкими движениями пальцев направляет тонкую, как струйка в песочных часах, воронку пуха, из которой течёт тончайшая нить пряжи. Вязать из неё, правда, пока ещё рано: для большей прочности и долговечности платка пуховую нить с веретена соединяют с блестящей шёлковой нитью, скручивая их при этом между большим и указательным пальцами. Кручёный жгутик сматывается в клубок. Теперь пряжа готова.

На вязку одного платка у искусной мастерицы обычно уходит не меньше недели. Но и это ещё не всё. Платок нужно тщательно с отбеливанием выстирать и высушить на специальной растяжке. Вот тогда он станет таким, каким его знает весь мир.

*веретено
веретёна
веретён*

Руки мастерицы значат, конечно, много, но не менее важно в знаменитом промысле и качество пуха. Человек над ним почти не властен. Ледяной ветер, вольно гуляющий зимой в оренбургских степях, да сухой воздух резко континентальной равнины — вот что выгоняет под козьей шубой мягкий и густой подшёрсток, который вычёсывают в феврале-марте.

Поэтому ни в Твери, ни в Новгороде, ни в Крыму не мог бы зародиться этот промысел. Ни в каком другом месте, как оказалось. Только здесь.

А попыток переселить строптивую¹ козу предпринималось немало. Где только ни пытались пасти козу-переселенку — и на французских лугах, и на английских, и позже в Америке, а только через несколько сезонов оренбургские козы превращались в обычных грубошёрстных.

Вот такая чудо-коза водится в оренбургских степях! На вид она ничем не примечательна, но каким ценным богатством обладает. Из её пуха выходят не простые платки, а загляденье!

По Александру Миловскому

Рассмотрите фотоиллюстрацию на с. 56. Такой ли вы представляли себе оренбургскую «паутинку»? Устно составьте два-три предложения о своих впечатлениях.

120. Спишите словосочетания, которые можно использовать при написании изложения по тексту «Оренбургская «паутинка» (упр. 119). Выпишите из текста недостающие словосочетания, необходимые для концовки изложения.

Сначал.. выб..рают сор, затем проч..сывают на гр..бёнке, пр..мывают в мыльной пене, приступают к пр..дению, нужн.. выт..нуть пучок в оч..нь тонкую нить, пуховую нить соединяют с ш..лковой, нужно выст..рать и высуш..ть, сматывает(?)ся в клубок.

121. Найдите в толковом словаре слово *частый*. Перечислите его значения. В каком значении оно употреблено в тексте упр. 119? Устно составьте предложение так, чтобы это слово было употреблено в другом значении.

122. Прочитайте слова, спишите. Обозначьте в них корень, поставьте знак ударения, подчеркните буквы, обозначающие безударные гласные в корне. Какие слова являются проверочными для этих слов с безударными гласными?

Причёсывать, расчёсывать, вычесать, вычесанный, зачесать, причёска.

Объясните разницу в значении однокоренных слов, имеющих разные префиксы.

123. Напишите изложение по той части текста «Оренбургская «паутинка» (упр. 119), в которой рассказывается, как рождается знаменитый оренбургский платок. Используйте словосочетания

¹ *Строптивый* — упрямый, своевольный, любящий действовать наперекор кому- или чему-нибудь.

из упр. 120. Если вы знаете, как следует ухаживать за пуховым изделием, можете дополнить изложение своими советами и рекомендациями. Постарайтесь связать вставку с основным текстом. Проверьте написанное, внесите необходимые изменения.

124. Прочитайте слова, спишите. Найдите эти слова в материалах урока и в списке слов для запоминания, сверьте написанное.

Об(?)ед..нил, р..меслá, м..гчайшего, обруч...л(?)ное, знам..нитая, д..вол(?)но, ут..мител(?)ное, изб..жать, в..зал(?)щицы, сост..яние, оп..рац..и, п..соч(?)ных, вер..т..но, ..быч(?)но, ис-кус(?)ная, растя(ж, ш)ка, пр..зрач(?)ный, грубош..рс(?)ных, спец..альная, оренбур..ский.

**знаменитый
прозрачный**

125. Представьте, что в вашем классе создаётся рукописная книга «Полезные советы». Чем бы вы хотели поделиться с одноклассниками? Напишите свою страничку в эту книгу. В каком стиле вы будете писать?

Не забывайте о требованиях к текстам-повествованиям официально-делового и научного стилей.

18 Повторение

126. Прочитайте текст. Что нового вы узнали о литературных памятниках? Известны ли вам подобные памятники?

ДОМИК СТАНЦИОННОГО СМОТРИТЕЛЯ

В повести «Станционный смотритель» А. С. Пушкин первым в русской литературе создал образ «маленького человека», рассказав о трудной жизни станционного **смотрителя** Самсона Вырина. Рассказ этот согрет любовью и сочувствием к его герою.

В начале XIX века станционные смотрители возглавляли почтовые станции, которые находились на всех основных дорогах страны — почтовых трактах — на одинаковом расстоянии друг от друга. Через почтовые станции доставлялись государственные бумаги, почта, здесь останавливались для **отдыха** путешественники. Каждый из них имел при себе «**подорожную**» — документ, в котором были указаны его фамилия, должность и цель поездки.

Станционный смотритель обязан был предоставлять проезжим лошадей. При этом, учитывая социальное положение и должность проезжих, он выделял одну, две, три лошади (тройки) или больше.

Лошадей обычно не хватало. Государственные курьеры¹ и чиновники высших классов получали лошадей в первую очередь. Остальные путешественники ждали. Раздражённые долгим ожиданием, чувствуя своё социальное превосходство над зрителем, они кричали, оскорбляли его.

Пушкин много путешествовал по России, преодолевая большие для того времени расстояния, если учесть плохое состояние дорог, медленную езду и дорожные неудобства. Эти путешествия подсказали поэту сюжеты и образы для многих произведений.

Одно из них — повесть «Станционный смотритель». Пушкин дал своему герою фамилию по названию почтовой станции Выра. Эта станция находилась в шестидесяти девяти километрах от Петербурга по направлению к Пскову и была хорошо знакома поэту: он проезжал через неё много раз.

До сих пор в деревне Выра сохранился домик станционного смотрителя. Рассказывают, что именно здесь жил герой повести Пушкина «Станционный смотритель» Самсон Вырин, будто бы отсюда проезжий гусар увёз его дочь — красавицу Дуню и что Самсон Вырин не вынес своего горя, умер и похоронен на местном кладбище.

Домик станционного смотрителя был восстановлен, и в нём открыт музей, который рассказывает о повести Пушкина, а также о дорожном быте России начала XIX века.

По Надежде Грановской

Перескажите текст, используя фотоиллюстрацию. Дополните пересказ своими рассуждениями о том, нужны ли такие памятники, какова их ценность для последующих поколений.

127. Каким способом образованы имена существительные, выделенные в тексте «Домик станционного смотрителя» (упр. 126)? Приведите свои примеры слов, образованных таким же способом.

128. Выпишите из текста упр. 126 собственные имена существительные, объясните их написание.



Выра. Музей
«Домик
станционного
смотрителя»

¹ *Курьер* — здесь: должностное лицо для разъездов со специальным поручением.

129. В данном ряду слов найдите «лишнее». Замените его подходящим. Подберите к существительным прилагательные, полученные словосочетания запишите.

Бюллетень, гроздь, рояль, тюль.

130. Прочитайте отрывок из басни Ивана Крылова «Волк на псарне». К какому роду относится выделенное имя существительное? Спишите предложение, в котором оно употреблено.

Волк ночью, думая залезть в овчарню,
Попал на псарню.
Поднялся вдруг весь псарный двор.
Почуя серого так близко **забияку**,
Псы залились в хлевах и рвутся вон на драку;
Псари кричат: «Ахти, ребята, вор!»
И вмиг ворота на запор;
В минуту псарня стала адом.
Бегут: иной с дубьём,
Иной с ружьём...

Известна ли вам эта басня? Если нет, то попробуйте предугадать, как будут развиваться события в ней. Проверьте свои предположения, прочитав произведение И. Крылова полностью.

131. Найдите в тексте басни (упр. 130) существительные, которые имеют форму только единственного или только множественного числа. Приведите свои примеры подобных существительных, запишите их.

132. Прочитайте пословицы. Какая пословица вам больше нравится? Как вы понимаете её смысл? Придумайте ситуацию, в которой использование этой пословицы будет уместным. Постройте небольшое высказывание, запишите его.

1. Ловит волк, поколе волка не поймают. 2. Не за то волка бьют, что сер, а за то, что овцу съел. 3. Волк — не пастух, свинья — не огородник.

Объясните написание буквы **ѣ** в выделенном слове. Каким правилом вы воспользовались? Приведите свои примеры на это правило.

133. Спишите слова. Найдите их в материалах урока и в списке слов для запоминания. Сверьте написанное.

отсюда

В повест.., обра(з,с), станц..онный, с..чу(?)ствие, ра(с,сс)т..ание, п..ез(д,т)ка, пол..жение, ..бычно, прев..сходство, оск..рбляли, сост..ание, ..тсюда, кла(д,т)бище, мес(?)ном.

134. Прочитайте текст. Выпишите примеры, данные в нём, дополните их своими.

Для образования имён существительных используются разные способы:

префиксальный: *группа* — *подгруппа*, *сказка* — ... ;

суффиксальный: *учить* — *учитель*, *двор* — ... ;

префиксально-суффиксальный: *свеча* — *подсвечник*,
окно — ... ;

бессуффиксный: *синий* — *синь*, *бегать* — ... ;

сложение слов или их частей: *диван*, *кровать* — *диван-кровать*; *железо*, *бетон* — ... ; *лес*, *степь* — ... ; *стенная газета* — ... ; *продовольственный магазин* — ... ; *мобильная связь* — *МС*, *высшее учебное заведение* — ... ;

переход прилагательных в существительные: *учёный человек* — *крупный учёный*, *дежурный ученик* —

135. Используя материал упр. 134, определите способы образования имён существительных и запишите по образцу.

Образец. *Водный* ← *вода*.

Подзаголовок, читатель, сотрудник, са-
мосвал, дом-музей, столовая (школьная),
новь.

сотрудник

136. Запишите по образцу имена существительные, образованные с помощью суффиксов: *-щик*-, *-чик*-, *-тель*-, *-ист*-, *-арь*-, *-ач*-, *-ник*-. Дополните перечень своими примерами.

Дрессировщик ← *дрессировать*; *сварить*, *шлифовать*,

Лётчик ← *летать*; *переплёт*, *прокат*,

Преподаватель ← *преподавать*; *строить*, *писать*,

Журналист ← *журнал*; *трактор*, *машина*,

Аптекарь ← *аптека*; *библиотека*, *косить*,

Ткач ← *ткать*; *скрипка*, *цирк*,

Работник ← *работать*; *фокус*, *защитить*,

Как вы думаете, можно ли в третью строку, где записаны существительные, которые могут быть образованы с помощью суффикса *-тель*-, включить слова *изображать*, *ходить*, *возить*?

137. К данным существительным мужского рода, обозначающим занятие, должность или профессию людей, подберите соответствующие существительные женского рода и запишите. Обозначьте суффиксы, с помощью которых образованы существительные.

Писатель — ... , пианист — ... , бригадир — ... , повар — ... , журналист — ... , парикмахер —

Подумайте, в каких ситуациях употребляются в речи подобранные вами существительные женского рода. Какие из них уместно употребить при написании приказа, отчёта, газетной статьи, а какие — в разговоре между близкими людьми?

Назовите существительные, которые употребляются для обозначения лиц как мужского, так и женского пола. Составьте с ними предложения и запишите.

138. Прочитайте существительные, обозначающие названия действий, свойств и качеств. Они образованы с помощью суффиксов: *-ени-, -ни-, -изн-, -ость, -от-, -ств-*. Спишите существительные, обозначьте суффиксы, добавьте свои примеры. Запомните их написание.

Бегство, белизна, горение, доброта, мудрость, строительство, твёрдость, учение, цветение, честность.

Подумайте, можно ли с помощью суффикса *-ни-* и окончания *-е* образовать существительные от глаголов *смотреть, собирать, петь, взлететь, рисовать*. С образованными существительными составьте предложения с однородными членами. Запишите их, объясните постановку знаков препинания.

139. Подберите и запишите сложные существительные, у которых первая часть — *авиа-, аэро-, авто-, электро-*, а вторая — *-лёт, -воз, -провод*. Какие из них вы используете для описания рисунков?



ЖУРЧЕЁК

Если вас когда-нибудь осчас(?)ливит су(т, д)ьба и вы в летнюю пору спуститесь к болотцу, а потом по узенькому мостику перейдёте заросшую осокою и кувшинками р..чуш-ку с нежным именем Конопляночка, то на ..пушке неб..льшого л..сочка услышите неугомонное мел..дичное журчание.

Оно не бывает одинаковым. На утренней зорьке, под ватником тумана, звуки тише, мягче, более кроткие, чем солнечным жарким днём, когда, разбавленная небесной голубизной, вода становится лазурнее, прозрачнее, кажется звонче. Проносится ветерок над лесом — ручеёк затихает, затаивается, словно прислушивается и разгадывает, куда он, озорной, полетит и когда вернётся сызнова. А когда ручейковую водную гладь трогают струйки дождя, ручейковую музыку не описать, до того она божественная в осеннюю непогоду. Когда деревья роняют на воду золото листвы, в журчании слышатся и грустные мелодии расставания с летом, и жизнерадостные песнопения о волшебной необходимости зимнего отдыха перед буйством грядущей весны.

Журчит на радость всем ручеёк. И, может быть, поэтому у него такое красивое имя — Журчеёк.

Сказочная песенка природы в неповторимом исполнении прибежавшего в Конопляночку ручейка вам запомнится на всю жизнь, как самое дорогое, от чего на душе бывает по-особенному светло и радостно.

По Петру Дудочкину

Приходилось ли вам наблюдать в природе подобную картину? Если да, расскажите о своих впечатлениях.

Определите способ образования выделенных в тексте имён существительных.

П о р а б о т а й т е в п а р а х . Выпишите из текста существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами, обозначьте их. Кто из вас написал больше слов? Какие чувства автора выражают эти слова?

141. Спишите, раскрывая скобки, первый абзац текста «Журчеёк» (упр. 140).

Подготовьтесь рассказать о способах образования имён существительных. Подберите примеры из текста. Если не все способы образования существительных удалось проиллюстрировать, самостоятельно подберите примеры и запишите их.

142. Прочитайте текст. Определите его основную мысль. В каком предложении она сформулирована?

ВЕРЬ В СЕБЯ!

Бывает, несколько раз перечитаешь страницу учебника и ничего не запомнишь. Что же делать? Чтобы справиться с этим **недостатком**, нужно, конечно, развивать доставшиеся по наследству способности. Но чаще ребята сталкиваются со школьной проблемой — стрессовой¹ ситуацией, когда ученика очень огорчают насмешки одноклассников над его неудачным ответом на уроке. Вот с этой эмоциональной проблемой надо учиться справляться самостоятельно.

справиться
[ца]

Если создать доброжелательную обстановку, даже «средний» ученик преодолеет трудности. Вы должны помнить, что ваши помощники — самодисциплина, сила воли, настойчивость и **непреклонность**. Не получается — не унывайте, верьте, что достигнете цели и добьётесь успеха. Ведь как говорят в народе: *не счастье главное в успехе, а трудолюбие*.

Не забывайте, что даже умный и талантливый человек может стать **неудачником**, если не будет верить в свои силы и ставить цель для достижения.

По Татьяне Пономарёвой

Подумайте, какое отношение к вам имеет то, о чём говорится в тексте.

Выпишите из текста пословицу. Как вы понимаете её смысл?

143. Прочитайте предложения. В каком случае *не* является частицей, в каком — префиксом, а в каком — частью корня? В каком предложении есть противопоставление? Что чему в нём противопоставляется? Сделайте вывод о написании *не* с именами существительными. Сверьте свой вывод с правилом.

1. Один в поле **не воин**. 2. **Ненастье** на дворе стояло долго. 3. **Невнимательность** на уроке приводит к плохому усвоению материала. 4. **Не доброта**, а жадность губит человека.

¹ *Стрессовый* — от *стресс* — вызванное каким-нибудь сильным воздействием состояние повышенного нервного напряжения, перенапряжение; эмоциональное состояние, возникающее под влиянием сильного переживания.

Частица *не* с именами существительными пишется раздельно. Н а п р и м е р: *не книга, не дневник, не дерево*.

Если *не* является частью корня, то пишется слитно. Такие слова не употребляются без *не*. Н а п р и м е р: *невежда, негодяй, небрежность, недомогание, незнакомец, недоумение, невидимка, недочёт, недотрога*.

В некоторых случаях *не* с одним и тем же существительным пишется то слитно, то раздельно. Это зависит от значения слова. Н а п р и м е р: *Это неправда*. В этом предложении слово *неправда* можно заменить синонимом *ложь*. В другом предложении *Это не правда, а ложь*. отрицание усиливается противопоставлением.

Непоседа (не употребляется без *не*); *недруг* (враг); *не правда, а ложь*.

144. Пробежите глазами текст «Верь в себя!» (упр. 142). Найдите в нём выделенные слова с изучаемой орфограммой. Выпишите предложения, в которых они употреблены. Объясните правописание *не* с существительными.

145. Запишите пословицы, раскрывая скобки. Обозначьте условия слитного и раздельного написания *не* с существительными.

1. (Не) беда опш..бит(?)ся, беда не исправит(?)ся. 2. Ученые в счаст(?)е укр..шает, а в (не)счаст(?)е ут..шает. 3. (Не) имя красит человека, а человек имя. 4. Знание чел..века в..звышает, (не)вежество — ун..жает. 5. (Не) правдой свет пройдёшь, да назад не воротись.

146. Определите, какое слово в каждой группе «лишнее». Замените его подходящим по смыслу словом. Спишите слова, раскрывая скобки. Обозначьте изучаемую орфограмму.

1. (Не)годование, (не)доверие, (не)достача, (не)брежность, (не)настье.

2. (Не)аккуратность, (не)доумение, (не)дружелюбие, (не)убедительность, (не)воспитанность.

147. Дополните и запишите предложения, раскрывая скобки. Объясните написание *не* с существительными в каждом случае.

1. В работе ученика были лишь отдельные (не)дочёты, поэтому... 2. (Не)доразумение между друзьями произошло из-за того, что... 3. (Не)решительность, а робость была его отличительной чертой, поэтому... 4. В этом деле приятель оказался мне (не)помощник, и...

148. Подберите к данным словам синонимы с *не*. Какие из этих слов могут писаться с *не* то слитно, то раздельно? Постройте с подобранными словами два предложения так, чтобы в одном случае *не* с существительным писалось слитно, в другом — раздельно. Запишите предложения.

Горе, гнев, ложь, рассеянность.

149. Прочитайте сочетания слов. В разговоре на какую тему их можно использовать? Добавьте свои примеры, в которых были бы слова с изучаемой орфограммой. Постройте с ними несколько предложений так, чтобы получилось небольшое высказывание. Запишите его. Объясните написание *не* с именами существительными.

(Не)прим..римость к своим (не)достаткам; (не)торопливость, а медлительность; упр..кать в (не)серьёзности; оказаться (не)веждой; про..вить (не)репительность.

150. Замените данные слова и сочетания слов подходящими по смыслу словами (существительными), которые не употребляются без *не*. Постройте с двумя подобранными существительными предложения и запишите.

Образец. Сюрприз — неожиданность.

Обидчивый ребёнок; вымысел; грубый, невоспитанный человек; отсутствие веры, уверенности; болезненное состояние; возмущение; невидимое существо.

Для справок. Недотрога, небылица, невежа, неверие, недомогание, негодование, невидимка.

21 Буквы ч, щ в суффиксах существительных -чик-, -щик-.

Буквы е, и в суффиксах -ек-, -ик-

151. Прочитайте текст. Определите его тему. Сколько в тексте абзацев? О чём говорится в каждом из них? Какие средства связи между предложениями использованы в тексте?

КНИЖНОЕ ДЕЛО

В старину изготовление книг требовало большого труда многих людей. Один человек готовил тетради и разлиновывал их, другой — **переписчик** — писал чёрный текст. Художник-**рисовальщик** разрисовывал буквицы, заставки и миниатюры.

Позднее, после появления книгопечатания, над книгой стали работать **наборщики**, которые вручную составляли из свинцовых литер строчки и страницы. **Батырщик** — по-

мощник печатника — наносил на набор краску. Листы, покрытые ровными строчками текста, развешивались на верёвках для просушки, совсем как выстиранное бельё. А потом за работу принимались **переплётчики**. Они складывали листы в тетради, спшивали в блоки, готовили переплётные крышки и «одевали» книгу. Часто переплёты были очень дорогими, имели отделку из золота, серебра и драгоценных камней. Книга в старину представляла большую ценность. Книжное дело было настоящим искусством.

По Игорю Павлову



Страница из книги
Ивана Фёдорова
«Апостол», 1564 г.

Рассмотрите иллюстрацию. «Апостол» Ивана Фёдорова — первая датированная печатная книга на русском языке. Используя текст и иллюстрацию, докажите тезис «Изготовление книг требовало большого труда».

Произнесите вслух выделенные слова. Назовите в них суффиксы. Можно ли по произношению определить, какую букву — **ч** или **щ** — нужно писать в суффиксе?

152. Рассмотрите схемы. Попробуйте сделать вывод о том, после каких букв, обозначающих согласные, пишется суффикс **-чик-**. Сверьте свои выводы с правилом. Обратите внимание на обозначение орфограммы «Буквы **ч, щ** в суффиксах существительных **-чик-, -щик-**».

развед
вертолёт
рассказ
поднос
перебег

→ **чик**

упаков
стеколь
прицеп
камен
съём

→ **щик**

В существительных, называющих лиц по роду занятий, после букв **д, т, з, с, ж** пишется суффикс **-чик-**.
Например: доклад**чик**, проход**чик**.

Лёт**чик** (после **т**); камен**щик** (не после **д, т, з, с, ж**).

153. Выпишите из текста «Книжное дело» (упр. 151) предложения, в которых есть существительные с суффиксами **-чик-, -щик-**. Обозначьте суффиксы.

154. Спишите слова. Обозначьте суффиксы. Объясните их написание.

Погруз..ик, барабан..ик, пулемёт..ик, разнос..ик, фонар..ик, прицеп..ик, объезд..ик, сортиров..ик, камен..ик.

155. Подберите имена существительные с суффиксом **-чик-** или **-щик-**, соответствующие данным толкованиям. Запишите их. Объясните написание суффиксов.

1. Рабочий, специалист по покрытию крыш. 2. Самоходная машина для погрузки, разгрузки и перемещения грузов на небольшие расстояния. 3. Машинист землеройной машины для выемки, погрузки и отвала грунта. 4. Специалист по составлению проектов. 5. Рабочий, настилающий паркет.

Используя подобранные слова, составьте небольшое высказывание о стройке. Запишите высказывание.

156. Прочитайте и отгадайте загадки. Как вы думаете, какую букву нужно писать на месте пропусков: *е* или *и*? Сверьте свой вывод с правилом. **Обратите внимание** на обозначение орфограммы «Буквы *е, и* в суффиксах **-ек-, -ик-**». Спишите загадки.

1. На ветке дом..к деревянный, а в доме маленький певец. 2. Носоч..к стальной, а хвост..к льняной. 3. Беленький тулупч..к шит без рубч..ка.

 Чтобы правильно написать буквы, обозначающие гласные в суффиксах **-ек-, -ик-**, надо существительные просклонять. Если гласный суффикса выпадает, то пишется буква *е*, а если сохраняется, то пишется буква *и*.
Н а п р и м е р: *платочек* (платочка); *бантик* (бантика).

157. Прочитайте предложения, спишите. Объясните написание *е, и* в суффиксах **-ек-, -ик-**.

1. Белка песенки поёт, золотой орех грызёт, изумрудец вынимает и в мешоч..к опускает. (*Александр Пушкин*)
2. Потешь же, миленький дружоч..к! Вот лещ..к, потроха, вот стерляди кусоч..к! (*Иван Крылов*) 3. Спи, мой воробыш..к, спи, мой сыноч..к, спи, мой звоноч..к родной. (*Михаил Исаковский*)

158. Прочитайте группы слов. Спишите. Какое слово в каждой группе «лишнее»? Обоснуйте свой ответ. В каждой группе замените это слово подходящим по смыслу.

1. Карандаш..к, огонёч..к, кусоч..к, камеш..к, дру-
жоч..к.

2. Комар..к, ореш..к, карманч..к, гвозд..к, чиж..к.

159. К данным словам подберите однокоренные с суффиксами **-ек-, -ик-**. Запишите по образцу. Объясните написание букв **е, и** в этих суффиксах.

Образец. *Ключ — ключик — ключика.*

Горох, мяч, пирожок, винт, дождь, платок, ножик, са-
молёт, кирпич, бант, огонёк, огурец, овраг, котёнок, сад.

160. Рассмотрите рисунок. Письменно составьте по нему неболь-
шой сказочный рассказ о том, как звери заготавливают на зиму
корм, включите в высказывание описание изображённых на
рисунке животных. Используйте слова с уменьшительно-ласка-
тельными суффиксами (в том числе с суффиксами **-ек-, -ик-**).



22 Буквы **о, е** после **ж, ч, ш, щ** и **ц** в суффиксах и окончаниях имён существительных

161. Прочитайте пословицы, спишите. В выделенных словах по-
ставьте знак ударения.

1. Долг **платежом** красен. 2. В **чужом** глазу сучок видим,
а в своём и бревна не замечаем. 3. **Плачем** горю не поможешь.
4. Словами ругают, руками пугают, а **сердцем** побеждают.

Поработайте в парах. Обсудите смысл одной из пословиц
(по выбору). Приведите пример, подтверждающий смысл этой
пословицы.

162. Прочитайте пары слов, спишите. Поставьте знак ударения.

▼ Сделайте вывод о том, какая буква пишется после шипящих и **ц** в суффиксах и окончаниях имён существительных под ударением, а какая — без ударения. Сопоставьте свои выводы с правилом.

снежок — овражек	плацом — товарищем
старичок — кусочек	дворцом — столицей
петушок — орешек	рубежом — сторожем

После **ж, ч, ш, щ** и **ц** в суффиксах и окончаниях имён существительных под ударением пишется буква **о**, без ударения — буква **е**.

Обратите внимание на обозначение орфограммы «Буквы **о, е** после **ж, ч, ш, щ** и **ц** в суффиксах и окончаниях имён существительных»:

снеж^ок, овр^аж^ек; бойц^у, с^ердц^у.

163. Объясните написание слов с изучаемой орфограммой в предложениях упр. 161.

164. Спишите слова. Обозначьте условия выбора букв **о** или **е** в суффиксах и окончаниях существительных.

Жуч..**к**, горош..**к**, луч..**м**, матч..**м**, мыш..**нок**, подуш..**чка**, живописц..**м**, борц..**м**.

165. Спишите словосочетания. Какую букву нужно писать на месте пропуска — **о** или **е**? Обоснуйте свой ответ. Обозначьте изучаемую орфограмму.

Рыженький бельч..**нок**, чёрненький галч..**нок**, невзрачная шапч..**нка**, мелкий дождич..**к**, вещевой меш..**к**, дешёвая рубаш..**нка**, **покривить** душ..**,** серенький мыш..**нок**, медовый прянич..**к**, большой медвеж..**нок**.

Объясните значение выделенного фразеологизма. Используя этот фразеологизм, составьте предложение, запишите.

166. Спишите, поставив слова, данные в скобках, в соответствующем падеже. Обозначьте условия выбора букв **о** или **е** в окончаниях существительных.

Доволен (встреча), работать (сторож), закрыть (ключ), гореть (румянец), огорчить (неудача), **не заманишь** (калач), восхищаться прекрасной (певица).

Объясните, что обозначает выделенное устойчивое сочетание слов. В случае затруднения обратитесь к фразеологическому словарю.

- 167.** Прочитайте выразительно отрывок из «Сказки о рыбаке и рыбке» Александра Пушкина, спишите первые тринадцать строк. Объясните написание слов с пропущенными буквами.

Старич...к к старухе воротился.
Что ж? пред ним царские палаты.
В палатах видит свою старуху,
За сто...лом с...дит она царицей,
Служат ей бояре да дворяне,
Нал...вают ей заморские вины;
За...дает она пряником печатным;
Вкру.. её ст...ит грозная стража,
На плечах топорики держат.
Как увидел старик, — испугался!
В ноги он старухе покл...нился,
Молвил: «Здра...ствуй, грозная царица!
Ну, теперь твоя душенька довольна».
На него старуха не взглянула,
Лишь с очей прогнать его велела.
Подбежали бояре и дворяне,
Старика взащей затолкали.
А в дверях-то стража подбежала,
Топорами чуть не изрубила.
А народ-то над ним насмеялся:
«Поделом тебе, старый невежа!
Впредь тебе, невежа, наука:
Не садися не в свои сани!»

Какая пословица использована в сказке? Объясните её смысл. Придумайте ситуацию, в которой использование этой пословицы было бы уместным.

23 Официально-деловой стиль речи. Объявление

- 168.** Вспомните, какие бывают стили речи. К какому стилю речи относится текст, если в нём приводятся научные сведения? А если автор произведения рисует словами, изображает картины, делится с читателями своими чувствами? Прочитайте тексты. Какой из них содержит сведения, расширяющие ваши познания о животном? А в каком есть сведения из практической жизни, которые помогут вам что-то сделать для других, выполнить их просьбу?

I. Московская сторожевая — порода собак, выведенная путём скрещивания сенбернара с кавказской овчаркой. Собака названной породы используется для караульной

службы. Это крупное животное, с массивным костяком (высота в холке до 75 см), с хорошо развитой мускулатурой, длинной густой шерстью. Окрас рыже-пегий, пятнистый. Московская сторожевая — собака сильная, с активной оборонительной реакцией.

II. Пропала московская сторожевая по кличке Селена. Собака крупная, цвет у неё белый с бурыми пятнами, на шее небольшая грива. Особая примета: на лбу большое чёрное пятно. Просим о её местонахождении сообщить по телефону ...

169. Прочитайте текст. Что вы узнали об официально-деловом  стиле речи?

Официально-деловой стиль речи используется в отношениях между организациями или между отдельными лицами и организациями. К нему обращаются в тех случаях, когда надо сообщить какие-либо сведения, имеющие практическое значение, дать точные указания, рекомендации по выполнению действий.

В этом стиле речи составляются различные официальные документы (законы, постановления), инструкции, деловые бумаги (объявление, заявление, расписка, протокол и др.). Для высказываний официально-делового стиля характерны чёткость, точность и логичность изложения мыслей. В них часто используются книжные, официальные слова и выражения.

Определите, какой из текстов упр. 168 относится к официально-деловому стилю речи.

170. Прочитайте объявления. Скажите, кому они адресованы, кем составлены. Какое значение имеет сообщаемая в них информация?

ОБЪЯВЛЕНИЕ

В воскресенье, 25 сентября, состоится экскурсия учащихся шестых классов в Краеведческий музей.

Сбор в вестибюле школы в 10 часов.

Учитель истории

УВАЖАЕМЫЕ РОДИТЕЛИ!

При Дворце спорта открылась секция подводного плавания. Приглашаются учащиеся 5—9-х классов. Занятия проводятся два раза в неделю. Обучение платное.

Администрация школы

171. Представьте, что в школе проводится какое-либо мероприятие: вечер, посвящённый творчеству известного писателя, музыкальный конкурс или спортивное соревнование. Составьте по образцу (упр. 170) объявление об одном из названных мероприятий. Можете использовать и такую ситуацию: у вас пропал щенок или улетел попугай, и вы обращаетесь к людям за помощью. Образец подобной деловой бумаги вы найдёте в упр. 168.

172. Прочитайте советы по обучению быстрому чтению. К какому стилю речи относится данный текст? Что из того, о чём говорится в тексте, вам известно? Какие сведения для вас являются новыми?

ЧИТАЕМ БЫСТРО

Перед началом занятий и далее, примерно раз в две недели, вам надо измерять скорость своего чтения молча. Выберите не слишком сложную по содержанию книгу (скажем, рассказы о путешествиях, животных), подсчитайте среднее число слов на странице, затем выбирайте отрывки по 2—3 страницы (500—600 слов) и засекайте время. Разделив число слов в данном отрывке на затраченное время (в минутах), вы определите скорость чтения. Например, в тексте 600 слов, время — 3 минуты, скорость чтения — 200 слов в минуту.

Вам надо научиться следить за движением глаз во время чтения, то есть ощущать, стоит взгляд на месте или движется по строке.

Этот навык не требует усилий, если становится привычным. Для его формирования рекомендуются специальные упражнения. Упражнения 1—4 надо выполнять по 5—7 минут, прочитывая текст по 2—3 раза. Каждое занятие включает в себя пять упражнений.

Упражнение 1. Вы должны научиться чувствовать, как движется ваш взгляд во время тренировки. Упражнение надо делать медленно и тщательно. О скорости думать рано. Старайтесь попасть взглядом в поставленную вами над отдельными словами и группами слов точку и сразу увидеть весь отрывок, как будто открывая затвор фотокамеры.

Упражнение 2. Попробуйте определить, сколько слов вам удаётся воспринять за одну фиксацию (остановку) взгляда. Но учтите, эта величина не задана жёстко.

Упражнение 3. Теперь возьмите детскую книжку с крупным шрифтом и читайте её уже без разметки. Комбинации длинных и коротких слов будут самые разнообразные,

иногда соседние слова связаны по смыслу. Вместе их легче воспринимать. При чтении вы должны научиться чётко определять, движется ваш взгляд или стоит. Постепенно увеличивайте скорость движения.

Упражнение 4. Попробуйте изучить границы своей «зрительной рамки». Возьмите книжку с крупным шрифтом. Не читая текст, просто скользя по нему взглядом, старайтесь разметить его на отрывки, которые вам видны за одну остановку взгляда. Смотрите как бы сквозь слова, отмечая лишь их контуры. Представьте себе, что ваша задача — только подсчитать слова в данном отрывке и определить, сколько слов вы захватываете за одну остановку взгляда. Постепенно ускоряйте темп упражнения.

определять

Упражнение 5. Составьте колонки из любых коротких слов.

нос	крот	спорт
кот	торт	плеск
мох	корт	сдвиг
сор	слог	блеск

Проведите черту карандашом сверху вниз по центру колонки. Читайте колонку одним движением взгляда, не отклоняясь от черты.

Советуем вам заниматься от двух до пяти раз в неделю по 30—40 минут.

По Виталию Левенталю

173. Прочитайте письмо ученицы. Всё ли в нём вас удовлетворяет?

Дорогая Катюша, ты спрашиваешь, как я провожу свободное время.

Очень я люблю прогулки по лесу, особенно если чем-то занимаюсь, например, ягоды собираю.

У меня есть дружок — шпиц Тим. Не щенок, а чудо! Он тоже любит бегать по лесу. Однажды дала я ему понюхать землянику и говорю: «Ищи!» Он посмотрел на меня и отошёл. Но когда я нашла земляничную полянку, Тим вдруг подбежал и стал рыть лапами. Вот непонятливый какой!

Много времени я провожу в нашем саду. Вместе со старшим братом весной мы развесили на фруктовых деревьях скворечники, которые изготовили сами. В этой работе нам помогли советы из книги Ярославы Межжеринной «Птицы нашего сада».

Для скворечника годятся обрезки досок дерева любой породы. Важно помнить, что стенки домика нельзя выстругивать изнутри, так как птица не сможет взлететь: слишком мало для этого места внутри скворечника. Стенки должны быть шероховатыми, чтобы она могла цепляться лапками, а потом выпархивать из летка — отверстия в скворечнике.

Скворечники можно окрашивать в разные цвета. Наблюдения показали, что красные домики скворцы занимают в первую очередь.

Какая часть письма, по вашему мнению, не подходит к основному стилю данного текста? Попробуйте использовать её для построения другого высказывания: рекомендаций тем, кто решил заняться изготовлением скворечников. Построенный текст запишите. К какому стилю речи он будет относиться?

- 174.** Спишите, раскрывая скобки. Найдите эти слова в материалах урока и в списке слов для запоминания. Проверьте написанное.

Выб..рите, зас..кайте, оц..лщать, привыч(?)ным, тр..ниро(в,ф)ки, тц..тел(?)но, вел..чина, опред..лить, ж..стко, в..з(?)мите, комб..нац..и, по(д,т)б..жал, неп..нятливый, но(ж,ш)ки, уб..диться.

С двумя словами (по выбору) составьте и запишите предложения.



24 Имя прилагательное как часть речи Качественные, относительные и притяжательные прилагательные Написание безударных окончаний имён прилагательных Не с прилагательными

- 175.** Прочитайте текст.

▼ Вы уже знаете, что имя прилагательное — это самостоятельная часть речи, которая:

обозначает признак предмета и отвечает на вопросы **ка ко й? че й?** (*снежный сугроб; лисий хвост*);

изменяется по падежам, числам, а в единственном числе — по родам (*морозный (день), морозного, морозному, морозный, морозным, (о) морозном; морозные дни; красный закат, красная ягода, красное яблоко*);

в предложении бывает определением или сказуемым (*Светит яркое солнце. Этот день морозный.*).



Киев. Мариинский дворец

Рассмотрите фотоиллюстрацию. Устно подберите прилагательные для её описания. Составьте и запишите по два предложения, в которых прилагательные являются определениями или сказуемыми.

Имена прилагательные по значению делятся на три разряда: **качественные, относительные и притяжательные**.

Качественные прилагательные обозначают такой признак (качество), который **может быть** выражен в этом предмете в большей или меньшей степени. **Например: Вчера был сильный ветер. Ветер сегодня сильнее, чем вчера.**

Относительные прилагательные обозначают такой признак предмета, который **не может быть** выражен в этом предмете в большей или меньшей степени. Например: **деревянный стол, кирпичный дом, хрустальная ваза.**

Относительные прилагательные обозначают материал, из которого сделан, состоит предмет (**песчаный, серебряный**), пространственные, временные признаки предмета (**городской, сельский, сегодняшний, зимний**) и другие.

Притяжательные прилагательные обозначают признак предмета по его принадлежности какому-нибудь лицу или животному и отвечают на вопросы *ч е й? ч ь я? ч ь ё?* **Н а п р и м е р:** *заячий след, лисья нора, воробьиное чирикание.*

Притяжательные прилагательные имеют суффиксы **-ов- (-ев-), -ин- (-ын-), -ий-**, а в косвенных падежах мужского рода и всех падежах женского и среднего рода суффикс [й]. **Н а п р и м е р:** *отец — отцов, сестра — сестрин, волк — волчий, волчьего, волчья* (буквой *я* обозначены два звука: [й], [а]; звук [й] является суффиксом), *волчье* (буквой *е* обозначены два звука: [й], [э]; звук [й] является суффиксом).

Притяжательные прилагательные мужского рода в именительном и винительном падежах единственного числа имеют нулевое окончание. **Н а п р и м е р:** *птичий □, медвежий □.*

176. Прочитайте имена прилагательные, определите, к какому разряду они относятся. Выпишите сначала качественные прилагательные, затем — относительные и, наконец, притяжательные.

Красивый, мудрый, светлый, кирпичный, тёплый, осенний, стеклянный, городской, майский, фарфоровый, лисий, медвежий, деревянный, соколиный, соловьиный.

177. Прочитайте тексты. Найдите имена прилагательные, определите, к какому разряду они относятся. Выпишите их в соответствующую колонку: качественные, относительные, притяжательные.

I.

ЛЕС ЗИМОЙ

Красив, чудесен лес зимой. Глубокие, чистые лежат под деревьями сугробы. Над лесными тропинками кружевными белыми арками согнулись под тяжестью иная стволы молодых берёз. Тяжёлыми шапками белого снега покрыты тёмно-зелёные ветви высоких и маленьких елей. Высокие вершины елей унизаны ожерельем лиловых шишек.

По Ивану Соколову-Микитову

деревьями

[м']

белыми

[м']

тяжёлыми

[м']

II. Была та изначальная тишина зимы, которая словно вот-вот готова прорваться птичьей песней. Пахло снегом... Заячий след то терялся на иссушенной морозцем земле, то снова обнаруживал себя.

Из журнала

Просмотрите первый текст. Каким членом предложения являются прилагательные во втором и третьем предложениях?

178. Выпишите из третьего и четвёртого предложений (упр. 177, текст I) словосочетания «прилагательное + существительное». Обозначьте окончания прилагательных. Определите род (в ед.ч.), число и падеж прилагательных. Назовите безударные окончания. Прочитайте правило. Обратите внимание на обозначение орфограммы «Правописание безударных окончаний прилагательных».

Безударные окончания прилагательных проверяются по окончанию вопроса, который ставится от существительного (кроме окончания прилагательного мужского рода в именительном падеже). Например: снежным зимним днём (днём к а к и м?); о снежном зимнем дне (о к а к о м дне?).

179. Спишите, согласуя прилагательные с существительными. Объясните написание безударных окончаний прилагательных.

Вдоль (высокий) изгороди; в (прозрачный) воздухе; на (тёмно-серый) небе; в (зимний) время; о (могучий) дубе; по (синий) волнам; на (лисий) меху.

180. Вы уже изучали правила, которые нужно применять, чтобы правильно писать *не* с именами существительными. Эти же правила определяют написание *не* с именами прилагательными. Рассмотрите таблицу. Сопоставьте написание *не* с существительными и прилагательными. Обратите внимание на обозначение орфограммы «*Не* с существительными и прилагательными».

Не с существительными и прилагательными

Не пишется	Имя существительное	Имя прилагательное
Раздельно: если есть противопоставление с союзом <i>а</i> или подразумевается противопоставление; если есть слова, которые усиливают отрицание: <i>ничуть, далеко, вовсе, отнюдь</i>	<u>не</u> ветер, <u>а</u> мороз; <u>не</u> погода помешала ему приехать (<u>а</u> что?) <u>вовсе не</u> успех	<u>не</u> ветреный, <u>а</u> морозный день; лестница <u>не</u> деревянная (<u>а</u> какая?) <u>вовсе не</u> успешный

Слитно: если слово не употребляется без <i>не</i> ; если слово можно заменить синонимом без <i>не</i>	<i>необходимость</i> , <i>нечаяние</i> <i>невнимательность</i> (рассеянность), <i>невежливость</i> (грубость)	<i>необходимый</i> , <i>нечаянный</i> <i>невнимательный</i> (рассеянный), <i>невежливый</i> (грубый)
--	--	---

181. Прочитайте сочетания слов. Пользуясь таблицей (упр. 180), объясните написание *не* с существительными и прилагательными.

Отнюдь (не) близкий; (не) разлучные друзья; (не) робкий, а смелый; (не) настный день; (не) большой, а маленький; вовсе (не) маленький; (не) винный поступок; (не) друг, а враг; возникла (не) обходимость; рассказывал (не) былицы; далеко (не) правда; (не) правда, а ложь; (не) счастье (беда); вовсе (не) поражение.

Составьте и запишите предложения с первыми тремя сочетаниями слов.

182. Спишите предложения, раскрывая скобки. Объясните написание *не* с прилагательными.

1. Я сегодня поймал было рыбку, золотую рыбку, (не) простую. 2. Смотрит: коршун в море тонет и (не)птичьим криком стонет. 3. Здравствуй, князь ты мой прекрасный! Что ты тих, как день (не)настный?

Александр Пушкин

25 Степени сравнения качественных прилагательных

183. Вы уже знаете, что качественные прилагательные обозначают различные признаки предмета, например: размер, цвет, вкус, запах, форму и др. К данным примерам подберите свои и запишите.

Р а з м е р: большой стадион; ...

Ц в е т: алые паруса; ...

В к у с: сладкий виноград; ...

З а п а х: ароматный чай; ...

Ф о р м а: круглый стол; ...

Качественные прилагательные образуют степени сравнения — сравнительную и превосходную. Например: *Это дерево высокое, то ещё выше, а вон то самое высокое.*

184. Рассмотрите таблицу.

Образование и изменение степеней сравнения прилагательных

Степени сравнения прилагательных	Простая форма (примеры)	Составная форма (примеры)
Сравнительная степень	<i>умный — умнее (-ей), близкий — ближе, далёкий — дальше</i> Прилагательное в этой форме не изменяется ни по родам, ни по числам, ни по падежам.	<i>более (менее) близкий, более (менее) далёкий</i> Прилагательное в этой форме изменяется по родам, числам и падежам: <i>более громкий голос, более громкая песня, более громкое пение, более громкие звуки; громкий голос, более громкого голоса и т. д.</i>
Превосходная степень	<i>умный — умнейший, лёгкий — легчайший, тёмный — темнейший</i> В этой форме прилагательное изменяется по родам, числам и падежам: <i>интереснейший рассказ, интереснейшая повесть, интереснейшее интервью; интереснейшие повести;</i> <i>интереснейший рассказ, интереснейшего рассказа и т. д.</i>	<i>самый умный, наиболее лёгкий, наименее тёмный</i> В этой форме прилагательное изменяется по родам, числам и падежам: <i>наиболее старательный ученик, наиболее старательная ученица; наиболее старательное выполнение; наиболее старательные ученики;</i> <i>наиболее старательный ученик, наиболее старательного ученика и т. д.</i>

Запомните суффиксы прилагательных, слова, с помощью которых образуются степени сравнения, и особенности их изменения. Приведите свои примеры. Составьте четыре предложения, употребляя прилагательные в форме сравнительной и превосходной степени (простой и составной), запишите предложения.

185. Прочитайте выразительно стихотворение. Назовите прилагательные, обозначающие такой признак предмета, который проявляется в предмете в большей или меньшей степени. С помощью таблицы (упр. 184) определите степень сравнения прилагательных.

НА ЛУГУ

лúгом
[г]
где
[г]
гóлос
[г]

Лесá вдали виднее,
Синее небеса,
Заметней и чернее
На пашне полоса,
И детские звончее¹
Над лугом голоса.

виднее
синее
заметнее (-ей)
чернее (-ей)

Весна идёт сторонкой,
Да где ж сама она?
Чу, слышен голос звонкий:
Не это ли весна?
Нет, это звонко, тонко
В ручье бежит волна...

Александр Блок

С какой целью автор использовал сравнительную степень прилагательных?

Расскажите об образовании сравнительной степени прилагательных, используя для иллюстрации примеры из текста.

Объясните написание слов *лесá, весна, небеса, чернее*.

186. Образуйте от данных прилагательных простую и составную формы сравнительной и превосходной степени. Запишите по образцу.

О б р а з е ц. *Красивый* — *красíвее* — *более красивый, красíвейший, самый красивый*.

Счастливый, глубокий, добрый, интересный.

Устно составьте четыре предложения с прилагательным (по выбору), используя простую и составную формы сравнительной и превосходной степени.

¹ В стихотворении употреблена устаревшая форма *звончее*, современной является форма *звонче*.

187. Спишите предложения, употребляя прилагательные, данные в скобках, в нужной форме.

Горы Кавказа прекрасны! Они поднимаются до самых облаков. Склоны гор одеты густыми лесами. Здесь и сосны, и бук, и граб, и величественный тис, и крепкий самшит. А на (более низкий) склонах гор раскинулись (прекраснейший) сады с цитрусовыми. Что может быть (вкусный, ароматный) лимонов, апельсинов, мандаринов? Невдалеке шумят горные реки. Они (быстрый) мороза, поэтому он их не может догнать и заковать в лёд.

По Кристине Гореловой

Какие формы сравнительной и превосходной степени вы образовали?

Рассмотрите фотоиллюстрацию. Согласны ли вы с утверждением автора текста? Обоснуйте свою точку зрения.

Какие тематические группы слов вы можете составить по фотоиллюстрации? Запишите их.



На Кавказе

Прилагательные в форме простой сравнительной степени в предложении являются с к а з у е м ы м и. Например: *Родниковая вода чище речной.*

Прилагательные в форме составной сравнительной степени в предложении могут быть с к а з у е м ы м и и о п р е д е л е н и я м и. Например: *Родниковая вода более чистая, чем речная. Впереди мы увидели озеро с более чистой водой.*

Прилагательные в форме превосходной степени в предложении чаще бывают о п р е д е л е н и я м и. Например: *Днепр — одна из крупнейших рек Европы. Днепр — одна из самых крупных рек Европы.*

188. Приведите свои примеры к каждому пункту правила. Предложения запишите, подчеркните прилагательные условными линиями.

189. Просмотрите третье и шестое предложения упр. 187. Какими членами предложения являются имена прилагательные?

190. Рассмотрите репродукцию картины Николая Ромадина «Рябина в снегу».



Н. Ромадин. Рябина в снегу

Подготовьтесь рассказать о картине. В этом вам помогут данные вопросы и задания.

Какое необычное явление природы изобразил художник? Расскажите о сочетании красок на картине. Опишите кисти рябины под снегом. Обратите внимание на цвет неба. Какое чувство вызвала эта картина у вас: грусть или восторг?

Какие имена прилагательные вы употребите, отвечая на вопросы? Запишите их. Назовите разряды записанных вами имён прилагательных. От качественных прилагательных образуйте: 1) простую и составную формы сравнительной степени; 2) простую и составную формы превосходной степени. Поставьте знак ударения. Старайтесь употреблять эти формы прилагательных в своём рассказе.

26 Способы образования имён прилагательных Наиболее употребительные суффиксы имён прилагательных

191. Вы уже знаете, что слова образуются разными способами, например, при помощи префиксов (*ходить* — *приходить*, *пилить* — *подпилить*), суффиксов (*журнал* — *журналист*, *камень* — *каменищик*, *берёза* — *берёзовый*), префиксов и суффиксов (*свеча* — *подсвечник*, *вкус* — *безвкусица*), сложения (*лесостепь*, *диван-кровать*, *стенгазета*).

Рассмотрите таблицу. Проанализируйте данные в ней примеры. Запомните способы образования имён прилагательных.

Способы образования имён прилагательных

Префиксальный	мудрый — премудрый, опасный — безопасный, хозяйственный — бесхозяйственный
Суффиксальный	весна — весенний, матрос — матросский, серебро — серебряный
Префиксально—суффиксальный	упрёк — безупречный, море — заморский, земля — надземный
Сложение	русско-английский (русский и английский), сельскохозяйственный (сельское хозяйство)
Слияние слов	труднодоступный (трудно + доступный), вечнозелёный (вечно + зелёный)

Подберите самостоятельно несколько примеров к каждому способу образования имён прилагательных. Запишите их. Обозначьте префиксы и суффиксы.

192. Прочитайте данные прилагательные. Определите, как они образованы. Назовите способ образования. Запишите по образцу.

Образец. Лунный ← луна.

Осенний, водный, безветренный, наручный, подводный, городской, гористый, бесстрашный, привокзальный, приветливый, префиксально-суффиксальный, высокоточный, несчастный.

безветренный
ветреный

Объясните значение слов *гористый*, *высокоточный*.

Назовите слова с суффиксами, в которые входит буква *н*.

Прочитайте слова, данные в рамочке. Запомните их написание.

Составьте с ними предложения и запишите.

193. Образуйте от данных существительных имена прилагательные с суффиксами *-н-*, *-онн-*, *-енн-*, *-ин-*, *-ан-*, *-ян-*. Начертите в тетради таблицу и запишите их в соответствующую колонку. Обозначьте суффиксы.

<i>-н-</i>	<i>-онн-, -енн-</i>	<i>-ин-, -ан-, -ян-</i>

Машина, клюква, сокол, корень, искусство, ястреб, овёс, листва, телефон, осень, операция, восторг, кожа, овчина, камень, песок.

Составьте предложения с тремя прилагательными (по выбору).

Попытайтесь сделать вывод о написании *-н-* и *-нн-* в суффиксах имён прилагательных.

Сопоставьте свой вывод с правилом.

Две буквы *н* пишутся:

1) в прилагательных, образованных при помощи суффикса *-н-* от существительных с основой на *н*.

Например: лимон — лимонный, длина — длинный;

2) в прилагательных, образованных от существительных при помощи суффиксов *-онн-*, *-енн-*. Например: авиация — авиационный, государство — государственный. Исключение: ветреный.

Одна буква *-н-* пишется:

1) в суффиксе *-ин-*. Например: тополь — тополийный, журавль — журавлиный;

2) в суффиксах *-ан-, -ян-*. Например: *кожа — ко-
жа́ный, серебро — серебра́нный*.

Исключение: *стекля́нный, древе́янный, олове́янный*.

194. Составьте словосочетания «прилагательное + существительное» со всеми прилагательными, приведёнными в правилах в качестве примеров.

195. Спишите словосочетания. Объясните способы образования прилагательных.

Украин..*ий* язык; сибир..*ие* моро-
зы; январ..*ие* каникулы; ткац..*ий* станок;
кубан..*ие* казаки; рыбац..*ий* посёлок; немец..*ий* город;
город..*ой* пейзаж; одес..*ий* порт; мор..*ой* ветер.

январский

Попытайтесь сделать вывод о том, как различать на письме суффиксы *-к-* и *-ск-*. Сопоставьте свой вывод с правилом. Обратите внимание на обозначение орфограммы «Суффиксы *-к-* и *-ск-* в именах прилагательных».

Суффикс *-к-* пишется: в прилагательных, образованных от некоторых существительных с основой на *к, ч, ц*. Например: *каза́к — каза́цкий, тка́ч — тка́цкий, кузнец — кузне́цкий*.

В других прилагательных пишется суффикс *-ск-*. Например: *белору́с — белоруска́кий, францу́з — французский*.

У прилагательных, образованных от существительных на *нь* и *рь*, буква *ь* не пишется. Например: *Астраха́нь — астраханский, богаты́рь — богатырский*.

Исключение: у прилагательных, образованных от названий месяцев, буква *ь* пишется, кроме *январь — январский*. А именно: *ию́нь — ию́ньский, сентяб́рь — сентябрьский, октяб́рь — октябрьский, нояб́рь — ноябрьский, декаб́рь — декабрьский*.

196. Составьте и запишите предложения со словами *стекля́нный, древе́янный, олове́янный, январский, встреча́нный, ветре́ный, безветре́нный*. Обозначьте суффиксы прилагательных. Объясните их написание.

197. Прочитайте текст. Выпишите имена прилагательные. Определите их разряды. Укажите падеж, число, род (если есть). Обозначьте суффиксы, объясните их написание.

ГЕРБ ГОРОДА

Герб может много рассказать об истории города и занятиях его жителей.

Города издавна славились своими гербами. На старинном гербе Серпухова в центре щита изображён павлин. Радугой переливаются перья птицы.

*эмблема
оригинал
оригинальный*

Она символизирует ситец, который производили в городе.

Эмблемой¹ города Тулы стало ружьё — свидетельство высокого мастерства и художественной работы мастеров тульского оружейного завода. Очень оригинальный² герб Медыни: 16 золотистых пчёл. Это символ трудолюбия, а в час беды — единства.

Символичны гербы многих украинских городов.

Из журнала



Герб Днепропетровска



Герб Николаева

Рассмотрите на рисунках гербы двух городов Украины. О каких отличительных особенностях этих городов свидетельствуют их гербы?

Знаете ли вы, кто изображён на гербе Киева — столицы независимой Украины?

Подготовьтесь рассказать о гербе вашего города (села). Если такого герба не существует, подумайте, каким он мог бы быть. Нарисуйте его словами.

Объясните написание *ь* в словах *перья*, *ружьё*, *свидетельство*, *тульский*, *очень*.

Прочитайте слова, данные в рамочке. Составьте с ними словосочетания «прилагательное + существительное», запишите их.

¹ Эмблема — условное изображение какого-нибудь понятия.

² Оригинальный — здесь: своеобразный, необычный.

198. Прочитайте внимательно текст. Постарайтесь запомнить детали, которые относятся к описанию кабинета героя рассказа.

Отставной вице-адмирал¹ Максим Иванович Вольтинцев только что поднялся с жестковатого дивана, проспав свой положенный час после обеда.

Откашлявшись, Максим Иванович снял халат, бережно повесил его в шкаф и облёкся в старенький, но опрятный сюртук с адмиральскими поперечными, как у отставных, погонами, прошёлся щёткой по седой, коротко стриженной голове, расчесал белую пушистую бороду и усы, присел в плетёное кресло у письменного небольшого стола.

пого́нами

[г]

голо́вё

[г]

газе́ту

[г]

Не спеша вынул из футляра очки, взял со стола аккуратно сложенную газету.

Несмотря на потёртую обивку старомодной мебели и старенькие вещи, бывшие в кабинете, всё в этой небольшой комнате имело необыкновенно опрятный и даже приветливый вид, сияя тою умопомрачающей чистотой, какая только бывает на военных кораблях.

Пол сверкал, точно зеркало. Дверные ручки, оконные задвижки и медные кнопки гвоздиков, на которых висели, занимая сплошь всю стену, фотографии в чёрных простых рамках, блестя под лучами редкого петербургского солнца, светившего в течение целого августовского дня. Занавески на окнах были ослепительной белизны; фикусы, азалии и пальмочки вымыты и выхолены — одним словом, решительно всё в комнате свидетельствовало о привычке хозяина к порядку и щепетильной² чистоте, и всё, казалось, дышало приветливостью.

необыкновенный
необыкновенно

Даже хорошенькая «Верушка», так звал Максим Иванович маленькую канарейку, и та, заливавшаяся во всё горло,

¹ *Ви́це-ади́рал* — лицо высшего командного состава в морском флоте.

² *Щепети́льный* — строго, до мелочей последовательный и принципиальный в отношениях с кем-нибудь или по отношению к чему-либо.

казалась необыкновенно чистенькой и весёлой, а клетка, которую адмирал собственноручно чистил два раза в день, просторная, белая клетка, усыпанная песком, содержалась в безукоризненном порядке.

Кабинет напоминал каюту, и в нём пахло немного кораблём.

И сам хозяин своим внешним видом производил впечатление той же опрятности и приветливости, которыми отличались кабинет и вся скромная его обстановка.

По *Константину Станюковичу*

Какова тема текста? Сформулируйте его основную мысль. Обоснуйте своё мнение. Как вы могли бы озаглавить текст? Кто является героем рассказа? О каких действиях Максима Ивановича рассказывает писатель? Что он хочет сказать о герое, описывая эти действия? На какие предметы кабинета Максима Ивановича обращает внимание автор? Что подчёркивает писатель, рассказывая о вещах вице-адмирала? Какую отличительную черту героя выделяет? Помогает ли такое детальное описание комнаты представить хозяина дома? Каким вы его представляете?

Обратите внимание! Внутренняя часть помещения, его убранство, художественное оформление называется **интерьером**. Н а п р и м е р: *интерьер школьной библиотеки, жилой комнаты.*

интерьер

В художественной литературе описание помещения (*интерьера*), предметов, намеренно отобранных автором, помогает лучше представить хозяина этого помещения.

199. Прочитайте ещё раз текст упр. 198. Разделите его на смысловые части. Озаглавьте каждую из них.

Составьте коллективно план, по которому будете пересказывать текст. При составлении плана и пересказе текста более подробно остановитесь на такой микротеме, как интерьер кабинета Максима Ивановича.

Спишите данные сочетания слов — выразительные языковые средства (определения, сравнения и др.). Постарайтесь использовать их в своём рассказе.

Опрятный и приветливый вид; редкое петербургское солнце; занавески ослепительной белизны; щепетильная чистота; безукоризненный порядок; сверкал, точно зеркало; бережно повесил; аккуратно сложенная газета; необыкновенно опрятный.

200. Подготовьте устное изложение — описание интерьера кабинета (упр. 198). Пересказывая текст, соблюдайте правила

произношения (орфоэпические нормы). Следите за тем, чтобы ваш рассказ представлял единое целое.

201. Найдите в пятом абзаце текста упр. 198 словосочетания «прилагательное + существительное». Вначале выпишите словосочетания с качественными прилагательными, затем — с относительными.

Обозначьте суффиксы в словах *оконные*, *медные*, *петербургского*. Объясните написание слов *блестели*, *весёлой*; *вид*, *редкое*, *в порядке*; *расчесал*, *безукоризненный*.

202. Составьте и запишите словарный диктант, состоящий из шестнадцати слов. В него должны войти словосочетания «прилагательное + существительное». Употребите прилагательные с суффиксами *-н-*, *-онн-*, *-енн-*; *-ин-*, *-ан-* *-ян-*; *-к-*, *-ск-*. Объясните написание прилагательных.

28 Контрольная работа (чтение незнакомого текста, выполнение задания) **Говорение** (ответы на вопросы)

203. Прочитайте молча текст, который предложит учитель. Постарайтесь запомнить его содержание. Будьте готовы ответить на вопросы по содержанию текста.

204. Прочитайте текст. Спишите, раскрывая скобки.

НА БОЛОТЕ

Всё лето бродят по (лесная дремучая) чащобам (неуклюжий) медведи. То полакомятся (спелая, вкусная) ягодами, то у (дикая) пчёл отведают (свежий пахучий) медку, то разорят (высокая муравьиная) кучу, то заберутся в овёс.

Забрели под вечер медведи на (моховой) болото. Бродят по (большое) болоту, обнюхивают (высокая) кочки. Ищут, где можно полакомиться. Ни одной (спелая) ягодки, ни одного (пчелиный) роя не пропустят лакомки-медведи.

По Ивану Соколову-Микитову

Назовите качественные, относительные и притяжательные прилагательные. Устно подберите по два примера прилагательных каждого разряда.

205. Ответьте на вопросы.

1. Какие имена прилагательные (качественные, относительные или притяжательные) имеют степени сравнения? Приведите примеры.

2. Как образуются простая и составная формы сравнительной степени, простая и составная формы превосходной степени? (См. таблицу в упр. 184.) Приведите примеры.

3. Как изменяются прилагательные в форме простой и составной сравнительной степени, в форме простой и составной превосходной степени? Приведите примеры.

4. Какими членами предложения могут быть прилагательные в форме простой и составной сравнительной степени, в форме простой и составной превосходной степени? Приведите примеры.

29 Буквы **о, е** после **ж, ч, ш, щ** и **ц** в суффиксах прилагательных

Написание сложных имён прилагательных

Вы уже изучали правило написания букв **о, е** после **ж, ч, ш, щ** и **ц** в суффиксах и окончаниях имён существительных и знаете, что после этих букв под ударением в суффиксах и окончаниях имён существительных пишется **о**, а без ударения — **е**. Например: *пелуш^ок*, но *кус^очек*; *друж^ок*, но *гор^ошек*; *зайч^онок*, но *кр^ошечка*; *медвеж^онок*, но *д^обченька*; *танц^ор*, но *пальц^ем*.

Теперь ознакомьтесь с правилом написания букв **о** и **е** после **ж, ч, ш, щ** и **ц** в суффиксах прилагательных. Обратите внимание на обозначение орфограммы.

В суффиксах прилагательных, образованных от существительных, после **ж, ч, ш, щ** и **ц** под ударением пишется буква **о**, без ударения — буква **е**. Например: *песц^овый* (песец), *еж^овый* (ёж), но *пищ^евой* (пища), *лиц^евой* (лицо).

206. Выпишите слова в две колонки: 1) существительные с буквами **о, е** после **ж, ч, ш, щ** и **ц** в суффиксах; 2) прилагательные с буквами **о, е** после **ж, ч, ш, щ** и **ц** в суффиксах. Объясните написание суффиксов, обозначьте орфограмму.

Ситцевый, бельчонок, холщовый, овражек, снежок, пятачок, лучевой, галчонок, замочек, свинцовый, песцовый, ножичек, ландышевый, зайчонок, молодцеватый, медвежонок.

Составьте и запишите словосочетания с четырьмя последними словами.

207. Из данных слов составьте словосочетания «прилагательное + существительное». Обозначьте орфограмму.

Бумага, глянec; рубаха, из, холст; заросли, из, камыш; капли, ландыш; ключ, вода; занавеска, из, ситец; компот, из, алыча.



Составьте и запишите предложения с двумя образованными словосочетаниями (по выбору).

208. Спишите. Обозначьте изучаемую орфограмму.

Кварц..вая лампа, парч..вый халат, плеч..вой сустав, груш..вый сок, сторож..вой пост, ерш..вые повадки, морж..вый клык, плюш..вая скатерть, образц..вый порядок, еж..вые рукавицы.

Объясните значение выделенного фразеологизма.

Составьте и запишите три предложения со словосочетаниями (по выбору). Какими членами предложения являются имена прилагательные?

209. Прочитайте прилагательные. Как они образованы?

Бледно-жёлтый ← бледный, жёлтый; юго-восточный ← юго-восток; научно-популярный ← научный, популярный; правобережный ← правый берег; трудолюбивый ← любить труд; англоязычный ← английский язык.

Сложные имена прилагательные пишутся **ч е р е з де ф и с** или **с л и т н о**.

Через дефис пишутся сложные прилагательные, если они:

1) обозначают цвет или оттенки цветов, **н а п р и м е р**: *жёлто-зелёный, бледно-розовый*;

2) образованы от сложных имён существительных, которые пишутся через дефис, **н а п р и м е р**: *северо-западный* ← *северо-запад*;

3) образованы путём сложения слов, между которыми можно вставить союз **и**, **н а п р и м е р**: *русско-английский* — *русский* и *английский*, *садово-огородный* — *садовый* и *огородный*;

4) образованы в результате повторения слов, **н а п р и м е р**: *весёлый-весёлый* мультфильм.

Слитно пишутся сложные прилагательные, которые образованы:

1) из словосочетаний, **н а п р и м е р**: *железнодорожный* ← *железная дорога*, *лесопильный* ← *лес пилить*;

2) от слитно пишущихся сложных существительных: *водопроводный* ← *водопровод*.

210. От слов и словосочетаний каждой группы образуйте сложные прилагательные. Запишите их, объясните написание.

1. (Бледно)розовый, (изумрудно) зелёный, (иссиня) чёрный. 2. Северо-восток, юго-запад, Ивано-Франковск. 3. Украинский и английский, литературный и музыкальный, научный и фантастический. 4. Сельское хозяйство, левый берег, Дальний Восток. 5. Земледелец, тепловоз.

211. Выпишите прилагательные, распределяя их по шести группам в соответствии с написанием сложных прилагательных.

Физико-математический, легкоатлетический, тёмно-лиловый, журнально-газетный, средневековый, чистый-чистый, юго-западный, радиолокационный.

Составьте и запишите предложения с одним словом из каждой группы.

212. Прочитайте текст. Спишите, раскрывая скобки. Обозначьте суффиксы прилагательных. Объясните способы образования сложных прилагательных и их написание.

Время было осе..ее, и утре..ие морозы уже ра(с,з)красили деревья и травы в (тёмно) фиолетовые, пурпурные и

(золотисто) оранжевые тона. Появились первые признаки лист..пада — под ногами шуршала листва, лес начинал сквозить. Ночью был (не) большой дождь, и (буро) жёлтая трава не успела обсохнуть.

Владимир Арсеньев

Укажите разряд и падеж имён прилагательных.
Объясните постановку знаков препинания в первом и третьем предложениях.

213. Рассмотрите репродукцию картины Василия Поленова «Московский дворик». Какое время года изображено на картине? Какие оттенки цветов использовал художник, передавая очарование старого московского дворика? Что изображено на переднем плане картины, на дальнем плане?

Как называются картины, изображающие природу? Как называют художников, создающих такие полотна?

Как вы думаете, можно ли картину «Московский дворик» назвать городским пейзажем?



В. Поленов. Московский дворик

Прочитайте сочетания слов. Подберите к выделенным словам сложные прилагательные, обозначающие цвет или его оттенок. Запишите и объясните их написание.

Трава и деревья; маленький **мальчик**; **небо** в пасмурный или солнечный день; деревянные **постройки**; видна **церковь**.

Д л я с п р а в о к. Светловолосый, ясно-голубое, старые-престарые, белокаменная, тёмно-зелёные.



30 Полные и краткие формы имён прилагательных Написание кратких прилагательных с основой на ж, ч, ш, щ

214. Рассмотрите таблицу. Прочитайте и сопоставьте имена прилагательные в левой и правой колонках. Чем они различаются?

Полные формы прилагательных	Краткие формы прилагательных
искрист ^{ый} снег (к а к о й?)	снег искрист [□] (к а к о в?)
искрист ^{ая} ёлка (к а к а я?)	ёлка искрист ^а (к а к о в а?)
искрист ^{ое} украшение (к а к о е?)	украшение искрист ^о (к а к о в о?)
искрист ^{ые} ёлки (к а к и е?)	ёлки искрист ^ы (к а к о в ы?)

На какие вопросы отвечают полные и краткие прилагательные? Назовите окончания полных и кратких прилагательных, сравните их.

Можете ли вы объяснить названия форм прилагательных (полные и краткие)?

Образуйте краткие формы от прилагательных *высокий, добрый, яркий*, запишите.

215. Прочитайте слова. Выпишите краткие имена прилагательные. Назовите их полную форму, определите разряд.

Огромный, весел, увлекательный, красива, умна, внимательный, счастливый, дремуч, замечательный, могуч, светла, талантливый.

Составьте словосочетания с прилагательными в полной форме. Определите их разряд.

Обратите внимание! Только качественные прилагательные могут иметь полную и краткую форму. Например: *высокий* — *высок*, *смелый* — *смел*.

Краткие прилагательные не склоняются, они изменяются только по числам, а в единственном числе по родам. Например: *красив* — *красива* — *красиво* — *красивы*.

В предложении краткие прилагательные бывают сказуемыми. Например: *Для меня вы все равны, все удалы, все умны*. (Александр Пушкин)

216. Выразительно прочитайте отрывки из сказки Александра Пушкина. Назовите сказку, из которой взяты эти строки. Найдите слова, которые использовал автор для характеристики героев. Какую форму имён прилагательных употребил поэт?

высока́
[а]
стройна́
[а]
горда́
[а]

I. ... Высока́, стройна́, белá,
И умом и всем взяла;
Но зато горда́, ломлива,
Своенра́вна и ревнива...

II. ... Под окно за пряжу села
Ждать хозяев, а глядела
Всё на яблоко. Оно
Соку спелого полно,
Так свежо́ и так душисто,
Так румяно-золотисто,
Будто мёдом налилось!..

Определите род и число кратких прилагательных. Назовите их окончания.

217. Выпишите прилагательные из первого отрывка (упр. 216) в форме единственного числа мужского, женского и среднего рода.

218. Запишите рядом с полной формой данных прилагательных краткую.

Образец. *Интересный* — *интересен*, *интересно*, *интересна*.

Честный, забавный, редкий, чистый, уютный, сладкий, тёмный.

Подчеркните буквы, обозначающие беглые гласные [о] и [э].

219. Выпишите в левую колонку прилагательные с основой на *ж*, *ч*, *ш*, *щ*, в правую — все остальные. Запишите рядом с прилага-

тельными в полной форме прилагательные в краткой форме мужского рода единственного числа.

Образец. Тягучий — тягуч.

Высокий — высок.

Трудный, горячий, могучий, светлый, искренний, дремучий, дорогой, хороший, свежий.

искренний
искренно
искренность



В кратких прилагательных с основой на *ж, ч, ш, щ* мягкий знак не пишется. Например: *неуклюж*, *могуч*, *хорош*, *тощ*.

220. Прочитайте словосочетания. Замените полные прилагательные краткими, поставьте их после существительного и запишите.

Образец. Колючий ёж. — Ёж *колюч*.

Горячий чай; могучий дуб; трескучий мороз; свежий воздух; хороший щенок; дремучий сад.

Расскажите о роли полных и кратких прилагательных в предложении. Приведите примеры.

свеж
жгуч
хорош
могуч

221. Составьте и запишите предложения со словами, данными во второй рамочке справа. Обозначьте орфограмму, объясните написание прилагательных.

222. Составьте и запишите несколько предложений о характере кого-либо из ваших знакомых, используя краткие прилагательные *умён, нежен, печален, сердит, горяч, весел, решителен*.

Подчеркните прилагательные с беглыми гласными.

Объясните написание слова *горяч*.

Подберите антонимы к словам *нежен, горяч, весел*, запишите.



31 Контрольная работа (выполнение тестовых заданий по языковым темам) Чтение текста, списывание указанного отрывка

223. Проверьте свои знания и умения по изученным языковым темам «Имя существительное», «Имя прилагательное». Проанализируйте, умеете ли вы распознавать языковые единицы, понимать их значение, роль в речи, группировать их; научились ли правильно употреблять существительные и прилагательные в речи.

Выполните тестовые задания, которые предложит вам учитель (выберите правильный ответ, подберите свои примеры).

224. Прочитайте текст о красивейшем уголке Украины. Определите основную мысль текста.

В ЗАКАРПАТЬЕ

Прекрасна природа Закарпатья, и прекрасные люди живут здесь. Приезжайте в Закарпатье в любое время года, поживите там хоть немного, побродите по горам и долинам. Вы уедете очарованными, и Карпаты останутся с вами навсегда!

Я был в Карпатах в марте. А март — не лучший месяц для путешествий: осенний какой-то, незащитный. Деревья голые, на ветках висят крупные светлые капли, под ногами — красные сырые листья. Грязные колеи на горных дорогах, серое низкое небо, порывами задувает холодный ветер. По горам ползают облака, заваливаются в ущелья, переполняют их и выпирают потом вверх, как пенные шапки.

А когда, наконец, покажется солнце, то не усидишь на месте. И увидишь тогда, как сходит снег с нижних склонов. Из-под снега сразу объявляется зелёная травка. Почки давно набухли, вот-вот лопнут, и серёжки тяжело повисли на ольхе. Скворцы прилетели и радостно волнуются, грачи орут. Неистовыми голосами воркуют дикие голуби.

Шумит, ворочается на камнях Чёрная Тисса, которая все не чёрная, а зеленоватая. Сливаясь с Белой Тиссой, она даёт начало Тиссе, притоку Дуная. Вдоль дорог везде сёла, дома с черепичными, тесовыми крышами. Обгонит тебя телега. Лошади с красными кистями на шеях, и у возницы на кнуте красная кисточка. Велосипедисты катят туда и сюда. И почти каждый скажет тебе: «День добрый!»

По Юрию Казакову



Закарпатье. Истоки Чёрной Тиссы

Какие определения использует автор, описывая март в Карпатах (второй абзац)?

Спишите первый абзац. Объясните постановку знаков препинания. Рассмотрите фотоиллюстрацию. Какое предложение из текста можно использовать в качестве подписи к ней?

Устно составьте три—пять предложений о Чёрной Тиссе, употребляя прилагательные.

32 Письменное изложение художественного текста с элементами описания

225. Прочитайте текст. Определите основную мысль: вы должны будете раскрыть её в вашем изложении.

ДОМ-МУЗЕЙ П. И. ЧАЙКОВСКОГО В КЛИНУ

Немало мест связано с жизнью и деятельностью великого русского композитора Петра Ильича Чайковского. Но ни одно из них не обладает такой известностью, как подмосковный город Клин и его окрестности, где Чайковский провёл последние годы своей жизни. Здесь, под Клином, сохранился дом композитора, который он арендовал у одного из жителей города. Дом этот известен теперь всему миру как Дом-музей П. И. Чайковского.

В то время, когда Пётр Ильич поселился в этом доме, он был несколько меньше, чем теперь. Верхний этаж состоял из пяти комнат: прихожей, кабинета-гостиной, небольшой спальни и двух маленьких комнат для гостей. В нижнем этаже помещались столовая, имевшая, как и сейчас, выход на террасу и в сад, и комната, в которой проживал со своей семьёй слуга Чайковского Алексей Иванович Софронов, верный друг композитора.

В этом доме были написаны многие выдающиеся произведения композитора: опера «Иоланта», балет «Щелкунчик», гениальная Шестая симфония.

Пройдёмся по комнатам дома-музея, где любовно сохраняются подлинная обстановка и личные вещи композитора. Осмотр начнём со столовой — первой мемориальной¹ комнаты. Середину комнаты занимает раздвижной стол, вдоль стен стоят буфет, стулья, кресла. Из окон виден сад.

В центре кабинета-гостиной, самой большой комнаты в доме, — рояль. По вечерам композитор проводил время за инструментом. Когда же в гости приезжал кто-либо из

¹ Мемориальный — служащий для увековечения памяти какого-либо лица или события.



Клин. Дом-музей П. И. Чайковского. Кабинет-гостиная

друзей-музыкантов, Чайковский любил играть с ними на рояле в четыре руки. Дважды в году — ранней весной и поздней осенью: в день рождения Петра Ильича и в день его смерти — открывается крышка рояля, и кто-нибудь из выдающихся музыкантов садится за инструмент.

Письменный стол Чайковского... За этим столом композитор вёл обширную переписку. Среди его многочисленных корреспондентов были выдающиеся деятели музыкальной культуры России и других стран.

В углу гостиной — два книжных шкафа с изданиями на русском языке. Третий шкаф — с иностранными книгами — стоит в спальне Чайковского. Библиотека насчитывает около 1000 книг. В ней почти полностью представлена русская классика, историческая и философская литература. Литература была после музыки главным увлечением композитора.

По Анатолию Щукину

Как автор построил описание дома? На какие предметы в кабинете-гостиной он обращает внимание? Почему именно на них? Помогает ли такое подробное описание представить хозяина дома? Какое значение для раскрытия основной мысли имеет описание интерьера комнаты?

Какие выдающиеся произведения были написаны композитором в этом доме?

Объясните постановку знаков препинания в предложениях с однородными членами и в сложных предложениях.

Рассмотрите фотоиллюстрацию на с. 100. Используя слова и словосочетания из текста, устно опишите по ней кабинет-гостиную в Доме-музее П. И. Чайковского.

226. Прочитайте ещё раз текст «Дом-музей П. И. Чайковского в Клину» (упр. 225). Разделите его на смысловые части. Озаглавьте каждую из них. Составьте план той части текста, в которой дано описание кабинета-гостиной.

227. Спишите слова и словосочетания, которые использовал автор текста (упр. 225). Вы сможете употребить их при написании изложения.

Мемориальная комната; подлинная обстановка; любовно сохраняются; выдающиеся музыканты; деятели музыкальной культуры; русская классика; философская литература; проводил время за инструментом; приезжал кто-либо; любил играть на рояле; вёл обширную переписку; дом-музей; кабинет-гостиная; друзья-музыканты; письменный стол; многочисленные корреспонденты; иностранные книги.

228. Напишите изложение — описание кабинета-гостиной П. И. Чайковского сначала на черновике. Всё ли вы написали так, как запланировали? Если нет, подумайте, что в работе нужно усовершенствовать. Доработайте текст. Проверьте, все ли слова написаны правильно, расставлены ли знаки препинания. Доработанный вариант изложения запишите в тетрадь.

33 Повторение

229. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Сформулируйте вопросы по тексту и ответьте на них.

ПОЧЕМУ ИМЕННО ЁЛКА?

Зелёная, пахучая, пушистая красавица ель издавна считается особенным деревом: символом вечной жизни, мужества, бесстрашия — ведь она зеленеет и в жару, и в холод. Обряд почитания ели особенно процветал у древних германцев. Они верили, что в этом дереве живёт дух леса, охраняющий все растения, оберегающий

*бесстрашие
бесстрашный*

операциями
[ц]
голландцы
[ц]

зверей и птиц. Воины перед боевыми операциями собирались на совещание именно у ели. Обряд почитания ели у германцев заимствовали голландцы и англичане.

Появление новогодней ёлки в России связано со специальным указом Петра Первого. Он повелел украсить все дома 1 января 1700 года еловыми, сосновыми и можжевельновыми ветвями по образцам, выставленным в Гостином дворе, и в «знак веселия» обязательно поздравлять друг друга с Новым годом.

В жарких странах ель заменяют южными растениями. Во Вьетнаме, например, это ветки персикового дерева, в Японии — букеты из ветвей бамбука, сосны и сливы, символизирующие стойкость и долголетие.

По Людмиле Введенской

Найдите в тексте и прочитайте примеры имён существительных одушевлённых и неодушевлённых, собственных и нарицательных.

Просмотрите второй и третий абзацы. Назовите имена существительные. Выпишите по одному существительному каждого склонения, укажите род, число и падеж. Обозначьте окончания.

Какими членами предложения являются имена существительные в первом предложении второго абзаца?

Объясните способ образования существительного *долголетие*.

230. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Разделите текст на смысловые части. Составьте план. Какую часть текста можно озаглавить «Красота палехского изделия»?

ЧУДЕСНЫЙ ПРОМЫСЕЛ

Вам, наверное, приходилось любоваться лаковыми шкатулками, брошками, картинами, сделанными знаменитыми мастерами Палеха.

Палех расположен на берегу реки Палешки. Скромная и ласковая Палешка то прячется в густых прибрежных кустах, то выбегает на широкое поле, то скрывается в лесной чаще.

Живописные места Палеха вдохновляют местных художников. Изделия палехских мастеров поражают сочностью красок, чистотой рисунка, богатством фантазии. Их



И. Маркичев. Шкатулка «Сказка о царе Салтане»

рисунки тесно связаны с русской сказкой. На них мы вновь встречаемся с золотым петушком, со сказочной рыбкой, с морем-океаном, с Иваном-царевичем, с Серым волком, со спящей царевной.

Из журнала

Просмотрите второе предложение второго абзаца текста. Назовите имена прилагательные. К каким разрядам они относятся?

Выпишите из третьего абзаца четыре словосочетания «прилагательное + существительное». Укажите число, падеж и род (если есть) прилагательных. Назовите способ образования прилагательных. Какие ещё способы образования прилагательных вы знаете? Приведите примеры.

Образуйте формы сравнительной и превосходной степени от прилагательных *скромный, широкий*.

От каких прилагательных могут быть образованы краткие формы? Обоснуйте свой ответ.

Рассмотрите на фотоиллюстрации изображение крышки шкатулки. Какие эпизоды из сказки выбрал художник? Какое впечатление произвёл на вас этот рисунок? Знаете ли вы ещё какие-либо произведения палехских мастеров?

231. Объясните написание суффиксов в словах каждой группы.

▼ Спишите, обозначьте орфограммы.

I. Существительные с суффиксами:

1) *-чик-, -щик-*: рассказ..ик, кранов..ик, настрой..ик, переплёт..ик, объезд..ик;

2) *-ек-, -ик-*: овраж..к, кирпич..к, веноч..к, зайч..к, цветоч..к, звоноч..к, мяч..к, куст..к.

II. Существительные и прилагательные с суффиксами *-ок-, -ек-, -ов-, -ев-* после шипящих: пирож..к, кусоч..к, береж..к, горош..к, петуш..к, мужич..к, мешоч..к, глянец..вый, пунц..вый, лиц..вой, ситц..вый.

III. Прилагательные с суффиксами:

1) *-н-, -онн-, -енн-; -ин-, -ан-, -ян-*: конституцио..ый, осен..ий, туман..ый, утре..ий, пчели..ый, деревня..ый, журавли..ый, камен..ый, бессон..ый, оловя..ый, целин..ый, огнен..ый, экскурсио..ый, кожа..ый, серебря..ый, стекля..ый, овся..ый;

2) *-к-, -ск-*: матрос..ий, близ..ий, англий..ий, немец..ий, октябрь..ий, пассажир..ий, богатыр..ий.

232. Составьте и запишите пять-шесть предложений со словами тематической группы «Строительство зданий».

233. Прочитайте предложения. Спишите, раскрывая скобки. Обозначьте орфограммы.

1. Не заслонишь солнышка рукавицей, не убьёшь молодца (не) былицей. 2. Кукушка (не)ястреб, а (не)уч (не)мастер. 3. (Не)ряха всегда (пол) дела делает. (*Пословицы*) 4. Широкая (серебристо) синяя Волга спокойно катит свои воды. 5. Вдали были видны (не) ясные очертания неба. 6. Погода в эту зиму (не) постоянная, а очень изменчивая.

Какими членами предложения являются имена прилагательные в четвёртом и шестом предложениях?

234. Опишите подготовку к празднику Нового года в школе (у друзей, дома). Проанализируйте описание. Подчеркните в нём имена прилагательные. К каким разрядам по значению они относятся?

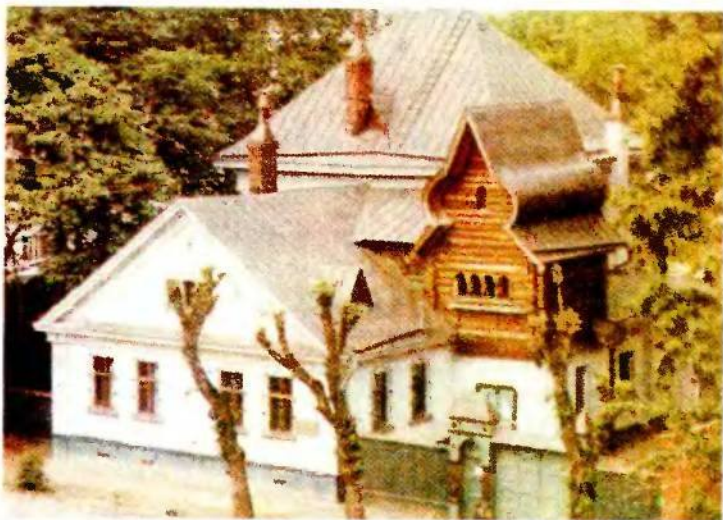
34 Сочинение — описание интерьера

235. Просмотрите тексты с описанием интерьеров, которые вы читали на предыдущих уроках (упр. 198, 225). Работая над этими текстами, вы выяснили, как строится описание интерьера, с какой целью автор отбирает те или иные предметы для описания обстановки, какие языковые средства использует.

Прочитайте ещё два текста с описанием интерьера. Определите основную мысль каждого из них. На какие детали обращают внимание авторы, рассказывая об особенностях обстановки? Проследите, как интерьеры помещений характеризуют своих хозяев.

I. ДОМ-МУЗЕЙ В. М. ВАСНЕЦОВА

Дом художника Виктора Михайловича Васнецова. Словно из сказки перенёсся он сюда, на одну из московских улиц. И домом-то его трудно назвать. Так и хочется сказать: терем.



Москва. Дом-музей В. Васнецова

Не из камня сложен, вспоминал Фёдор Шаляпин, срублен из дерева. Внутри не было ни мягких кресел, ни кушеток. Вдоль стен стояли простые дубовые скамьи, посередине — дубовый, крепко сложенный стол, простой, без скатерти, и кое-где расставлены были коренастые табуреты. Наверху — мастерская художника. У входа сторожит тишину нарисованный углём на стене «Ангел молчания». Здесь царство сказки, хранилище картин: «Ковёр-самолёт», «Сивка-бурка», «Баба-яга», «Кашей Бессмертный», «Спящая красавица»...

Из журнала

II. В УДИВИТЕЛЬНОЙ КВАРТИРЕ

Лифт отсчитывает этажи. Наконец он дрогнул и остановился: седьмой! Вот и квартира № 107.

Славка позвонил. Дверь сейчас же распахнулась, будто кто-то стоял за ней. Но никого не было. Славка вошёл.

Дверь из передней в одну из комнат была открыта. На улице уже смеркалось, и в комнате царил полумрак. Славка громко спросил:

— Можно войти?

Не получив ответа, он шагнул через порог.

Внезапно вся комната осветилась. Весь потолок теперь казался залитым солнечными лучами, хотя за окном сгустились сизые сумерки. Славка вздрогнул от неожиданности. Потом перевёл дух и решил хорошенько осмотреться. На первый взгляд ничего особенного в глаза ему не бросилось. Комната как комната. Уютная, обои приятного розового цвета. От пола до потолка — книги. У круглого деревянного стола — стулья, маленький диванчик. Рядом со стулом — высокая тумбочка с телефоном. У окна — большой письменный стол. Славка подошёл посмотреть.

Сколько журналов! Русских, английских, на иностранных языках! А какая чернильница! Бегущий футболист бьёт по мячу. А мяч... полон чернил! Вот какая-то машина с разноцветными клавишами и цифрами. Вот толстая книга: «Кибернетика». На круглом столике — телевизор. А рядом панелька с кнопками. Славка так углубился в рассмотрение, что не услышал, как хлопнула входная дверь. Он смутился, увидев инженера Скворцова.

По Сергею Селезнёву

236. Подумайте, какой интерьер будете описывать вы (это может быть интерьер жилой комнаты, класса, концертного зала и т. п.). Сформулируйте основную мысль вашего сочинения и запишите её. Какой материал вы отберёте для описания? В какой последовательности будете «рисовать» выбранную или придуманную обстановку? Кто будет хозяином этой комнаты? Как вы озаглавите текст сочинения?

237. Напишите сочинение на черновике. Постарайтесь описать интерьер так, чтобы читатель смог его представить. После проверки перепишите сочинение в тетрадь.

35 Имя числительное как часть речи

Числительные количественные (целые, дробные, собирательные) **и пор** **дковые**

238. Прочитайте текст. Определите его основную мысль.

▼ Везде и во всём человека окружают числа. Без чисел невозможны наука и сама жизнь...

Огромную роль в жизни человека играют числа **первого** десятка. От них фактически и возникло всё многообразие числительных, позволяющих вести счёт.

Слова, называющие числа, образуют в русском языке самостоятельную часть речи, обладающую своими грамматическими признаками. Название *числительное* — производное от слова *число*, образовано по аналогии¹ с наименованием других именных частей речи (существительное, прилагательное).

По частоте употребления в речи числительные занимают *восьмое* место. Самыми частотными являются *восемь* числительных: *один, два, три, четыре, пять, шесть, семь, десять*.

Из книги «Занимательно о русском языке»

Найдите в тексте выделенные слова и поставьте к ним вопросы. Определите, какие из этих слов обозначают *число, количество предметов*, а какие — *порядок предметов при счёте*. Сделайте вывод. Сопоставьте его с правилом.

Имя числительное — самостоятельная часть речи, которая обозначает число, количество предметов и порядок их при счёте.

Имена числительные отвечают на вопросы *с к о л ь к о ?* (*тридцать, пять учеников*); *к а к о й ?* (*к о т о р ы й ?*) (*седьмой параграф*).

По значению и грамматическим особенностям числительные делятся на количественные и порядковые.

Количественные числительные обозначают число или количество предметов и отвечают на вопрос *с к о л ь к о ?* (*пятнадцать, три книги*). Количественные числительные изменяются по падежам. Они могут быть любым членом предложения.

Сочетание количественного числительного с существительным рассматривается как один член предложения. *Н а п р и м е р*: *Вчера моему брату исполнилось десять лет. Праздничный концерт начнётся в пять часов вечера. Двадцать четыре делится на восемь.*

Порядковые числительные обозначают порядок предметов при счёте и отвечают на вопрос *к о т о р ы й ?* (*к а к о й ?*) (*восьмой участник*).

В предложении они обычно бывают **определениями**, иногда — **сказуемыми**. *Н а п р и м е р*: *В новом доме на одинадцатом этаже живёт мой друг. Я первый.*

239. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Учёные-биологи установили, что в муравьином «языке» есть... числительные.

¹ *Аналогия* — сходство между явлениями, предметами и понятиями.

Так, если перед муравьём поставить длинную гребёнку и где-нибудь на сороковом зубчике расположить лакомство, то муравью, добираясь до него, придётся сорок раз подняться и тридцать девять раз опуститься по зубчикам-колышкам.

**сороковой
на сороковом
к сороковому**

Наткнувшись на кормушку, муравей-разведчик бежит в муравейник, где даёт точную инструкцию своим собратьям.

По Светлане Львовой

Какая информация оказалась для вас неожиданной?

Просмотрите текст и выпишите числительные. Определите, к каким числительным по значению они относятся.

240. Прочитайте предложения. Выпишите словосочетания, в состав которых входят числительные. Определите, к каким числительным по значению они относятся.

А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

1. В шестнадцатом веке появилась первая печатная книга Ивана Фёдорова. 2. Самые древние из растений — водоросли. Есть микроскопические водоросли, а бывают и очень крупные, длина которых иногда достигает семидесяти метров. 3. Самый громкий крик издаёт крокодил. Затем следуют бегемот и лев. Трое этих животных своими криками заставляют вздрагивать даже бывалых охотников.

Из «Энциклопедии школьника»

Найдите и прочитайте словосочетания с количественными числительными. Определите, какое числительное обозначает целое число, какое — дробное, а какое — несколько предметов как одно целое.

Количественные числительные делятся на три разряда.

1. **Целые числа.** Например: *двадцать страниц, двенадцать стульев.*

2. **Дробные числа.** Например: *три пятых, одна целая пять десятых.*

3. **Собирательные числительные** (обозначают несколько предметов как одно целое). Например: *двое сыновей, семеро козлят, оба брата, оба окна, обе сестры.*

241. Спишите словосочетания. Укажите количественные и порядковые числительные. Подумайте, почему в словосочетаниях *великолепная четвёрка, двойная порция* слова со значением количества нельзя записать цифрой.

Двадцать первый век, семь богатырей, одна вторая стакана, четверо братьев, около семидесяти лет, к первому

марта, две третьих сада, великолепная четвёрка, двойная порция, шестнадцатый номер.

**третий
третьих
третьего**

Определите разряды количественных числительных.

Прочитайте слова, данные в рамочке. Запомните их написание.

Обратите внимание! Значение количества могут иметь не только числительные, но и другие части речи. Например, существительные (*пятёрка, сотня*), прилагательные (*тройной, пятиметровый*). Числительные, как правило, можно записать словами и цифрами, а другие части речи — только словами.

242. Спишите словосочетания. Определите, к какой части речи относятся слова со значением количества.

Двухнедельный отпуск, в шестом классе, шире в три раза, сотни книг, изогнутый пятак, первое слово, двойной лист, на десяти страницах, двузначное число, в двукратном размере.

**двухнедельный
двузначный
двукратный**

Прочитайте слова, данные в рамочке. Запомните их написание. Составьте с этими словами предложения и запишите.

243. Спишите текст. Укажите разряды числительных.

Я пош..л в пятый класс в тысяча девять-сот сорок восьмом году. Прав..льно сказать, п..ехал: у нас в д..ревне была только начальная школа, поэтому мне пришлось уезжать из дому за пятьдесят к..лометров в районный центр. Так в одиннадцать лет началась моя самостоятельная жизнь.

**район
районный**

Голод в тот год ещё не ..тступил, а нас у матери было трое, я самый старший. Трудно сказать, как решилась мать ..тпустить меня в район. Видно, рассудила, что хуже не будет — некуда.

По Валентину Распутину

Определите стиль данного текста. Подумайте, почему в этом тексте так много числительных.

Прочитайте и спишите слова, данные в рамочке. Запомните их написание.

244. Спишите пословицы. Объясните их смысл. Определите разряды числительных.

1. Семеро одного не ждут. 2. Глупому прощают семьдесят ошибок, умному — ни одной. 3. Один говорит — красно,

двое говорят — пёстро. 4. Первая пороша¹ — не санный путь. 5. Двумя ложками кашу не едят.

Разберите по членам предложения первое, четвёртое и пятое предложения.

Рассмотрите рисунки. Какие крылатые выражения проиллюстрировал художник? Как вы думаете, правильно ли он передал их смысл? Запишите пословицы.



- 245.** Выпишите из текстов учебной, научно-популярной или художественной литературы небольшой отрывок (пять-шесть предложений), в котором есть числительные. Определите разряды числительных. Укажите стиль речи.

36 Числительные простые и составные **Написание числительных**

- 246.** Прочитайте текст. Определите его тему.

ПАМЯТНИКИ СОБАКАМ

Памятники собакам — свидетельство их верного служения людям. В Санкт-Петербурге по настоянию академика² Ивана Петровича Павлова установлен памятник собаке как незаменимому помощнику учёных.

В Париже есть памятник сенбернару Бари, спасшему сорок человек, попавших под снежную лавину. В Австралии — памятник собаке с надписью «За преданную службу людям». В штате Индиана (США) привлекает внимание па-

¹ Пороша — только что выпавший снег.

² Академик — действительный член академии наук. Академия — название государственных высших научных учреждений.

мятник псу-сыщику. А на железнодорожной станции Сибул (Япония) стоит бронзовый памятник собаке, которая в течение многих лет ежедневно приходила сюда и терпеливо ждала своего хозяина, но его уже не было в живых. В Италии есть памятник псу по кличке Верный, который четырнадцать лет каждый вечер упорно ходил к поезду встречать хозяина, погибшего на войне. В Берлине поставлен памятник собаке — проводнику слепых.

По Надежде Панфиловой

О каких заслугах собак свидетельствуют памятники, установленные в разных странах мира?

Найдите в тексте числительные? Запишите в колонку эти числительные в именительном падеже. Во вторую колонку запишите числительные *сорок один, двадцать два, сто четырнадцать*. Сравните их по составу с числительными первой колонки. Из скольких слов состоят числительные в первой колонке? А во второй?

Имена числительные по составу делятся на простые и составные.

Простые числительные состоят из одного слова. Например: *два, семнадцать, тысяча*.

Составные числительные состоят из двух или более слов. Например: *тридцать пять, тысяча девятьсот семьдесят два, восемь девярых*.

247. Прочитайте текст. Сформулируйте его основную мысль.

▼ Определите стиль речи.

Наши предки считали: *один на десяте, два на десяте*, то есть *один плюс к десяти, два над десятью*. Постепенное слияние трёх слов в одно и дало нам *одиннадцать, двенадцать, тринадцать*. В современном русском языке эти числительные являются простыми, так как часть *-надцать* превратилась у них в суффикс. Так же суффиксом стала и часть *-дцать* у числительных *двадцать, тридцать*.

**соболи
собольих**

Слово *сорок* первоначально было существительным и обозначало мешок, куда помещалось сорок штук собольих шкур, бывших в то время денежной единицей.

Из книги «Занимательно о русском языке»

Какие интересные сведения из истории числительных вы узнали? Укажите способ образования числительных *одиннадцать, семнадцать, тридцать*.

Образец. *Пятнадцать* ← *пять на десять*.

248. Отгадайте загадки. Выпишите в одну колонку словосочетания с простыми числительными, а в другую — с составными.
 Обратите внимание на написание мягкого знака в данных числительных.

1. Выходили двенадцать молодцев, выносили пятьдесят два сокола, выпускали триста шестьдесят пять лебедей.
2. Семьдесят одёжек, да все без застёжек.
3. Рассыпался горох на семь дорог, никто его не подбирает.
4. Семьсот ворот, да один выход.

лебеди
лебедей

Вспомните другие загадки, в которых употребляются числительные. Предложите одноклассникам отгадать их. Запишите загадки. Подчеркните в них числительные и определите, какими по составу они являются.

249. Рассмотрите таблицу и расскажите о написании простых и составных числительных. Обратите внимание на обозначение орфограмм.

Числительные по составу	Написание
Простые	1. На конце числительных от <i>пяти</i> до <i>двадцати</i> и в числительном <i>тридцать</i> пишется ь: <i>се<u>м</u>ь, двена<u>д</u>цать, три<u>д</u>цать.</i> 2. В середине числительных от <i>пятнадцати</i> до <i>девятнадцати</i> ь не пишется: <i>се<u>м</u>на<u>д</u>цать, де<u>в</u>ят<u>н</u>а<u>д</u>цать.</i> 3. В середине числительных от <i>пятидесяти</i> до <i>восемидесяти</i> и от <i>пятисот</i> до <i>девятисот</i> пишется ь: <i>п<u>я</u>ть<u>д</u>е<u>с</u>ят, се<u>м</u>ь<u>д</u>е<u>с</u>ят, ше<u>с</u>ть<u>с</u>от.</i> 4. Числительные <i>оди<u>н</u>на<u>д</u>цать, ми<u>л</u>ли<u>о</u>н, ми<u>л</u>ли<u>а</u>рд</i> пишутся с двойными согласными.
Составные	Пишутся раздельно: <i>две тысячи сто сорок пять, шесть се<u>д</u>ьм<u>ь</u>х.</i>

250. Запишите числа словами. Объясните написание числительных. Обозначьте орфограмму. Устно составьте с числительными словосочетания.

67, 75, 89, 511, 719, 968.

Постройте два-три предложения, используя составленные словосочетания (по выбору). Запишите их.

251. Спишите предложения, числа пишите словами. Объясните написание числительных. Обозначьте орфограмму.

1. Общее количество языков мира превышает 2700.
2. Книга в 1 000 000 страниц имела бы толщину приблизительно 50 метров. 3. 1 000 000 букв включает книга среднего формата, имеющая 600—800 страниц. 4. 1 000 000 человек, выстроенных в одну шеренгу плечом к плечу, растянулись бы на 250 километров.
5. Самое длинное слово — это название одного из химических соединений. В нём 1913 букв!

*шеренга
формат*

Запомните написание слов, данных в рамочке. Составьте с ними словосочетания и запишите.

252. Прочитайте текст. Выпишите предложения с числительными, заменяя числа словами. Объясните написание числительных. Обозначьте орфограмму «Буква *ь* в именах числительных».

Разговорный словарь культурного человека включает 15—18 тысяч слов. В языке великого Пушкина — приблизительно 20 тысяч слов. Но ведь люди в целом используют гораздо больше слов. Значение этих слов, как вы знаете, объясняется в толковых словарях. В однотоном словаре Ожегова их примерно 57 тысяч, в 17-томном словаре Академии наук — 120 480. Но самым большим остаётся «Толковый словарь живого великорусского языка» Владимира Ивановича Даля, который включает более 200 тысяч слов. Этот словарь знают все образованные люди.

По Ольге Кармаковой

253. Найдите в любой энциклопедии для детей, в журнале или газете небольшой текст с числительными (простыми и составными), написание которых требует объяснения. Подумайте, чем информация, представленная в тексте, может быть интересна вашим одноклассникам. Спишите текст.

37 Склонение количественных числительных

254. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Удивительные творения выходят из-под резца замечательного мастера миниатюры¹ Николая Сядристого. Более чем в тридцати странах мира люди открывали для себя Украину благодаря его работам.

¹ *Миниатюра* — з д е с ь: произведение искусства малой формы; *миниатюрный* — маленький, изящный.



Н. Сядристий.
Цветущая ветка
(увеличено)

Представьте себе: на одной половинке макового зёрнышка мастер расположил небольшой кристалл, на котором создал портрет известного виртуоза¹ игры на балалайке В. Андреева, а на другой — точную копию балалайки, сделанную из сорока деталей. Кроме того, балалайка упакована в специальный футляр.

«Кобзарь» Тараса Шевченко, выполненный Николаем Сядристым, в девятнадцать раз меньше самой маленькой японской книжечки.

Когда-то в Японии на одной из выставок у мастера спросили, сложно ли ему сделать надпись на рисовом зёрнышке. На следующий день Сядристый принёс на выставку пятьдесят рисовых зёрнышек, на которых вырезал стихи японских поэтов. В этот день мастер работал в присутствии публики и раздал более пяти тысяч таких сувениров. Посетители выставки, затаив дыхание, наблюдали за его работой.

Недаром говорится «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». В музее Николая Сядристого в Киево-Печерской лавре каждый может полюбоваться его миниатюрными шедеврами².

Из календаря «Двенадцать месяцев»

Выпишите из текста словосочетания, в состав которых входят числительные. Определите, к каким числительным по значению и по составу они относятся.

Обратите внимание! Данные числительные употреблены в разных падежах.

Рассмотрите иллюстрацию. При изготовлении этой миниатюры яблочное зерно было разрезано пополам. Содержимое одной из половинок изъято и вместо него вставлена бумага «Астролюкс», на которой выполнен акварельный рисунок. Расскажите об изображённой миниатюре. Какое впечатление она на вас произвела?

¹ *Вирту́оз* — тот, кто в совершенстве владеет техникой своего искусства, своего дела.

² *Шеде́вр* — исключительное по своим достоинствам произведение искусства, образцовое создание мастера.

255. Рассмотрите таблицу и запомните, как склоняются простые
 ▼ и составные количественные числительные.

Числительные	Как изменяются	Образцы склонения
один	по родам и падежам	И. один (друг, дом) Р. одного (друга, дома) Д. одному (другу, дому) В., как И. или Р. Т. одним (другом, домом) П. (об) одном (друге, доме)
два две три четыре	по падежам, <i>два</i> и <i>две</i> в им. и вин. п. имеют формы рода	И. два (клёна); две, три (сестры, берёзы) Р. двух, трёх (сестёр, клёнов, берёз) Д. двум, трём (сёстрам, клёнам, берёзам) В., как И. или Р. Т. двумя, тремя (сёстрами, клёнами, берёзами) П. (о) двух, (о) трёх (сёстрах, клёнах, берёзах)
от пяти до двадцати тридцать	склоняются, как имена существительные 3-го склонения	И. пять, двадцать (учеников) Р. пяти, двадцати (учеников) Д. пяти, двадцати (ученикам) В., как И. Т. пятью, двадцатью (учениками) П. (о) пяти, (о) двадцати (учениках)
от пятидесяти до восьмидесяти от двухсот до девятисот	изменяются обе части	И. пятьдесят, четыреста (книг) Р. пятидесяти, четырёхсот (книг) Д. пятидесяти, четырёхстам (книгам) В., как И. Т. пятьюдесятью, четырьмястами (книгами) П. (о) пятидесяти, (о) четырёхстах (книгах)

сорок девяносто сто	имеют только две падежные формы	И. сорок, девяносто, сто (рабочих) Р. сорока, девяноста, ста (рабочих) Д. сорока, девяноста, ста (рабочим) В. сорок, девяносто, сто (рабочих) Т. сорока, девяноста, ста (рабочими) П. (о) сорока, (о) девяноста, (о) ста (рабочих)
тысяча	склоняется, как имена существительные 1-го склонения	И. тысяча (страниц) Р. тысячи (страниц) Д. тысяч (страниц) В. тысяч (страниц) Т. тысячей (страниц) П. (о) тысяче (страниц)
миллион миллиард	склоняются, как имена существительные 2-го склонения	И. миллион (жителей) Р. миллиона (жителей) Д. миллиону (жителей) В. миллион (жителей) Т. миллионом (жителей) П. (о) миллионе (жителей)

256. Прочитайте, спишите. Числа пишите словами. Устно про-
склоняйте числительные, проверяя себя по таблице (упр. 255).

498 пассажиров, 1176 зрителей, 745 книг.

257. Запишите примеры, числа пишите словами. На месте пропу-
сков вставьте необходимые числительные. Укажите их падеж.

ВОСЬМЬЮ
[с']
ВОСЕМЬЮ
[с']

К 83 прибавить 14, будет ...
Из 146 вычесть 5, будет ...
От 378 отнять 55, будет ...
863 сложить с 77, будет ...
Сумма 795 и 40 равна ...
К 382 прибавить 29, будет ...

П о р а б о т а й т е в п а р а х. Запишите четыре-пять своих
примеров. Предложите друг другу их решить. Определите падеж
числительных.

258. Прочитайте текст, чётко произнося числительные. Выпишите словосочетания, в состав которых входят числительные, числа пишите словами. Укажите падеж числительных.

В истории литературы есть немало примеров титанической работоспособности. Так, известный писатель Александр Дюма-старший написал более 250 романов и 25 пьес, Оноре де Бальзак оставил после себя 150 произведений, Лопе де Вега — автор 1700 драм, хотя мы знакомы лишь с 470, дошедшими до наших дней. Рекордсменом в эпистолярном¹ жанре справедливо считают Бернарда Шоу с написанными им 25 000 писем. Наследие Жоржа Сименона представлено 415 романами, на 215 стоит его имя, остальные изданы под различными псевдонимами².

*роман
произведение*

Евгений Гладченко

Как вы понимаете значение выражения *титаническая работоспособность*?

Знаете ли вы людей, которые умеют много и увлечённо работать? Расскажите о них. Постарайтесь включить в свой рассказ числительные.

Запомните написание слов, данных в рамочке.

259. Спишите предложения, числа пишите словами. Укажите падеж числительных.

1. Одна простая миля равна 1609 метрам, а одна морская миля — 1852 метрам. 2. В одном метре — около 39 дюймов, а в одном ярде — около 91 сантиметра. 3. Один фунт соответствует 454 граммам, а одна унция — 28 граммам. 4. Один фут равен 12 дюймам, что немногим более 30 сантиметров. 5. Старинные русские меры длины — это сажень, около 2 метров 13 сантиметров, и аршин, чуть более 71 сантиметра.

грамм

Запомните написание слова, данного в рамочке. Составьте с ним предложение, употребив числительное. Запишите предложение.

260. Составьте и запишите словосочетания, употребив числительные 1609, 454, 1892, 91 в творительном и предложном падежах. Числа пишите словами.

¹ Эпистолярный — в форме письма, переписки.

² Псевдоним — вымышленное имя или фамилия.



38 Склонение собирательных и дробных числительных

261. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Подберите заглавие к тексту.

Семь — особое число, в нём есть некое волшебство. Семь дней в неделе, семь планет на небе, семь чудес света; семь раз отмерь, а один раз отрежь; семеро одного не ждут; семи пядей во лбу; до седьмого пота; быть на седьмом небе; семь шкур спускать с кого-нибудь; семь вёрст до небес и всё лесом; семь бед — один ответ; семь пятниц на неделе; семь дел в одни руки не берут; семь раз по-твоему да хоть раз по-моему; семеро не один, в обиду не дадим.

Таковы наиболее известные фразеологизмы и пословицы с числительным *семь*. Как видите, их немало.

По книге «Занимательно о русском языке»

Найдите в тексте фразеологизмы и объясните их значение. Выпишите числительные, определите их разряды. Объясните, чем отличаются числительные *семь* и *семеро*.

262. Рассмотрите таблицу и расскажите об употреблении собирательных числительных. Запомните, как они склоняются.

Числительные	Особенности употребления	Особенности склонения
двое — десятеро	Употребляются: а) с существительными, обозначающими лиц мужского пола, а также детей, детёнышей животных (<i>трое друзей, пятеро зайчат</i>); б) с существительными, имеющими только множественное число (<i>двое ножниц, трое саней</i>); с существительными общего рода (<i>трое сирот</i>).	Склоняются по образцу прилагательных во множественном числе: И. четверо Р. четверых Д. четверым В., как Р. Т. четверыми П. (о) четверых
оба обе	Числительное <i>оба</i> употребляется с существительными мужского и среднего рода (<i>оба класса, оба окна</i>); числительное <i>обе</i> употребляется с существительными женского рода (<i>обе руки, обе тетради</i>).	И. оба, обе Р. обоих, обеих Д. обоим, обеим В., как И. или Р. Т. обоими, обеими П. (об) обоих, (об) обеих

263. Прочитайте словосочетания. Найдите количественные числительные. Замените их, где можно, собирательными числительными. Запишите словосочетания.

Два брата, две подруги, три сестры, семь цыплят, четыре котёнка, пять суток, шесть девочек.

Самостоятельно составьте словосочетания, используя рисунки. Запишите их.



264. Прочитайте предложения, употребляя собирательные числительные *оба*, *обе* в нужном падеже. Запишите. В случае затруднения воспользуйтесь таблицей (см. упр. 262). Обратите внимание на написание слова, данного в рамочке.

1. Дружеские отношения установились между игроками ... команд. 2. В экономическом соглашении были учтены интересы ... партнёров. 3. В ... случаях задача решена правильно. 4. По ... сторонам шоссе раскинулись широкие поля. 5. Из ... окон открывался удивительный вид на Днепр.

партнёры

265. Прочитайте текст, чётко произнося числительные. Спишите.

Вода занимает три четвёртых поверхности Земли. Около одной пятой суши покрыто твёрдой водой (льдом и снегом). Даже тело человека более чем на две третьих состоит из воды.

Назовите числительные, определите, к какому разряду они относятся.

Дробными числительными называются не целые числа. Они обычно состоят из количественного (числитель дроби) и порядкового (знаменатель дроби) числительных. Например: $\frac{3}{4}$ — три четвёртых, $\frac{1}{5}$ — одна пятая, $3\frac{4}{5}$ — три целых четыре пятых.

В состав дробных числительных могут входить существительные *ноль* и *целое*. Например: 0,3 — *ноль целых три десятых*; 5,02 — *пять целых две сотых*.

При склонении дробных числительных изменяются обе части: числитель — как количественное числительное, а знаменатель — как прилагательное во множественном числе. Например:

И. *три четвёртых*

В. *три четвёртых*

Р. *трёх четвёртых*

Т. *три четверты*

Д. *тремя четвёртыми*

П. (о) *трёх четвёртых*

Числительные *полтора*, *полторы* и *полтора* при склонении имеют только две формы: одну — для именительного и винительного падежей, другую — для остальных. Например: *полтора*, *полторы*, *полтора* (им. п., вин. п.), *полтора*, *полтора* (род. п., дат. п., тв. п., пр. п.).

266. Спишите предложения, раскрывая скобки. Числа пишите словами.

1. В задаче нужно к 5 см прибавить $2\frac{1}{8}$ см. 2. Не прошло и (полторы минуты), как велосипедист догнал своего соперника. 3. Ближайший аэродром находится в (полтора километра) от села. 4. Глубина озера не доходит до (полтора километра). 5. Дуб-великан был посажен более (полтора лет) тому назад.

267. Запишите числительные по образцу. С двумя словосочетаниями (по выбору) составьте предложения и запишите их.

Образец. 1,5 метра — одна целая и пять десятых метра; полтора метра.

1,5 миллиметра; 1500 километров; 1,5 тонны; 1,5 секунды.

268. Составьте и запишите небольшой текст — описание своей квартиры. Используйте числительные. Расскажите: какова площадь вашей квартиры; сколько квадратных метров приходится на каждого члена семьи; есть ли у вас своя комната и какова её площадь; какова площадь гостиной, кухни; какую часть занимают другие помещения.

269. Прочитайте текст. Определите его тему, подберите заголовок. Какую роль в этом тексте играют числительные?

В тысяча двадцатом году князь Ярослав Мудрый, сын князя Владимира, крестившего Русь в девятьсот восемьдесят восьмом году, решил воздвигнуть в Киеве собор, равный по красоте и величию собору Святой Софии в Константинополе. Собор должен был стать усыпальницей великих князей.

Строительство шло успешно. В тысяча тридцать седьмом году собор был освящён, а в тысяча пятьдесят четвёртом году Ярослава похоронили в нём в мраморном саркофаге¹ поразительной красоты.

Однако в тысяча двести сороковом году Киев захватили орды монголо-татар. Софийский собор был подожжён и сильно разрушен. Работы по восстановлению и перестройке собора начались лишь в середине семнадцатого века.

Из журнала

Выпишите словосочетания, в состав которых входят числительные. Определите, к каким числительным по значению они относятся. Укажите падеж числительных.

Рассмотрите фотоиллюстрацию. Скульптор изобразил Ярослава Мудрого с макетом Софийского собора в руках. С помощью каких художественных средств скульптор передаёт чувства своего героя?



Киев. Памятник Ярославу Мудрому. Скульптор У. Кавачерть

¹ *Саркофа́г* — гроб, небольшая гробница из камня, дерева и других материалов.

Простые порядковые числительные склоняются, как **прилагательные**.

- И. *двадцатый век (прошлый век)*
- Р. *двадцатого века (прошлого века)*
- Д. *двадцатому веку (прошлему веку)*
- В. *двадцатый век (прошлый век)*
- Т. *двадцатым веком (прошлым веком)*
- П. (о) *двадцатом веке (о прошлом веке)*

При склонении составных порядковых числительных склоняется только последнее слово.

- И. *тысяча двести сороковой год*
- Р. *тысяча двести сорокового года*
- Д. *тысяча двести сороковому году*
- В. *тысяча двести сороковой год*
- Т. *тысяча двести сороковым годом*
- П. (о) *тысяча двести сороковом годе*

Порядковые числительные, оканчивающиеся на -сотый, -тысячный, -миллионный, -миллиардный, пишутся слитно. Например: *трёхсотый, пятидесяти-, стосорокасемимиллионный, пятимиллиардный.*

Обратите внимание! Первая часть в этих числительных имеет форму родительного падежа. Но числительные *девяносто* и *сто* в таких формах заканчиваются на *о*: *стотысячный, девяностомиллионный.*

270. Образуйте от количественных числительных порядковые. Составьте с ними словосочетания и запишите их.

Один, одиннадцать, сорок, семьдесят три, пятьсот тридцать семь, двести шестьдесят пять тысяч, сто миллионов, тысяча девятьсот восемьдесят семь.

271. Спишите предложения, вставляя нужные даты и записывая их словами.

1. Государство Киевская Русь было образовано в
2. Князь Владимир крестил Русь в
3. ... была провозглашена независимость Украины.
4. ... был принят Основной Закон нашего государства — Конституция Украины.

Для справок. 988 год, IX век, 28 июня 1996 года, 24 августа 1991 года.

272. Устно ответьте на вопросы, используя информацию в скобках. Запишите ответы. Даты пишите словами, укажите падеж числительных.

1. Когда и кем впервые в истории человечества совершён полёт человека в космос? (12.04.1961; Юрий Гагарин). 2. Когда и кто впервые вышел в открытый космос? (18.03.1965; Алексей Леонов). 3. Когда в космос летал первый космонавт независимой Украины Леонид Каденюк? Сколько времени продолжался его полёт? (19.11.1997; 16 суток).

273. Прочитайте текст. Докажите, что для развития мысли в тексте используется постановка вопроса и ответ на него.

Что такое праздник? Это музыка, цветы, улыбки, подарки, пожелания. А ещё это сама история и культура народа с его богатыми традициями¹.

Зимой в ночь с тридцать первого декабря на первое января мы встречаем Новый год, а седьмого января отмечаем Рождество.

Весной готовимся к празднику Восьмое марта, ждём светлое воскресенье — Пасху.

Летом к двадцать четвёртому августа украшаем города и сёла, чтобы отпраздновать День независимости Украины.

А начало осени — это начало учебного года, первый школьный звонок. Первое сентября — День знаний.

Из журнала

Выпишите числительные.

Обратите внимание! Порядковые числительные используются для обозначения дат. При этом сами числительные склоняются, а существительные при них ставятся в родительном падеже единственного числа. **Н а п р и м е р:** *к первому сентября*. Порядковое числительное в названиях праздников, событий, знаменательных дат после слов *праздник, дата* ставится в именительном падеже. **Н а п р и м е р:** *к празднику Восьмое марта*.

При обозначении знаменательных дат порядковое числительное пишется с прописной буквы. **Н а п р и м е р:** *Девятое мая*. Но если порядковое числительное записано цифрой, то с прописной буквы пишется следующее за ним слово. **Н а п р и м е р:** 9 Мая.

274. Какие праздники отмечаются в нашей стране? Составьте три-четыре предложения о том, как в вашей школе отмечают эти праздники. Запишите предложения.

¹ *Традиция* — исторически сложившийся обычай, установившийся порядок в поведении, быту.

275. Постройте и запишите небольшой рассказ о любимом празднике. Старайтесь употреблять числительные.

276. Письменно ответьте на вопросы. Даты пишите словами.

 Когда и где ты родился (родилась)? Когда ты пошёл (пошла) в первый класс? Кого и когда ты поздравляешь с днём рождения? Какие праздники ты больше всего любишь?

40 Контрольная работа (выполнение тестовых заданий по языковым темам) **Чтение текста и его анализ**

277. Выполните задания, которые предложит вам учитель.

Выясните, как вы усвоили тему «Имя числительное»: умеете ли различать числительные по значению и грамматическим особенностям, по разрядам и по составу, правильно склонять и писать имена числительные, употреблять их в речи.

278. Прочитайте текст, определите его тему и основную мысль.

КОРЗИНА С ЕЛОВЫМИ ШИШКАМИ

Стояла осень. Дагни — маленькая девочка, дочь лесника — собирала в лесу еловые шишки. Неожиданно она встретила незнакомого человека. «Как тебя зовут, девочка?» — спросил он. Дагни ответила. Она не испугалась, потому что глаза у незнакомого человека улыбались. «Вот беда, — сказал человек, — мне нечего тебе подарить...» Он помолчал минутку, а потом быстро сказал: «Я придумал. Я подарю тебе очень интересную вещь, но только не сейчас, а лет через десять».

«Ой, как долго ждать!» Но человек ответил, что надо учиться терпению. Он взял у девочки тяжёлую корзину с еловыми шишками и проводил её домой.

В 18 лет Дагни окончила школу, и отец отправил её в большой город к своей сестре Магде. Однажды Дагни с Магдой пошли на концерт. Был тёплый июнь. Стояли белые ночи. Концерт проходил под открытым небом. Дагни первый раз слушала симфоническую музыку. Она породила в мыслях Дагни много картин, похожих на сны. Вдруг девушка вздрогнула. Ей показалось, что мужчина, объявлявший программу, назвал её имя. А человек на сцене продолжал: «Меня просят повторить. Итак, сейчас будет исполнена музыкальная пьеса Эдварда Грига, посвящённая дочери лесника Дагни по случаю того, что ей исполнилось 18 лет». Дагни хотела задержать подступившие к горлу слёзы, но не

смогла. Она закрыла лицо руками. Сначала Дагни ничего не слышала. Потом услышала, как поёт утром пастуший рожок, как шумит ветер, срывая листья, качая траву. Да, это был её лес, её горы, её родина!

Так, значит, это был он! Тот седой высокий человек, который помог ей донести до дому корзину с еловыми шишками. Это был Эдвард Григ, великий музыкант! Так вот тот подарок, что он обещал сделать через 10 лет. Дагни плакала от благодарности.

Музыка стихла. Дагни встала и пошла к выходу. Как бы ей хотелось увидеть композитора! Подбежать, обнять и сказать только одно слово: «Спасибо!» Дагни вышла к морю... «Слушай, жизнь,— тихо сказала она,— я люблю тебя».

По *Константину Паустовскому*

Часто ли вы получаете подарки или дарите их близким, друзьям? Какие подарки вы любите делать? А чем необычен подарок, который сделал Дагни великий музыкант? Почему этот подарок вызвал у девушки такие глубокие чувства? Чему её научил Эдвард Григ?

Выскажите своё отношение к классической музыке и попытайтесь обосновать его.

Просмотрите текст, найдите в нём числительные. Определите, к каким числительным по значению они относятся.

Попробуйте подобрать к данному тексту название, которое содержало бы имя числительное.

41 Изложение текста повествовательного характера с элементами описания природы

279. Прочитайте текст, в котором описывается раннее зимнее утро. Постарайтесь мысленно представить картину, нарисованную писателем.

ПОРОША

Кто из охотников не испытывал **радостного** чувства!

Утром **проснёшься** — особенный, мягкий видится в окнах свет. Выпала пороша!

Ещё в детстве незабываемо радовались мы первому снегу. **Выбежишь**, бывало, на поле за ворота — такая засверкает, заблестит вокруг **ослепительная белизна**! Праздничной скатертью покрыты поля, дороги, отлогие¹ берега реки.

¹ *Отлогий* — идущий под небольшим уклоном, не крутой.

На белой пелене¹ снегов отчётливо **рисуются** лесные опушки. Белые пушистые шапки висят на деревьях.

Особенными, чистыми **кажутся** звуки, дальние голоса.

Заячьими, лисьими, птичьими следами расписана белая скатерть снегов. Ночью на озимых кормились зайцы-русаки.

Во многих местах почти до самой земли вытоптан снег.

Заяц то и дело присаживался, насторожив уши, чутко прислушивался к **ночной** тишине, к ночным дальним звукам.

Даже опытному охотнику трудно **разбираться** в путаной грамоте ночных следов. Чтобы не тратить время, он проходит кромкою² озимого поля.

По Ивану Соколову-Микитову

Назовите тему и основную мысль текста. В каком предложении сформулирована тема, а в каком — его основная мысль? Что отражает заголовок — тему или основную мысль?

280. Вы уже знаете, что описание предполагает перечисление признаков (свойств) предмета. Акцентируйте внимание на построении описания природы в тексте «Пороша» (упр. 279). Найдите в нём части, в которых: а) передаётся общее впечатление о зимнем утре; б) говорится о первом снеге, лесных опушках, звуках, следах обитателей леса; в) рассказывается о трудностях опытных охотников. Какую из этих частей можно считать вводной, какую — заключительной? Пробежите глазами текст. Сколько в нём абзацев? Что автор выделяет с помощью абзацев?

281. Определите, к какому стилю речи относится текст «Пороша» (упр. 279). Найдите в нём сравнения, слова, употреблённые в переносном значении. Просмотрите текст, выберите и выпишите слова и сочетания слов, которые характеризуют необычную красоту зимнего утра.

282. Составьте план текста «Пороша» (упр. 279). Чем составленный вами план отличается от данного? По какому из них, по вашему мнению, можно написать более подробное изложение?

П л а н

1. Выпала пороша!
2. Ослепительная белизна.
3. Следы обитателей леса.
4. Затруднения опытных охотников.

Напишите изложение.

¹ *Пеленá* — сплошной покров, то, что закрывает, заволакивает со всех сторон.

² *Кромка* — край чего-либо.

283. Прочитайте ещё раз текст упр. 279. Выпишите выделенные слова. Объясните их написание.

Пробегите глазами второй—четвёртый абзацы текста. Найдите и прочитайте восклицательные предложения, предложения с однородными членами. Объясните постановку знаков препинания.

284. Начните подготовку к сочинению на тему «Зимний день (вечер, утро)». Присмотритесь внимательно, как выглядят зимой небо, деревья, снег, как ведут себя звери и птицы. Запишите слова, словосочетания, предложения, отражающие ваши впечатления. Вы сможете воспользоваться этим материалом при написании сочинения.

285. Прочитайте стихотворение. Обратите внимание на его напевность, мелодичность.

СНЕЖИНКА

Светло-пушистая
 снежинка белая,
Какая чистая,
 какая смелая!
Дорогой бурною
 легко **проносится**,
Не в высь лазурную —
 на землю **просится**.
...Но вот **кончается**
 дорога дальняя.
Земли **касается**
 звезда хрустальная.
Лежит пушистая
 снежинка смелая.
Какая чистая,
 какая белая!

Константин Бальмонт

Выпишите имена прилагательные с существительными, к которым они относятся. Устно объясните значение этих частей речи. Объясните написание выделенных слов. Каким правилом вы воспользовались? Приведите свои примеры на это правило, запишите их.

Выучите стихотворение наизусть.



286. Вы уже знаете, что местоимения (*я, мы, ты, вы, он, она, оно, они*) указывают на предметы (лица); местоимения употребляются в единственном и множественном числе (*я — мы, ты — вы; он, она, оно — они*); местоимения бывают 1-го, 2-го, 3-го лица (*я — мы; ты — вы; он, она, оно — они*); местоимения 3-го лица единственного числа изменяются по родам: *он* (мужской род), *она* (женский род), *оно* (средний род).

Прочитайте предложения в левой колонке. Определите, к какой части речи относятся выделенные слова. Что обозначает каждая часть речи (предмет, признак предмета, количество)? В правой колонке найдите слова, которые употреблены вместо выделенных слов в левой колонке. К какой части речи они относятся?

Самолёт приземлился.
Наступили **солнечные** дни.
В пятом классе **тридцать** учеников.

Он доставил пассажиров.
Такие дни бывают весной.
Столько учеников и в шестом классе.



Обратите внимание! Местоимение указывает на предметы (лица), признаки предмета, количество, но не называет их. Местоимения отвечают на вопросы кто? что? какой? каков? чей? сколько?

287. Прочитайте текст. Какие из выделенных местоимений указывают на предмет (лицо), какое — на признак, а какое — на количество?

Во время каникул **я** в Киеве навестил **своего** друга. **Он** познакомил **меня** со столицей. За **несколько** дней **я** узнал много интересного.

На какие вопросы отвечают выделенные местоимения? Какими членами предложения они являются? Постройте и запишите предложения, в которых местоимения выполняют роль подлежащего, дополнения, определения.

Используя фотоиллюстрации, расскажите, где побывал мальчик в столице, что нового узнал. Выберите для вашего высказывания подходящие по смыслу слова и сочетания слов.

Мечтаем побывать; незабываемое впечатление; древний город; один из прекраснейших городов мира; памятники украинской архитектуры; церковь, построенная в стиле барокко; резьба, лепка, живопись; величественное здание; произведения известных художников; народное декоративное искусство; художественные выставки.



Київ. Андріївська церква



Київ. Національний художній музей України

По значению и грамматическим особенностям местоимения делятся на девять разрядов:

1. Личные: *я, ты, он (она, оно), мы, вы, они.*
2. Возвратное: *себя.*
3. Вопросительные: *кто? что? какой? каков? который? чей? сколько?*
4. Относительные: *кто, что, какой, каков, который, чей, сколько.*
5. Неопределённые: *некто, нечто, некий, несколько, некоторый, кое-кто, кто-либо, кто-нибудь, кто-то* и т. д.
6. Отрицательные: *никто, ничто, никакой, ничей, ни-сколько, некого, нечего.*
7. Притяжательные: *мой, наш, твой, ваш, свой.*
8. Указательные: *этот, тот, такой, таков, столько.*
9. Определительные: *сам, самый, весь, всякий, каждый, любой, иной, другой.*

288. Прочитайте текст. Найдите в нём местоимения. К какому разряду относится каждое местоимение?

Некоторые школьники жалуются на плохую память, но каждый хочет, чтобы она была хорошей. Учёные говорят, что память следует развивать тренировкой. Работа памяти должна основываться на внимании и понимании. Начинается эта работа с однократного прочтения материала и его обдумывания, затем нужно вспомнить и повторить прочитанное. Постоянно развивая память, можно достичь хороших результатов.

**на память
наизусть**

Из журнала

Пробегите глазами текст. Как вы поняли его основную мысль? Прочитайте слова, данные в рамочке. Составьте с ними словосочетания и запишите. Запомните написание этих слов.

289. Вы уже знаете, что предлоги с местоимениями, как и с другими частями речи, пишутся раздельно: *ко мне, у нас, с тобой*. Запишите глаголы с личными местоимениями 1-го, 2-го и 3-го лица единственного числа.

Образец. *Встречался со мной, с тобой, с ним.*

сказал (к о м у?) ...	подошёл (к к о м у?) ...
убедил (к о г о?) ...	спросил (к о г о?) ...
встретил (к о г о?) ...	спросил (у к о г о?) ...

Постройте предложения с тремя словосочетаниями. Запишите их.

290. Прочитайте текст. Найдите в нём местоимения. Докажите, что они связывают предложения.

Солнца не было видно. Его лучи не могли пробить песчаные тучи, которые неслись по пустыне. Но к полудню оно накалило это море летящего песка и под палаткой сделалось жарко и душно.

Многих вещей не хватало. Их унесло.

Михаил Зверев

Выпишите из текста слова на изученные орфограммы. Устно подберите синонимы к слову *неслись*.

291. Спишите текст, вставляя для связи предложений местоимения в нужной форме.

тропинка
[а]
небольшой
[а]
оно
[а]

Я шёл по знакомой тропинке. ... вела меня мимо небольшой речушки. ... пятилетним мальчишкой я тонул. ... спас соседский мальчик. ... в деревне все звали Лиходеем. ... дал такое прозвище, и оно за ним закрепилось. Я шёл к родному дому и вспоминал прошлое.

По Василию Пескову

Д л я с п р а в о к . Кто-то, его, меня, она, в ней.

Подчеркните главные и второстепенные члены предложений.

292. Прочитайте предложения. Найдите и назовите ошибки в употреблении местоимений. Исправленные предложения запишите.

1. Слушатели попросили поэта прочитать наше любимое стихотворение. 2. Детвора бросилась врассыпную. Они играли в жмурки. 3. Деревья, они оживают весной. 4. Моя сестричка увидела белку. Мы ей дали орехов и семечек.

293. Спишите предложения, заменяя выделенные существительные местоимениями.

1. Мой брат живёт в деревне. Летом я поеду к **брату** в гости. Мне очень хочется повидаться с **братом**. 2. Бегут по дорогам поезда и автомобили. Человек создал эти сложные машины. **Человек** управляет ими. 3. Недалеко от школы расположен стадион. **Стадион** всегда полон ребят.

43 Личные местоимения. Возвратное местоимение

294. Прочитайте диалог. Назовите личные местоимения.

- Что ты будешь делать, когда вырастешь?
- Я буду строить красивые дома.
- А я буду путешествовать.
- А мы изобретём новую модель автомобиля.
- ...

А как вы ответили бы на этот вопрос?

Объясните постановку знаков препинания в диалоге.

295. Вы уже знаете, что личные местоимения склоняются.

▼ Рассмотрите таблицу. Обратите внимание, как изменяются по падежам личные местоимения. Прочитайте вслух таблицу, вставляя после названия каждого падежа соответствующий вопрос.

Склонение личных местоимений

Паде- жи	1-е лицо		2-е лицо		3-е лицо		
И.	я	мы	ты	вы	он, оно	она	они
Р.	меня	нас	тебя	вас	его	её	их
Д.	мне	нам	тебе	вам	ему	ей	им
В.	меня	нас	тебя	вас	его	её	их
Т.	мной(-ою)	нами	тобой(-ою)	вами	им	ею	ими
П.	(обо)мне	(о)нас	(о)тебе	(о)вас	(о)нём	(о)ней	(о)них

Составьте три-четыре предложения, используя в них местоимения, данные в таблице (по выбору). Запишите предложения. Назовите местоимения, их лицо, число.

8 **Обратите внимание!** К местоимениям 3-го лица в косвенных падежах после предлога прибавляется *н*. Сравните: увидел *её*, но надел *на неё*, написал *им*, но приехал *к ним*.

296. Спишите словосочетания, вставляя местоимения *я*, *мы* в нужном падеже.

Навестить (к о г о?), впечатление (о к о м?), побывать (у к о г о?), приблизиться (к к о м у?), беспокоиться (о к о м?), соревноваться (с к е м?), радоваться (з а к о г о?), скучать (о к о м?), стремиться (к к о м у?).

соревноваться
соревнование

Прочитайте слова, данные в рамочке, спишите. Запомните их написание.

297. Прочитайте текст вслух так, чтобы одноклассники обратили внимание на наиболее важную информацию.

Возвратное местоимение *себя* указывает, что действие, совершаемое кем-то, направлено на само действующее лицо. Оно не имеет именительного падежа, форм рода и числа, в предложении является дополнением. Например: *Не хвали сам себя. Я покупаю себе книгу.*

Чем отличается местоимение *себя* от личных местоимений?

298. Запишите местоимения с данными в скобках предлогами.

▼ Помните: предлоги с местоимениями пишутся раздельно.

Он (о, под, при, из); оно (в, к, у); они (на, с, о, к); себя (от, к, в, над, о).

Составьте три-четыре предложения, используя данные местоимения с предлогами (по выбору). Запишите предложения. Укажите падеж каждого местоимения.

299. Прочитайте фразеологизмы с возвратным местоимением, спишите. Устно объясните их значение.

Не по себе, не в себе, ставить себя на место, превзойти самого себя, взять себя в руки.

Для справок. Добиться полного самообладания, стать собранным, деятельным; не в обычном для себя состоянии; нездоровиться; сделать что-нибудь лучше, чем можно было ожидать; войти в положение кого-либо.

Укажите, в каком падеже употреблено возвратное местоимение.

Рассмотрите рисунок. Правильно ли художник проиллюстрировал фразеологизм *взять себя в руки*? Обоснуйте свой ответ.



300. Вы уже знаете, что для выражения вежливости вместо

▼ местоимения *ты* используется местоимение *вы*, которое употребляется при обращении детей к взрослым и взрослых людей друг к другу, к подросткам. Составьте начало разговора по телефону с родителями друга. В диалоге употребите личные местоимения. Запишите диалог. Подчеркните использованные в нём местоимения. Укажите падеж каждого из них. Обратите внимание на произношение слов, данных в рамочке.

пожалуйста

[а]

меня

[и]

ко мне

[а]

- 301.** Прочитайте предложения. Найдите ошибки в употреблении местоимений. Перестройте данные предложения так, чтобы не было двусмысленности, и запишите их в исправленном виде.

Образец. *Катя попросила Иру дать свою ручку (чью ручку?). Катя попросила, чтобы Ира дала ей свою ручку.*

1. Люда подошла к подруге, **она** была очень огорчена. (Кто был огорчён: Люда или подруга?) 2. Ребята побывали в гостях у своих зарубежных сверстников. Встреча **им** понравилась. (Кому понравилась: ребятам или зарубежным сверстникам?) 3. Отец велел сыну принести **себе** книгу. (Кому принести книгу: отцу или сыну?)

44 **Вопросительные и относительные местоимения**

- 302.** Прочитайте предложения. Спишите. В каких случаях местоимения *кто, что, какие, каков, который, чей, сколько* используются для построения вопросительных предложений, в каких — служат для связи частей сложного предложения?

1. **Кто** сегодня дежурный в классе? Учитель поинтересовался, **кто** сегодня дежурный в классе. 2. **Что** произошло в лесу? **Что** людям пожелаешь, то сам и получишь. 3. **Какие** цветы растут на поляне? Посмотрите, **какие** цветы растут на поляне. 4. **Каков** он теперь? Я хотел узнать, **каков** он стал теперь. 5. **Который** час? Меня просили узнать, **какой** час. 6. **Чей** рюкзак? Я хочу выяснить, **чей** рюкзак. 7. **Сколько** лет отец не встречался со старым другом? Отец сказал, **сколько** лет он не встречался со старым другом.

Пользуясь материалом о разрядах местоимений по значению и грамматическим особенностям (см. с. 130), определите, какие местоимения являются вопросительными, какие — относительными. Чем они различаются?

- 303.** Прочитайте предложения. Назовите вопросительные и относительные местоимения. Для чего они служат? Спишите, укажите падеж каждого местоимения.

1. Кто написал басню «Волк и Ягнёнок»? 2. Учитель сообщил, кто победил в школьной математической олимпиаде. 3. О чём вы мечтаете сейчас? 4. Непременно сбудется то, о чём вы мечтаете сейчас. 5. Какая погода будет завтра? 6. Гидрометцентр сообщил, какая погода будет завтра.

Подчеркните главные и второстепенные члены во втором предложении. Объясните постановку запятой.

304. Рассмотрите образец склонения местоимения *сколько*. Обратите внимание, на какой части слова стоит ударение.

И. сколько	В. сколько
Р. сколько	Т. сколько
Д. сколько	П. о сколько

305. Спишите предложения, вставляя подходящие по смыслу вопросительные местоимения.

1. В ... городе ты мечтаешь побывать? 2. ... фильмы ты любишь смотреть? 3. ... рассказывается в книге, которую ты сейчас читаешь? 4. ... ты знаешь об авторе этой книги? 5. В ... метрах от школы находится стадион? 6. ... победил в последнем футбольном матче? 7. ... поле сыграли команды? 8. ... был первый тайм?

Объясните написание выделенных слов.

306. Из данных простых предложений постройте сложные, употребляя вместо личного местоимения относительное местоимение *который*. Запишите предложения, расставляя знаки препинания.

Образец. Мы отыскиали родник. Он находился в лощине. — Мы отыскиали родник, **который** находился в лощине.

1. Изредка вдалеке слышится слабый гул. Он постепенно усиливается. 2. Охотник вышел к реке. В ней купались медвежата. 3. Я увидел развесистое дерево. Оно укрыло меня от солнца.

Подчеркните в двух последних предложениях местоимения. Поставьте к ним вопросы, укажите падеж.

307. Прочитайте текст. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение). Обоснуйте своё мнение.

похожий

[а]

поля

[а]

стояли

[а]

День был мягкий и мглистый. Красноватое солнце невысоко висело над длинными, похожими на снеговые поля, слоистыми облаками. В саду стояли покрытые инеем розовые деревья. Неясные тени на снегу были пропитаны тем же тёплым светом.

Алексей Толстой

Какие иллюстрации вы предложили бы к этому тексту?

Поставьте вопросы к каждому предложению, запишите их. Подчеркните вопросительные местоимения.

Объясните написание выделенных слов.

308. Рассмотрите репродукцию картины Ивана Шишкина «На севере диком...» Употребляя вопросительные местоимения, составьте вопросы так, чтобы одноклассники назвали главный объект, изображённый художником, указали его признаки, рассказали, какие цвета преобладают на картине и почему, поделились своими впечатлениями об увиденном.



И. Шишкин. На севере диком...

309. Спишите, подчеркните вопросительные местоимения одной чертой, а относительные — двумя.

1. Кто при звёздах и луне так поздно едет на коне? Чей это конь неутомимый бежит в степи необозримой? (*Александр Пушкин*) 2. Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облежала всё небо. (*Александр Пушкин*) 3. О чём берёза клёну говорит? А что ореху нашептал самшит? (*Лев Озеров*)

Образование неопределённых местоимений и их написание

310. Прочитайте предложения. Ясно ли из их содержания: кто постучал, что говорил, что мешает работе, какую книгу необходимо взять, что может вырасти на каменистой почве, кто именно опаздывает, сколько тетрадей лежало на столе? Как вы думаете, почему выделенные местоимения называются *неопределёнными*?

1. Кто-то постучал в дверь. 2. Младший брат что-то говорил, но я никак не мог его понять. 3. Вероятно, твоей работе что-либо мешает. 4. Необходимо взять какую-нибудь книгу. 5. И на этой каменистой почве при определённых условиях что-нибудь вырастет. 6. Кое-кто из шестиклассников опаздывает на уроки. 7. Несколько тетрадей лежало на столе.

Неопределённые местоимения указывают на неопределённые лица и предметы (кто-то, некто, кое-кто, что-то, что-либо), их признаки (какой-то, некий), на неопределённое количество предметов (несколько, сколько-нибудь).

311. Составьте и запишите предложения с местоимениями *кто-то, что-то, какой-то, некоторые*. Какими членами предложения являются неопределённые местоимения? Подчеркните их условными линиями.

312. Рассмотрите таблицу и ответьте на вопросы.

Образование неопределённых местоимений

Вопросительные местоимения	Неопределённые местоимения	
кто	некто	кое-кто
что	нечто	что-то
который	некоторый	
какой		какой-либо
сколько	несколько	сколько-нибудь

От каких местоимений образуются неопределённые местоимения? Какие префиксы и суффиксы участвуют в образовании неопределённых местоимений? Какой префикс в этих местоимениях всегда находится под ударением? Как он пишется?

Постройте и запишите три-четыре предложения, используя местоимения, данные в таблице. Обратите внимание на написание местоимений.

313. Сравните неопределённые местоимения в левой и правой колонках. Чем они отличаются по написанию? Попробуйте сделать вывод о том, в каком случае префикс *кое-* пишется через дефис, а в каком — *кое* пишется отдельно. Сверьте свои суждения с правилом. Обратите внимание на обозначение орфограммы.

какой-то	кое-кого	кое у кого
что-либо	кое-кому	кое к кому
кто-нибудь	кое-кем	кое с кем

Н е о п р е д е л ё н н ы е местоимения с префиксом *кое-* и суффиксами *-то*, *-либо*, *-нибудь* пишутся через дефис. Н а п р и м е р: *кое-кто*, *кто-то*, *что-либо*, *кто-нибудь*.

Если префикс *кое* отделяется от местоимения предлогом, то он пишется отдельно. Н а п р и м е р: *кое у кого*, *кое с кем*.

314. Спишите, раскрывая скобки. Объясните написание неопределённых местоимений с префиксом *кое-* и суффиксами *-то*, *-либо*, *-нибудь*. Укажите падеж неопределённых местоимений.

1. Что (то) слышится родное в долгих песнях ямщика. (Александр Пушкин) 2. Кто (то) терем прибирал да хозяев поджидал. (Александр Пушкин) 3. Или я заблудился в тумане? Или кто (нибудь) шутит со мной? (Александр Блок) 4. Я кое (что) про тебя узнал. (Михаил Лермонтов) 5. Где (нибудь) на крутом повороте глянешь — кругом пойдёт голова. (Владимир Семакин) 6. Друзьям не удалось получить какой (либо) информации о новом фильме. 7. Жду в гости снегиря. Красногрудый не летит, у кого (то) он гостит.

315. Спишите предложения, ставя в нужной форме неопределённые местоимения *кто-то*, *что-то*, *какой-то*, *кто-нибудь*. Объясните написание местоимений.

1. Девушка услышала по радио любимую песню в исполнении ... незнакомого артиста. 2. Друзья о ... говорили. 3. Ребята ... обсуждали. 4. ... уже пошёл в спортивный зал? 5. Раньше вы встречались с ... из этих людей? 6. ... спортсмен был недоволен. 7. ... стучит в окно. 8. ... все обрадовались.

316. Представьте, что вы оказались на необитаемом острове, где всё для вас ново, таинственно. Какие яркие, незабываемые впечатления могли бы возникнуть у вас? Расскажите о них, употребляя данные сочетания слов, содержащие неопределённые местоимения. Запишите свой рассказ.

Какой-то остров, какие-то птицы, кто-то пролетел, что-то виднелось, кто-то убегал, кое у кого из зверей, несколько минут, чьи-то крики, чей-то писк, кое-что понимать, что-то шевельнулось, в нескольких метрах.

Объясните написание неопределённых местоимений.

317. Прочитайте текст. Определите его основную мысль.

В кармане у меня было печенье, и я раскрошил одну лепёшечку, радуясь, что, угостив воробья, могу доставить ему хоть несколько приятных минут. Ведь в каждом живом существе, если оно чувствует заботу о себе, возникает нечто, чего оно не осознаёт, но что на человеческом языке называется признательностью.

По Владимиру Лидину

Как вы могли бы озаглавить данный текст?

Выпишите неопределённые местоимения, объясните их написание.

318. Рассмотрите рисунок. Придумайте интересный рассказ, представив, что могло бы произойти до и после момента, изображённого на рисунке. Употребляйте неопределённые местоимения *кто-то, что-то, чей-либо, некто, несколько, некторый*. Запишите свой рассказ.



319. Прочитайте текст. Определите его основную мысль.

Василий Дмитриевич Поленов — один из корифеев¹ русского изобразительного искусства второй половины XIX века.

*искусство
пейзаж*

Поленов родился в Санкт-Петербурге в 1844 году. Он вырос в творческой атмосфере, которую создавали родители: отец — знаток и большой любитель искусства, и мать — талантливая портретистка.

Пейзажи В. Д. Поленова — «Ранний снег», «Золотая осень», «Московский дворик», «Заросший пруд» — проникнуты особой теплотой, светом. В этих картинах отразилась радость общения с природой.

Из журнала

Какие пейзажи Василия Поленова вам известны? Чем они интересны? Обратитесь к упр. 213.

Прочитайте слова, данные в рамочке. Запомните их написание.

320. Рассмотрите репродукцию картины Василия Поленова «Ранний снег».

О чём художник рассказал нам своей картиной? Какой смысл вкладывает мастер кисти в название этого полотна? Что прежде всего привлекает ваше внимание?



В. Поленов. Ранний снег

¹ *Корифей* — выдающийся деятель на каком-либо поприще.

Обратите внимание! Картина отличается чёткой композицией (построением). В ней можно легко выделить три основных плана (передний, средний, дальний).

Что вы видите на переднем плане картины? Рассмотрите внимательно листья кустарников, деревья, снег. Какие оттенки цвета использовал художник?

Средний план — это холмистый берег реки. Всмотритесь в холодные воды реки. Какие цвета преобладают? Почему?

Что изображено на дальнем плане картины? Присмотритесь к облакам. Какое сочетание красок использует автор для их изображения?

Какое впечатление произвела на вас картина?

321. Устно постройте описание природы по картине Василия Поленова «Ранний снег». Подумайте, в какой последовательности вы будете излагать свои мысли. Составьте план описания. Помните: последовательность изложения может быть определена композицией картины. Не забудьте поделиться своими впечатлениями о картине. В описании употребляйте данные слова и словосочетания.

Художник, пейзажист; картина, полотно; построение, композиция картины; передний (средний, дальний) план картины; вблизи, вдаль; нарисовать (изобразить, запечатлеть) природу; восхищаться природой, красота природы, любовь к природе; необозримый простор, огромное пространство, в глубине картины; приметы зимы; сочетание цветов; впечатление от картины.

322. Прочитайте отрывок из стихотворения. Сформулируйте его основную мысль.

МИГ

Не привыкайте к чудесам,—
Дивитесь им, дивитесь!
Не привыкайте к небесам,
Глазами к ним тянитесь.
Приглядывайтесь к облакам,
Прислушивайтесь к птицам,
Прикладывайтесь к родникам,—
Ничто не повторится.

Вадим Шефнер

Приготовьтесь к выразительному чтению отрывка: передайте мягкое побуждение, переданное поэтом; определите оптимальные громкость и темп чтения; подумайте, где нужны паузы (короткие, продолжительные).

Выпишите из текста слова с проверяемыми безударными гласными в корне, запишите проверочные слова.

323. Прочитайте предложения. Докажите, что выделенные местоимения указывают на отсутствие лиц, предметов, признаков, количества.

1. За напрасный труд **никто́** спасибо не скажет. 2. Завистью **ничего́** не возьмёшь. 3. **Ничьи́ми** похвалами не возносись. 4. Скучен день до вечера, коли делать **не́чего**. (Пословицы) 5. **Никём** на свете не гонимый, я в этот порт явился сам. (Николай Рубцов) 6. **Не́чему** радоваться, если ни одного дела не довёл до конца. 7. Сколько тетрадей купил? — **Ниско́лько**.

Как образованы выделенные местоимения?

Сравните префиксы *ни-* и *не-* в выделенных местоимениях. Какой из них всегда под ударением, а какой — в безударном положении?

О т р и ц а т е л ь н ы е местоимения указывают на отсутствие лиц, предметов, признаков, количества (*никто́, ничто́, не́кого, не́чего, никако́й, ниче́й, ниско́лько*).

Префикс *ни-* — всегда безударный, префикс *не-* — всегда ударный.

324. Составьте и запишите два-три предложения, употребляя отрицательные местоимения.

325. Спишите предложения. **Обратите внимание:** в безударном префиксе отрицательных местоимений пишется буква *и*.

1. Сегодня *н..кто* не опоздал на урок. 2. *Н..что* не мешает ему работать. 3. *Н..чья* помощь не понадобится. 4. *Н..какая* сила не может остановить истинного стремления к творчеству. 5. Мне *н..чего* было ему сказать. 6. Девочке *н..* с кем было поговорить по душам.

Какими членами предложения являются местоимения? Подчеркните их условными линиями.

Укажите падеж местоимений. Объясните написание *не* с глаголом.

Если *ни* и *не* отделяются от местоимения предлогом, то отрицательные местоимения пишутся в три слова. На п р и м е р: *ни у кого, не с кем*.

326. Прочитайте. В каких случаях отрицательные местоимения пишутся в три слова? Спишите. **Обратите внимание** на обозначение орфограммы.

никого		ни <u>у</u> кого, ни <u>до</u> кого
никем		ни <u>с</u> кем, ни <u>за</u> кем
кем		не <u>с</u> кем, не <u>над</u> кем

327. Спишите, раскрывая скобки. Обозначьте условия выбора слитного и раздельного написания *ни* и *не* в этих местоимениях.

(Не) кого пригласить, (ни) кто (не) сделал, (ни) (о) чём (не) беспокойтесь, (ни) чему не верил, (не) кому сказать, (ни) (о) ком (не) думайте, спросить (не) (у) кого, явился (ни) (с) чем, (ни) (за) что (не) отвечает.

Укажите падеж отрицательных местоимений. Объясните написание *не* с глаголами.

328. Спишите предложения. Укажите, какими членами предложения являются отрицательные местоимения.

1. Грубость не делает чести н..кому. (*Константин Паустовский*) 2. Н..какая дружба невозможна без взаимного уважения. (*Антон Макаренко*) 3. Была у меня одна страстная и заветная мечта: учиться живописи. Н.. о чём другом я думать не мог. (*Фёдор Решетников*) 4. Попался бы кто-нибудь навстречу! Но н..кто не попадается. (*Юрий Казаков*) 5. Бим увидел, что здесь н..кто н.. в кого не стреляет из ружья. (*Гавриил Тропольский*)

мечта мечтатель

Объясните написание отрицательных местоимений.

Прочитайте слова, данные в рамочке, запомните их написание.

329. Спишите пословицы, раскрывая скобки. Объясните слитное и раздельное написание *ни* и *не* с изученными частями речи.

1. Рядился-рядился, а (н..) (к) чему (не) пригодился. 2. Друг — ценный клад, (не) другу (ни) кто не рад. 3. (Н..) чем (н..) чего (не) сделаешь. 4. (Не) работа сушит, а забота. 5. Друзья в (не) счастье познаются. 6. (Не) счастливые дни долго памятливы бывают. 7. (Н..) (с) кого спрашивать, когда сам виноват. 8. Хоть в шёлк одень (не)ряху, а всё глядеть (н..) (на) что.

Какая пословица вам больше понравилась? Как вы понимаете её смысл?

Подчеркните предложения с однородными членами.

330. Спишите вопросы, раскрывая скобки. Дайте полные письменные ответы на них, используя отрицательные местоимения. В каждом ответе выразите сожаление или удивление с помощью вводных слов (*к сожалению*, *к удивлению*). Подчеркните

отрицательные местоимения. Помните о знаках препинания в предложениях с вводными словами.

Образец. *Есть ли эта книга у кого-нибудь из твоих друзей? — К сожалению, этой книги нет ни у кого из моих друзей.*

1. Слышал ли ты что (нибудь) о каком (либо) новом видеофильме? 2. Ждёшь ли ты кого (нибудь)? 3. С чем интересным для себя ты встретился в дельфинарии¹? 4. Обращаешься ли ты к кому (нибудь) за помощью, выполняя задания по русскому языку?

331. Прочитайте отрывок из стихотворения. Спишите, расставляя знаки препинания.

умолкает
[а]
затопить
[а]

Седьмые сутки дождь не умолкает
И некому его остановить.
Всё чаще мысль угрюмая мелькает
Что всю деревню может затопить.

Николай Рубцов

Подчеркните отрицательное местоимение. Объясните его написание.

Какое значение (прямое, переносное) имеет выделенное слово? Укажите в первом предложении части речи.

48 Притяжательные местоимения

332. Вы уже знаете, что притяжательные прилагательные обозначают признак предмета по его принадлежности какому-нибудь лицу или животному (ч ь и? охотничьи (рассказы); ч е й? лебяжий (пух); ч ь я? медвежья (берлога); ч ь ё? волчье (логово). Прочитайте слова в колонках. На какие вопросы отвечают выделенные слова? Какие из них — притяжательные прилагательные, а какие — притяжательные местоимения? На что указывают притяжательные местоимения?

мамин платок
лисья нора
муравьиная дорожка
охотничьи следы
собачий лай

мой друг
твоя книга
наша комната
ваши победы
своё мнение

Просклоняйте одно из притяжательных местоимений вместе с существительным, отчётливо произнося окончания.

¹ Дельфинáрий — большой аквариум, обычно с морской водой, предназначенный для содержания, разведения, изучения и демонстрации дельфинов.

П р и т я ж а т е л ь н ы е местоимения (*мой, твой, наш, ваш, свой*) указывают на принадлежность предмета лицу. Они склоняются, как прилагательные.

333. Прочитайте отрывок из стихотворения. С какой интонацией его следует читать? Спишите первые восемь строк.

Наша ветхая лачужка
И печальна и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываньем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?
...Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла.

Александр Пушкин

Назовите местоимения. Какие из них относятся к разряду притяжательных местоимений?

Объясните постановку знаков препинания в предложениях с обращением.

334. Прочитайте словосочетания. Поставьте вопросы к выделенным местоимениям. Определите, в каких примерах личные местоимения в форме родительного падежа (*его, её, их*) употреблены в значении притяжательных местоимений.

1. Спросил у **него**; спросил у **его** друга. 2. Встретил **её**; отдала **её** тетрадь. 3. Расположились возле **них**; расположились возле **их** экспедиции.

Составьте и запишите предложения с данными словосочетаниями. Подчеркните главные и второстепенные члены предложения.

Обратите внимание! В русском языке нет слова «ихний». Нужно говорить: *Их микрофон; их работа; их задание; их дела.*

335. Прочитайте предложения, спишите. Подчеркните притяжательные местоимения и существительные, к которым эти местоимения относятся. Определите род, падеж и число местоимений.

1. Мой конь и доныне носил бы меня. (*Александр Пушкин*) 2. Здоровью моему полезен русский холод. (*Александр Пушкин*) 3. С своей волчихой голодной выходит на дорогу волк. (*Александр Пушкин*) 4. Нелюдимо наше море, день и ночь шумит оно. (*Николай Языков*) 5. Я ваш старинный

сват и кум, пришёл мириться к вам совсем не ради ссоры.
(Иван Крылов)

Объясните написание **ь** в выделенном слове. Каким правилом вы воспользовались? Приведите свои примеры на это правило.

336. Прочитайте предложения. Исправьте ошибки в употреблении притяжательных местоимений. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Дедушка стал слушать отчёт его внука. 2. Дети попросили меня посмотреть за ихним велосипедом. 3. Брат предложил Жене прочесть свои новые стихи. 4. Отец велел сыну принести свой инструмент.

337. Прочитайте предложения. Спишите, раскрывая скобки и ▼ расставляя знаки препинания.

Обратите внимание! Местоимения *вы, ваш* могут использоваться как форма вежливого обращения к одному лицу. В текстах поздравлений, в письмах эти местоимения пишутся с прописной буквы.

1. Дорогой Степан Михайлович (вы, Вы) обещали написать нам и мы ждём (вашего, Вашего) письма. 2. Писателя спросили Пётр Васильевич будьте любезны скажите каковы (ваши, Ваши) планы на будущее. 3. Учитель заметил Мне было интересно читать (ваши, Ваши) сочинения.

Обоснуйте свой выбор написания местоимений. Объясните постановку знаков препинания.

338. Рассмотрите рисунок. Прочитайте слова прощания. Какие из них, по вашему мнению, могут сказать бабушка, мама, мальчик, девочка? Обоснуйте свой ответ.



Всего вам доброго! Всего вам хорошего! Рады были с вами познакомиться! Приходите в гости, пожалуйста. До свидания! Не забывайте. Заходите.

Что ещё можно сказать друг другу при прощании? Ведь гость должен уйти в хорошем настроении, с приятными воспоминаниями о проведённом времени, с желанием снова посетить ваш дом.

339. Спишите, вставляя подходящие по смыслу притяжательные местоимения в нужном падеже.

1. Вдоль ... улицы растёт много тополей. 2. Недавно я получил письмо от ... брата. 3. Передай большой привет ... родным. 4. Вы знаете ... сестру? 5. Я хочу познакомиться с ... семьёй. 6. Они решили поехать в гости к ... друзьям. 7. В воскресенье мы пойдём с ... учителем в театр. 8. В ... городе много древних памятников.

49 Указательные и определительные местоимения

 **У к а з а т е л ь н ы е** местоимения служат для указания на предмет (*тот* гараж, *этот* бассейн), на признаки предметов (*такой* богатырь, *таков* план), на их количество (*столько* центауров).

Местоимения *тот*, *этот*, *такой* изменяются по родам, числам и падежам. Местоимение *таков* изменяется по родам и числам. Местоимение *столько* склоняется, но не изменяется по родам и числам.

340. Спишите пословицы, вставляя указательные местоимения *тот*, *таков*, *столько* в нужном падеже.

1. Кто любит добрые дела, ... и жизнь мила. 2. Не ... хорош, кто лицом пригож, а ... хорош, кто для дела гош. 3. Каков работник, ... ему и плата. 4. ... людям рассказал, что разошлось по городам.

Обратите внимание! Указательное местоимение *столько* склоняется так же, как и вопросительное местоимение *сколько* (см. с. 135).

341. Письменно просклоняйте местоимение *столько* (*городов*).

342. Спишите словосочетания, раскрывая скобки.

 **Обратите внимание!** Предлог *об* употребляется с местоимением *этот*, а предлог *о* — с местоимением *тот* (*об этом*, *о том*).

(О, об) этой реформ..¹, (о, об) этом корабл.., (о, об) той

¹ *Рефóрма* — преобразование, изменение чего-либо.

ракет.. , (о, об) том командир.. , (о, об) этом санатори.. , (о, об) том здани.. .

Постройте предложения с двумя-тремя словосочетаниями (по выбору), запишите.

О п р е д е л и т е л ь н ы е местоимения *сам, самый, весь, всякий, каждый, любой, иной, другой* указывают на обобщённый признак предмета.

Эти местоимения изменяются по родам, числам и падежам.

343. Прочитайте текст. Определите его основную мысль. Как вы могли бы озаглавить текст?

Приход каждого нового дня в нашей жизни — простое и величавое зрелище. И любой, кто испытал эту предрассветную холодноватую чистоту воздуха, видел блеск Венеры над далью лесов и почувствовал первую робкую теплоту Солнца на своём лице, никогда, конечно, этого не забудет.

*величавое
величавость*

По *Константину Паустовскому*

Найдите и выпишите местоимения вместе с теми словами, к которым они относятся. Укажите род, число, падеж местоимений. С определительными местоимениями устно составьте предложения. Прочитайте слова, данные в рамочке. Объясните их лексическое значение. Спишите, запомните написание этих слов.

344. Рассмотрите таблицу склонения определительных местоимений *сам, сама, самый*.

Обратите внимание на ударение в этих словах. Правильно их прочитайте.

И.	сам	сама́	са́ми	са́мый	са́мые
Р.	самого́	само́й	самíх	са́мого	са́мых
Д.	самому́	само́й	самíм	са́мому	са́мым
В.	самого́	самое́, саму́	самíх	са́мый, са́мого	са́мые, са́мых
Т.	самíм	само́й, само́ю	самíми	са́мым	са́мыми
П.	(о) само́м	(о) само́й	(о) самíх	(о) са́мом	(о) са́мых

Просклоняйте местоимения *сама (наука), самый (трудный урок)*.

345. Спишите, вставляя местоимения *самый, всякий, каждый*.

1. Мы жили на ... окраине города. 2. ... дело нужно любить, чтобы хорошо его делать. (*Максим Горький*) 3. ... , кто не бывал в Киеве, мечтает увидеть этот город. 4. С ... утрен-

са́мого
[в]
ка́ждого
[в]
вся́кого
[в]

ней зари дождь не переставал. (Иван Тургенев) 5. Машина остановилась у ... крыльца. 6. ... радуется приближение весны. 7. На охоте бывал во ... погоду. 8. ... работа требует упорства.

В восьмом предложении подчеркните главные и второстепенные члены.

346. Прочитайте предложения. В каких предложениях допущены ошибки в употреблении местоимения *сам*? Запишите эти предложения в исправленном виде.

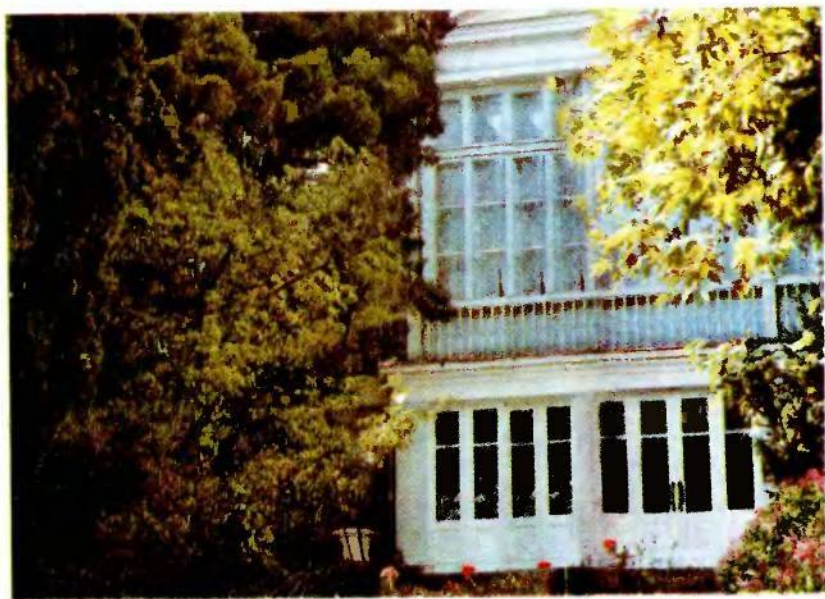
Обратите внимание! Местоимение *сам* имеет значение «самостоятельно, без чьей-либо помощи». Это местоимение не употребляется в значении «один».

1. Петя сам прочёл объявление. 2. Детей оставили самих. 3. Вера и Таня в комнате были сами. 4. Я сделаю это сам. 5. В читальном зале были сами студенты.

Объясните написание выделенного слова. Каким правилом вы воспользовались? Запишите свои примеры на это правило.

347. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Почти три недели провёл Александр Сергеевич Пушкин в Гурзуфе. И всегда считал их «счастливыми минутами»



Гурзуф. Музей А. С. Пушкина

своей жизни. Жил он в доме Ришелье¹. Это в Крыму одно из памятных мест, связанное с именем Пушкина. Сегодня в этом доме расположен Музей А. С. Пушкина.

Из журнала

Выпишите местоимения. Определите, на что указывают местоимения (на предметы (лица), принадлежность предмета, признаки предметов, их количество). Укажите падеж местоимений, если возможно — род, число.

Рассмотрите фотоиллюстрацию на с. 149. Опишите по ней видимую часть Дома-музея. Если вы бывали в Гурзуфе, поделитесь с одноклассниками своими впечатлениями об этом уголке Крыма. Посещали ли вы Музей А. С. Пушкина? Если да, то о чём наиболее интересном из увиденного вам хотелось бы рассказать?

50 Сочинение — описание природы

348. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Укажите стиль и тип речи.

НЕ УЗНАЮ ЛЕСА

... Утро. Выглядываю в кусочек окна, не запушённый морозом, и не узнаю леса.

Какое великолепие и спокойствие!

Над глубокими свежими снегами, завалившими чащи елей, — синее, огромное и удивительно нежное небо. Такие яркие радостные краски бывают у нас только по утрам в морозы. И особенно хороши они сегодня, над свежим снегом и зелёным бором. Солнце ещё за лесом, *прóсека*² в голубой тени. В *колёях* санного следа, смелым и чётким полукругом прорезанного от дороги к дому, тень совершенно синяя. А на вершинах сосен, на их пышных зелёных венцах, уже играет золотистый солнечный свет...

По Ивану Бунину

По каким признакам вы определили стиль и тип речи? Найдите составные части текста: описание общего впечатления о зимнем лесу и отдельных признаков предметов (небо, тень, свет). Докажите, что в этом описании ярко проявляются чувства автора к тому, о чём он рассказывает.

349. Прочитайте текст. Постарайтесь представить картину, нарисованную писателем.

¹ *Ришельё Арман Эмманюэль дю Плессі* (1766—1822) — французский и русский государственный деятель, герцог, содействовал хозяйственному освоению Северного Причерноморья. С 1803 г. градоначальник Одессы.

² *Прóсека* — дорога, узкая полоса в лесу.

Наступила ночь в лесу.

По стволам и сучьям толстых деревьев постукивает мороз, хлопьями осыпается лёгкий серебряный иней. В тёмном высоком небе видимо-невидимо рассыпались яркие зимние звёзды.

Тихо в зимнем лесу и на лесных снежных полянах.

По Ивану Соколову-Микитову

Понаблюдайте, как в тексте раскрывается мысль, выраженная в первом предложении. Какие слова помогают вам ярче представить прочитанное?

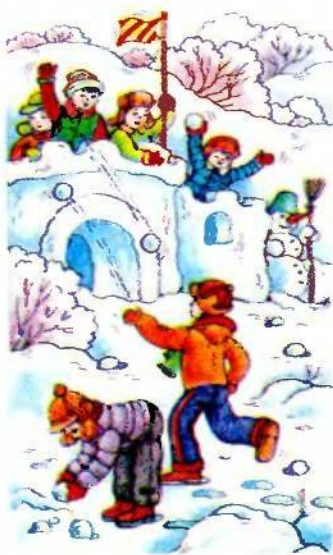
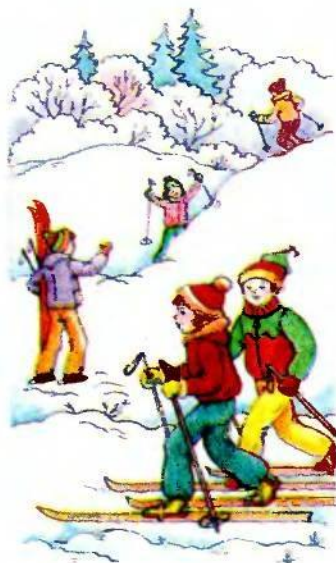
350. Выпишите из текстов (упр. 348, 349) наиболее выразительные, с вашей точки зрения, слова, словосочетания. Вы сможете использовать их в своём сочинении — описании природы.

351. Просмотрите материалы упр. 279—285, 348—350, которые можно использовать при подготовке к сочинению «Зимний день (утро, вечер)». Что в природе вы более всего любите? Какие пейзажи вам запомнились? Какие чувства они вызвали у вас?

352. Прочитайте слова. Выпишите те из них, которые вы употребили бы в своём сочинении. Обоснуйте свой выбор.

Картина, вид; красивый, прекрасный, очаровательный; наряд, убранство, убор, одеяние; белый, белоснежный, молочный; блестеть, блистать, сиять, сверкать, гореть.

353. Рассмотрите рисунки. Составьте по ним несколько предложений, используя местоимения. Запишите. Какие из этих предложений можно использовать в сочинении — описании природы?



354. Подумайте, какой будет основная мысль вашего сочинения — описания природы, в какой последовательности вы будете рассказывать о зимнем дне (утре, вечере). Составьте план сочинения. Напишите сочинение.



51 Контрольная работа (выполнение тестовых заданий по языковым темам; слушание незнакомого текста и ответы на вопросы)

355. Выполните задания, которые предложит вам учитель. Проверьте свои знания и умения по изученной теме «Местоимение». Такая тематическая проверка покажет, как вы умеете распознавать местоимения, понимать их значение, группировать местоимения, определять падеж, род и число; употреблять языковые единицы в речи.

356. Послушайте незнакомый текст, который прочитает учитель. Постарайтесь понять и запомнить его, чтобы ответить на вопросы по тексту.

357. Прочитайте текст. Определите его основную мысль. Как вы могли бы озаглавить текст?

Когда сыну исполнилось двенадцать лет, отец дал ему новую лопату и сказал:

— Иди, сын, в поле, отмерь участок площадью сто ступней вдоль и сто поперёк и вскопай.

Пошёл сын в поле, отмерил участок и стал копать. А копать он ещё не умел. Трудно было вначале, пока приловчился копать и к лопате приспособился.

К концу работа пошла всё лучше и лучше. Но, когда сын вонзил лопату в землю, чтобы перевернуть последний ком, лопата сломалась.

Возвратился сын домой, а на душе беспокойно: что скажет отец.

— Прости меня, отец, — начал он. — Я допустил потерю в хозяйстве. Лопата сломалась.

— А копать ты научился? Копать тебе в конце было трудно или легко?

— Научился, и копать в конце мне стало легче.

— Значит, ты не потерял, а нашёл.

— Что же я нашёл, отец?

— Умение трудиться. Это самая дорогая находка.

По Василию Сухомлинскому

Расскажите случай из жизни, подтверждающий мысль Василия Сухомлинского. Используйте для связи предложений разные языковые средства (однокоренные слова, синонимы, местоимения).

358. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Укажите стиль речи.

земно́го
[и] [в]
Земли́
[и]
века́
[и]

На противоположной Арктике стороне земного шара находится Южный полюс Земли. Название этой области Земли придумали древние греки.

Арктика + ант (префикс; *анти* — напротив) = **Антарктика**.

В центре Антарктики расположен удивительный материк — Антарктида. С давних времён люди верили в существование богатого и загадочного Южного материка. Путешественники бороздили океаны в поисках таинственной земли, а учёные фантазировали о её богатствах. Древние греки даже нанесли на карту этот неизвестный людям материк.

Знаменитый английский мореплаватель Джеймс Кук развеял миф¹ о существовании чудесной земли во время своей второй экспедиции, которая началась в 1772 году.

океан

Люди мечтали о богатой земле, а нашли лишь пустыню, покрытую льдом. «Ни один человек, — писал Кук, — никогда не решится проникнуть на юг дальше, чем это удалось мне. Зёмли, что могут находиться на юге, никогда не будут исследованы».

Однако уже спустя сорок семь лет после второй экспедиции Джеймса Кука состоялась следующая экспедиция.

Из журнала

Сформулируйте вопросы для подробного пересказа текста, используя вопросительные местоимения. Подробно перескажите текст.

Прочитайте слово, данное в рамочке справа. Запомните его написание. Составьте с этим словом словосочетания: «прилагательное + существительное», «местоимение + существительное», «числительное + существительное», запишите их.

359. Выпишите из текста упр. 358 числительные с теми словами, к которым они относятся. Поставьте вопросы к числительным. Укажите, какие числительные обозначают порядок при счёте (*порядковые*), а какое — количество предметов (*количественное*). Какие это числительные по составу (простые, составные)? Устно просклоняйте данные числительные.

¹ Миф — з д е с ь: недостоверный рассказ, выдумка.

360. Прочитайте текст, спишите, записывая даты словами. Объясните написание числительных.

Александр Афанасьевич Потебня — выдающийся учёный. Родился он 10 сентября 1835 года в селе Гавриловке Полтавской губернии. . В 1856 году окончил Харьковский университет. С 1875 года — профессор этого университета.

А. А. Потебня отличался необычайной широтой научных интересов. Его труды по языкознанию, по украинскому, русскому и другим славянским языкам до сих пор используются учёными.

Одна из первых его книг — «Мысль и язык» — издана в 1862 году. Некоторые его работы изданы посмертно, например, исследование «Из записок по теории словесности» — в 1905 г. ду.

Из журнала

Приведите свои примеры на написание буквы **ь** в середине и на конце числительных. Запишите их.

Объясните постановку тире в первом предложении.

361. Просмотрите текст упр. 358. Назовите местоимения, которые встретились в первом и в третьем абзацах. Поставьте к ним вопросы. На что указывают эти местоимения? Определите их падеж. Спишите второе предложение первого абзаца. Подчеркните главные и второстепенные члены предложения. Приведите примеры, в которых местоимение выступало бы в роли подлежащего, дополнения. Запишите.

362. Спишите словосочетания, раскрывая скобки.

С кем (нибудь) выбирали; (ни) чего (ни) (у) кого (не) горело; какие (либо) комнатные растения; (ни) какая опасность (не) грозила; (ни) (перед) чем (не) останавливаться; (не) чего бояться; (кое) (у) кого спросить; глядеть (не) (на) что; с кем (нибудь) посидеть.

Объясните написание местоимений.

363. Поработайте в парах. Представьте описанную ситуацию.

Вы пришли в театральную кассу и просите предложить вам билеты на воскресный дневной спектакль.

Разыграйте предложенную ситуацию. Распределите роли (ученик — кассир). Используйте словосочетания *будьте добры, будьте любезны*. Помните, вводные слова *по-моему, мне кажется, вероятно, может быть, очевидно* делают высказывание менее категоричным. Употребите в диалоге местоимения.

364. Прочитайте стихотворение. Какой цветок описал поэт в стихотворении? Обоснуйте свой ответ.



Чернеет лес, теплом разбуженный,
весенней сыростью объят.

А уж на ниточках жемчужины
от ветра каждого дрожат.

Бутонов круглые бубенчики
ещё закрыты и плотны,
но солнце раскрывает венчики
у колокольчиков весны.

Природой бережно спелёнутый,
завёрнутый в зелёный лист,
растёт цветок в глуши нетронутой,
прохладен, хрупок и душист.

Томится лес весною раннюю,
и всю счастливую тоску
и всё своё благоухание
он отдал горькому цветку.

Самуил Маршак

Прочитайте стихотворение вслух перед зеркалом. Обратите внимание на мимику. Как вы думаете, помогает ли мимика передавать чувства?

Найдите в тексте и выпишите определительные местоимения вместе с теми словами, к которым они относятся. Укажите род, число, падеж местоимений.

Какое ещё местоимение встречается в тексте?

К какому разряду оно относится?

Выпишите из текста словосочетания «прилагательное + существительное».



53 Публицистический стиль. Информационное сообщение о событиях из жизни класса

365. Вы уже знаете, что наши высказывания зависят от того, в какой обстановке мы говорим, с кем и зачем, то есть от речевой ситуации. В официальной и неофициальной обстановке мы пользуемся разными стилями речи: разговорным, научным, художественным, публицистическим, официально-деловым. Прочитайте текст.

Друзья, не поддавайтесь унынию! Помните, кто был основателем Московского университета — Михаил Васильевич Ломоносов. Когда вам будет трудно в жизни, припомните, как холмогорский паренёк из крестьян, претерпевая побои,



Москва. Памятник М. В. Ломоносову на Воробьёвых горах

с трудом завоёвывал себе книгу, как он с обозом пешком шёл из Архангельска, как едва не погиб по дороге в Москву, как здесь сносил унижения ради науки и всё-таки выбился в люди, да в какие люди! Всем вам, дорогие друзья, всем моим товарищам, даю завет: пуще всего храните в сердце человеколюбие, а в уме и воле — стремление к труду и познанию.

когда
[а]
кни́гу
[н']
по доро́ге
[а]

По Анатолию Виноградову

Подумайте, какую задачу решает автор в этом тексте. К какому стилю речи относится данный текст?

Рассмотрите фотоиллюстрацию. Составьте (устно) два-три предложения о том, какое впечатление произвёл на вас памятник.

366. Прочитайте текст.

▼ Публицистический стиль речи используется в газетах, журналах, в радио- и телепередачах, в выступлениях на собраниях и митингах.

Основная задача публицистического стиля речи — воздействовать на читателей, слушателей, то есть в чём-то их убедить, к чему-то призвать, привлечь их внимание к какой-то проблеме, побудить к размышлению.

Для данного стиля характерны такие языковые средства: обращения, побудительные предложения; слова, употреблённые в переносном значении; эмоциональные выражения.

Что нового вы узнали о публицистическом стиле речи?

367. Просмотрите текст упр. 365. Найдите языковые средства, с помощью которых автор воздействует на слушателей.

Как вы понимаете значение выделенного выражения? Чем интересна была для вас информация о Михаиле Ломоносове?

368. Прочитайте текст. Докажите, что для развития мысли в тексте используется перечисление деталей.

В наше время люди живут в информационном мире. Информация в нём передаётся различными способами. Она помещается на страницах газет, журналов, передаётся по радио и телевидению, по сети Интернет. Общаясь друг с другом, мы также обмениваемся информацией. При этом информация может быть логической (кратко, немногословно сообщается о том, что, где, когда произошло) и эмоциональной (кроме изложения фактов, присутствует их оценка, отношение к ним говорящего).

По Таисе Ладыженской

Объясните, как вы понимаете смысл первого предложения.

369. Прочитайте информационные сообщения. Определите, в каком из них информация логическая, а в каком — эмоциональная. Обсудите свой ответ.

I. 24 апреля в 15.00 в школе № 57 проводилась литературная викторина «Поэтические уроки мудрости», посвящённая творчеству И. А. Крылова.

**викторина
смекалка
талант**

II. 24 апреля в 15.00 в школе № 57 проводилась литературная викторина «Поэтические уроки мудрости», посвящённая творчеству И. А. Крылова. В ней принимали участие учащиеся шестых классов. Ребята попробовали себя в роли критиков, продемонстрировали яркие артистические таланты, показали хорошее знание басен, проявили смекалку, находчивость в интересных конкурсах. Литературная викторина надолго запомнится как её участникам, так и зрителям.

Из журнала

Выпишите из второго текста словосочетания, в состав которых входят слова, данные в рамочке. Запомните написание этих слов.

370. Поработайте в парах. Подумайте, какие интересные мероприятия вам хотелось бы провести в классе. Представьте, что одно из них вы подготовили и провели. Составьте о нём устное информационное (эмоциональное или логическое) сообщение.

371. Самостоятельно составьте письменное информационное сообщение (эмоциональное или логическое) о событиях, которые произошли в вашем классе.

54 Служебные части речи. Предлог как служебная часть речи Производные и непроизводные предлоги

372. Послушайте текст, который прочитает учитель. Постарайтесь представить героев королевства.

В КОРОЛЕВСТВЕ ЛИНГВИНИИ

Сказки любят все: и взрослые, и дети. Представьте, что вы вдруг оказались в сказочном королевстве Лингвинии. Язык здесь является могущественным королём, Грамматика — строгой, любящей порядок королевой, у которой есть целая свита принцев и принцесс. Морфология — одна из прекраснейших принцесс этого королевства. Именно от неё зависит, в каком порядке, в каких доспехах должны выступать преданные ей слуги, которых зовут Существительное, Прилагательное, Числительное, Местоимение, Глагол, Наречие, Предлог, Союз, Частица, Междометие. А чем же являются эти сказочные герои в действительности? Морфология — это наука о частях речи, а её преданные слуги — части речи.

По Вере Ивановой

Что вы представили, слушая текст? Какие иллюстрации предложили бы к этому тексту?

373. Поработайте в парах. Вспомните, на какие группы делятся части речи. В случае затруднения обратитесь к материалам урока 12. Составьте диалог на тему «Части речи». Назовите самостоятельные части речи.

 **Обратите внимание!** К служебным частям речи в русском языке относятся предлоги (*в, на, за, под* и др.), союзы (*и, а, но, что* и др.), частицы (*бы, ли, же, разве* и др.). В отличие от самостоятельных частей речи они не называют ни предметов, ни признаков, ни действий, ни количества, не бывают членами предложения и не изменяются.

374. Найдите в тексте «В королевстве Лингвинии» (упр. 372) служебные части речи, назовите их.

375. Спишите словосочетания. Обозначьте в них главные слова. Подумайте, как в словосочетаниях выражается зависимость существительного, числительного, местоимения от глагола. Сверьте свой вывод с правилом, данным после упражнения.

Ехать в Киев; разделить на три; говорить обо мне.

Предлог — это служебная часть речи, которая связывает слова в словосочетании и предложении.

Предлоги не изменяются и не являются членами предложения.

Предлоги выражают различные отношения: временные (*приехать под вечер*), пространственные (*отправиться в горы*), причинные (*отсутствовать по болезни*), целевые (*рисовать для удовольствия*), образа действия (*встречать с улыбкой*) и др.

Предлоги всегда пишутся отдельно от слов, с которыми они употребляются.

376. Прочитайте пословицы и поговорки. Объясните их смысл. Определите, какие отношения выражаются с помощью предлогов. Спишите.

1. А..бука — к мудрости ступенька. 2. Ж..знѣ дана на добрые дела. 3. Сиди у моря, жди п..годы. 4. Ц..плят по осени считают. 5. Ж..ви для людей, пож..вут и люди для тебя. 6. Добрая слава до порога, а худая за поро.. 7. И в рад..сти слѣзы бывают.

377. Прочитайте текст.

В русском и украинском языках есть много общих предлогов (*для, без, на, до, по* и др.). Но некоторые предлоги русского языка отличаются от предлогов украинского языка (по-русски: *у, с, к* — по-украински: *біля, з, до*). Существуют также определённые особенности в употреблении предлогов в этих языках. Так, в русском языке предлог *в* употребляется с винительным и предложным падежами (*в дом, в доме*), а предлог *у* — только с родительным (*у дома*). В украинском языке предлоги *у* и *в* имеют одинаковое значение. Русскому предлогу *к* соответствует украинский предлог *до*. Предлог *по* в украинском языке употребляется с винительным и предложным падежами, а в русском —

с винительным (*по пять*), дательным (*по солнцу*) и предложным (*по дороге*).

Выпишите из текста четыре существительных с предлогами. Укажите падеж существительных.

378. Составьте и запишите словосочетания, употребляя предлоги **в** — *из*, *на* — *с*. Помните, что предлогу *в* противоположен по смыслу предлог *из*, а предлогу *на* — предлог *с*.

Прийти, школа; прибыть, Харьков; выйти, автобус; вернуться, концерт; сходить, поликлиника.

Запомните написание слов, данных в рамочке. Рассмотрите рисунки и составьте по ним словосочетания с предлогами. Запишите словосочетания.

концерт
поликлиника



Предлоги бывают производные и непроизводные.

Производные предлоги образованы от других частей речи. Например: от существительных — *в течение*, *в продолжение*, *вследствие*; наречий — *близ*, *вдоль*, *вокруг*.

Непроизводные предлоги не образованы от других частей речи: *до*, *без*, *к*, *для*, *перед*, *в*, *на*, *из-за*, *из-под*, *около*, *между* и др.

379. Прочитайте текст. Как вы могли бы озаглавить его? Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

уголь
[г][л']
угли
[гл']

Грачи это наши первые весе..ие гости. Только пр..греет солнышко зажурчат ручейки зап..стреют в полях проталины, смотришь — и грачи уже пр..летели из тёплых стран. Вот они, ч..рные, как угли, ра..гуливают вдоль проталинок копошатся в о..таявшей земле. В продолжение весны нашим гостям не очень-то сытно живётся.

По Георгию Скребицкому

Назовите производные и непроизводные предлоги.

380. Спишите словосочетания, заменяя в них непроизводные предлоги производными.

Расти у забора, идти по берегу, вернуться через год, протянуть руки к солнцу, поговорить о поездке, не поехать из-за плохой погоды.

Д л я с п р а в о к. Спустя, вдоль, возле, насчёт, вследствие, навстречу.

381. Выпишите из произведений художественной литературы шесть предложений, в которых есть производные и непроизводные предлоги, подчеркните их.

55 Написание предлогов, употребление их в речи

382. Прочитайте текст.

НЕОБЫЧНЫЕ МУЗЕИ

музей
[з']
газета
[з']

Да-да, есть и такие! А необычны они из-за экспонатов, которые в них представлены. Например, известное вам выражение «Хлеб — всему голова» может служить своеобразным лозунгом Музея хлебопродуктов, который расположился в амбаре¹ старой мельницы недалеко от Парижа. Более тысячи его экспонатов рассказывают посетителям о развитии хлебопечения в течение многих веков. Здесь же представлены модель древнеегипетского зернохранилища, старинные формы для хлеба, а также образцы выпечки из разных стран.

¹ Амбáр — строение для хранения зерна, муки, припасов.

Наподобие этого музея есть музей хлеба и в Киеве. В нём тоже собрано всё об этом продукте, начиная с глубокой древности и до наших дней.

Дорогих гостей встречают хлебом-солью. И об этом рассказывают экспонаты Музея соли, созданного в донецком объединении «Артемсоль». В музее собраны образцы соли из разных стран.

По Надежде Иониной

Чем необычны музеи, о которых рассказывается в тексте? А какие ещё необычные музеи вам известны?

Как пишутся выделенные предлоги?

383. Рассмотрите таблицу, запомните написание предлогов.



Написание предлогов

Слитное	Раздельное	Через дефис
навстречу ввиду (в значении «по причине») вроде (в значении «подобно») насчёт (в значении «о») вместо наподобие вследствие (в значении «по причине») несмотря на невзирая на и др.	в течение в продолжение по причине по мере и др.	из-за из-под по-над

В предлогах *в течение, в продолжение, вследствие* на конце пишется *е*.

Учитесь различать:

предлог	существительное с предлогом
насчёт работы	на счёт в банке
в течение дня	в течении реки
в продолжение года	в продолжении повести
вследствие непогоды	в следствии по делу

384. Спишите, раскрывая скобки. Устно объясните написание предлогов.

Показаться из(за) угла, отсутствовать (в) следствии.. болезни, поговорить (на) счёт отпуска, думать (в) продолжении.. дня, выйти (на) встречу гостям, (в) следствии.. по новому делу, отдыхать (в) течени.. недели, (на) встречу с писателем,

сооружение (на) подобии.. крепости, продолжать путь (не) смотря на препятствие, обратить внимание (на) подобии.. этих явлений, перечислить деньги (на) счёт предприятия, (из) под бровей.

**сооружение
препятствие
предприятие**

Запомните написание слов, данных в рамочке. Составьте с ними предложения и запишите.

385. Прочитайте текст.

▼ Как лучше сказать: *Ввиду* прошедших дождей... ; *вследствие* предстоящих заморозков... ?

Удачен ли в этих примерах выбор предлогов? Ведь *ввиду* предполагает что-то предстоящее, а *вследствие* — что-то уже случившееся. Так, мы скажем *ввиду предполагаемого отъезда*, а не *вследствие предстоящего отъезда* (отъезд ещё не состоялся и никаких последствий пока не имеет). С другой стороны, точнее выражена мысль в сочетании *предоставить отпуск вследствие болезни*, чем в сочетании *предоставить отпуск ввиду болезни* (получилось бы, что болезнь, ставшая уже фактом, как бы «планируется» наперёд).

По Дитмару Розенталю

Запишите предложения, вставляя подходящие по смыслу предлоги *вследствие* или *ввиду*. Аргументируйте свой выбор, используя как образец объяснение, данное в тексте.

1. ... разлива реки нам пришлось ехать дальней дорогой. 2. ... нелётной погоды придётся отложить рейс.

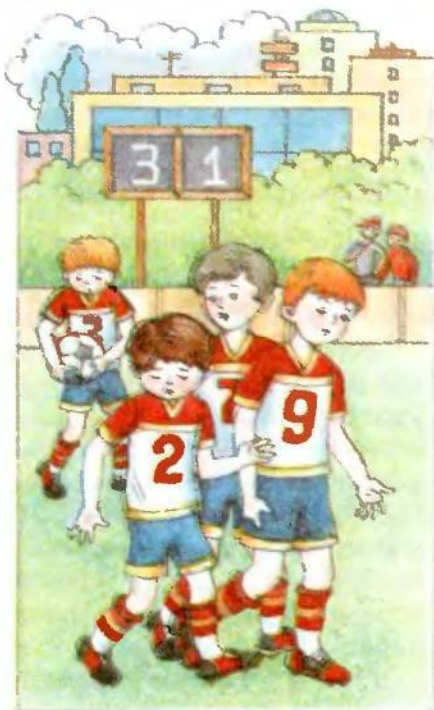
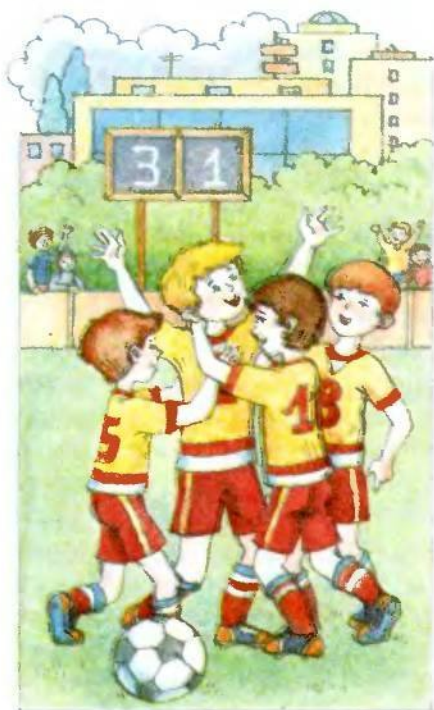
○ **Обратите внимание!** Выражение *иметь в виду* (думать о ком-нибудь или о чём-нибудь, принимать во внимание) пишется в три слова. Н а п р и м е р: *По его фразе трудно было понять, что он имеет в виду.*

386. Прочитайте текст.

▼ Ученик не пришёл в школу благодаря болезни. Согласитесь, что предложение звучит нелепо из-за включения в него предлога *благодаря*, не потерявшего ещё своего первоначального лексического значения (по связи с глаголом *благодарить*). Логично употреблять его в тех случаях, когда речь идёт о причинах, вызывающих желаемый результат, например: *поправился благодаря заботам матери; спасся благодаря своей находчивости.*

По Дитмару Розенталю

Рассмотрите рисунки.



Сравните предложения. Как оценивается результат игры (положительно или отрицательно)? В каком предложении, по вашему мнению, мысль выражена точнее? Обоснуйте свой ответ.

1. Игра закончилась с таким счётом благодаря участию нового игрока. 2. Игра закончилась с таким счётом вследствие участия нового игрока.

Обратите внимание! Предлоги *благодаря, согласно, вопреки, наперекор, навстречу* употребляются с дательным падежом. Например: *Спортсмен добился высоких результатов благодаря (чем у?) тренировкам. Директор предприятия действовал согласно (чем у?) договору.*

387. Спишите словосочетания, употребляя существительные в скобках в нужном падеже.

Поступить **вопреки** (совет), действовать **наперекор** (судьба), выполнять **согласно** (график), справиться с заданием **благодаря** (умение).

С одним словосочетанием (по выбору) составьте предложение, запишите.

388. Прочитайте текст.

▼ На учениях бойцы нашей роты стреляли по «противнику», а «противник» стрелял по на... .

Какую букву написать вместо точек? Казалось бы, никакой проблемы здесь быть не может: раз мы говорим *стрелять по «противнику»* (дательный падеж), то конструкция с тем же падежом должна звучать так: «стрелять по нам». И всё же это не так.

Оказывается, в сочетании предлога *по* с глаголами, выражающими чувство, внутреннее переживание (*горевать, скушать, соскучиться, тосковать, тужить*), а также с глаголами *стрелять, ударять* управляемое существительное ставится в дательном падеже (*стрелять по бронепоезду*), а личные местоимения 1-го и 2-го лица — в форме предложного падежа (*стреляли по нас, стреляли по вас*), местоимения 3-го лица — в форме дательного падежа (*стреляли по ним*).

По Дитмару Розенталю

Проверьте, как вы поняли содержание текста. Спишите словосочетания, употребляя слова, данные в скобках, в нужном падеже.

Соскучиться по (вы), тосковать по (мы), отдыхать по (окончание работы), горевать по (они), купить билеты по (прибытие поезда), ударить по (мяч), ударить по (он).

389. Прочитайте предложения. Обратите внимание, как произносятся слова, данные в рамочке. Спишите предложения, раскрывая скобки.

квартáл
столя́р

1. Через два кварта́ла (на) встречу мальчикам из (за) угла выб..жала женщина с к..рзинкой. (Валентин Катаев) 2. (Не) смотря на ра(н,нн)ий час, улицы были п..лны народа. (Валентин Катаев) 3. Прежде всего (на) счёт школьных планов. (Антон Чехов) 4. И мальчик был счас..лив (в) следствии.. его приезда. (Лев Толстой) 5. Трудно было понять, какое удобство имел (в) виду столяр, заг..бая так немилосердно спинки стульев. (Антон Чехов) 6. (В) течени.. дня Хорь не раз заг..варивал со мною. (Иван Тургенев)

390. Спишите словосочетания, раскрывая скобки.

■ (В) течени.. учебного года, (в) течени.. ручья; (в) следствии.. шторма, (в) следствии.. по громкому делу; (в) продолжении.. разговора, (в) продолжении.. фильма.

Составьте с тремя словосочетаниями (по выбору) предложения, запишите.

56 Рассуждение дискуссионного характера Построение устного рассуждения на дискуссионную тему по данному началу

391. Вы уже знаете, что рассуждение строится по схеме: *тезис, доказательства (аргументы), вывод*. Прочитайте текст.

Почему в мире так много «почему»? Нас обступают разные «почему». Даже непонятно: как они помещаются в комнате? Одни толкутся на полу, другие забираются на стены, а третьи даже разгуливают по потолку, спрашивая: «Почему не падает муха с потолка?» Какое-то «почему» стоит перед зеркалом и спрашивает: «Почему я там, когда я тут?» И то «почему», которое в зеркале, ему отвечает: «А я почему там, когда я тут?»

Очень много вокруг «почему». Стоит приоткрыть один глаз — и уже «почему» тут как тут. Почему не спится? Кто знает почему. Просто не спится. Если бы не было всех этих «почему», можно было бы спать, как медведь, и не просыпаться. Почему он может всю зиму спать и не просыпаться? Если бы медведь хоть раз об этом задумался, он бы, наверное, так просто не уснул.

По Феликсу Кривину

Попробуйте ответить на вопрос, сформулированный в первом предложении. Заметьте, все «почему» требуют ответа, объяснения, доказательства, то есть умения рассуждать. А есть и такие «почему», которые вызывают спор (дискуссию).

392. Прочитайте текст.

Если вы откроете «Толковый словарь» В. И. Даля, то узнаете, что спорить — значит «не соглашаться, опровергать, доказывать своё, прекословить».

В словаре вы прочитаете поговорки: «О пустяках спорить — дело упустить», «Спор себе дороже», «Не ради дела, а ради спора», «Оспаривайте толком, а не криком». Эти поговорки предупреждают о том, что иногда спор может легко перейти в ссору. А чтобы этого не произошло, запомните следующие правила:

1. Не спорьте по пустякам. Предметом спора (дискуссии) должен быть важный вопрос, по которому собеседники выражают разные точки зрения.

2. Приводите убедительные доказательства, доводы, объяснения. Подтверждайте их примерами, фактами.

дискуссия

3. Внимательно слушайте своего собеседника; ищите то, с чем можно согласиться.

4. Не обижайте собеседника словами, тоном, жестами. Старайтесь вежливо доказывать собственное мнение.

Из журнала

Соблюдение какого из этих правил труднее всего даётся именно вам? Почему? Запишите свой ответ, продолжив данные предложения. Ваш ответ должен представлять собой рассуждение, которое включает в себя тезис, доказательства (аргументы), вывод.



Словарь В. И. Даля

Во время дискуссии мне труднее всего ... , потому что
Следовательно



Обратите внимание! Рассуждение дискуссионного характера тоже строится по схеме: тезис, доказательства (аргументы), вывод.

393. Прочитайте текст-рассуждение на дискуссионную тему, составленный ученицей.

МОЖНО ЛИ ИЗМЕНИТЬ СВОЙ ХАРАКТЕР?

Очень часто приходится слышать, как некоторые школьники чуть ли не с бравадой восклицают: «Ничего не могу с собой поделать: у меня такой характер!» Действительно ли они не могут или просто не хотят в себе что-то изменить?

Скорее всего, не хотят. Ведь менять себя, свой характер нелегко. Нужны смелость, чтобы увидеть свои недостатки, сила воли и настойчивость, чтобы бороться с ними. Над характером нужно работать, чтобы исправлять его и совершенствовать.

А. П. Чехов в одном из своих писем отмечал: «... от природы характер у меня резкий, я вспыльчивый и прочее, и прочее, но я привык сдерживать себя, ибо распускать себя порядочному человеку не подобает...»

Значит, каждый может изменить свой характер, нужно только захотеть и приложить к этому усилия.

Какая мысль, по мнению автора рассуждения, является дискуссионной? Какой тезис доказывает ученица? Что делает доказательства более убедительными?

Выделите структурные элементы текста-рассуждения.

394. Прочитайте начало рассуждения на дискуссионную тему.

БЫВАЕТ ЛИ «СПАСИТЕЛЬНАЯ» ЛОЖЬ?

В жизни иногда складываются ситуации, когда мы заду-
мываемся над тем, стоит ли говорить правду.

Ведь далеко не каждый человек может спокойно, откры-
то её принять. А вот «спасительная» ложь помогает избе-
жать неприятных моментов, конфликтов. Но так ли это?

Подготовьтесь к составлению рассуждения на данную тему. Про-
думайте ответы на вопросы.

Приходилось ли вам говорить неправду? Почему?

Какое чувство при этом вы испытывали?

Оставались ли прежними ваши отношения с человеком,
которому вы солгали?

Случалось ли вам общаться с людьми, которые часто
лгут? Что вы при этом чувствовали?

395. Спишите слова, раскрывая скобки. Обозначьте орфограммы.

 Устно объясните написание этих слов. Найдите их в тексте
упр. 391, сверьте написанное.

О..ступают, п..мещают(?)ся, заб..рают(?)ся, ра..гулива-
ют, (не) падает, какое (то), пр..открыть, гла.. , (не)
спит(?)ся, (не) просыпат(?)ся.



57 Контрольная работа (выполнение тестовых заданий по языковым темам, чтение незнакомого текста, выполнение задания по проверке понимания текста)

396. Выполните задания, которые предложит вам учитель. Про-
верьте свои знания и умения по изученной теме «Предлог как слу-
жебная часть речи».

397. Прочитайте молча текст, который предложит учитель. По-
старайтесь читать с достаточной скоростью, но так, чтобы понять,
запомнить его содержание, выделить главную мысль. Обратите
внимание на выразительно-изобразительные особенности текста.
Прочитайте двенадцать вопросов по данному тексту и варианты
ответов на них. Выберите правильный вариант.

398. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения.

ДОЖДЬ

Дождь
закапал неохотно,
словно
не желал илти.

Будто вспоминал,
как ходят
настоящие
дожди.

И дорога,
что с опушки
неторопко в лес ползла,
вся —
в немыслимых веснушках
капель дождевых
была!..

Дождь
качнулся, вырастая.
И — немного погода —
всё на свете сразу стало
частью
этого дождя!..
Был
доволен сам собою,
сам собою
поражён!..

А потом
увидел поле
и —
пошёл в него,
пошёл!..

Кончился,
как огорошил.
Убежал —
и не найдёшь...

Майский,
молодой,
хороший,
пахнувший арбузом
дождь.

Роберт Рождественский

Какое настроение вызывает у вас это стихотворение? Постарайтесь представить картину майского дождя. Какие глаголы употребил поэт, чтобы показать усиление дождя и его внезапное прекращение? Назовите сравнения и слова, употреблённые в переносном значении. Как вы проиллюстрировали бы стихотворение?

399. Спишите предложения, подчеркните предлоги.

1. По улице м..стовой, по ш..рокой столбовой, шла д..вица за в..дой, за х..лодной ключевой. 2. Над п..лями да над чистыми месяц птиц..ю летит. 3. У з..ри-то, у зореньки много ясных звёзд.

Из русских народных песен

Прочитайте ещё раз предложения. В чём особенность употребления предлогов в народных песнях?

58 Союз как служебная часть речи

Союзы сочинительные и подчинительные

400. Прочитайте текст. Постарайтесь представить описанную картину.

ПЕВЕЦ ВЕСНЫ

Как-то ранней весной отец взял меня с матерью на пашню. На меже он распряг лошадь и пустил её пастись. Чуть ступил отец на блёклую прошлогоднюю траву, и из-под самых его ног взлетел жаворонок. Трепеща крылышками,



птица стала подниматься в голубую высь. Отец, кажется, и не заметил жаворонка, но мать воскликнула: «Смотри! Смотри, Алёша! Чуть покрупней воробья, а большекрылый. Потому и трепетун неустанный».

После её слов я отметил, что действительно у жаворонка крылья, в сравнении с туловищем, и длинные, и широки. Тогда же подивился¹ её зоркости.

Много времени прошло с тех пор, но и сейчас я вижу лицо матери, её глаза. Вся её фигура была как будто восторженно-напряжённой, когда она слушала переливчато-хрустальное журчание, несшееся из поднебесья.

фигура

По Евгению Пермитину

Обратите внимание! По-русски можно сказать: *длинны* и *длинны́*.

Что, по вашему мнению, автор описал наиболее выразительно? Какие картины ранней весны возникли в вашем воображении? Что удивило героя рассказа, от лица которого ведётся повествование? Какой запомнилась ему мать?

Рассмотрите рисунок. Таким ли вы представляли себе жаворонка?

Обратите внимание! Выделенные в упражнении 400 слова — это союзы.

Союз — служебная часть речи, которая связывает однородные члены предложения или части сложного предложения. Так, во втором предложении текста «Певец весны» союз *и* связывает однородные члены предложения (*распряг, пустил*), в третьем — части сложного предложения (*Чуть ступил отец на блёклую прошлогоднюю траву. Из-под самых его ног взлетел жаворонок.*).

Союзы не изменяются и не являются членами предложения.

401. Прочитайте текст.

▼ В русском языке одни союзы служат для связи однородных членов предложения или равноправных частей слож-

¹ *Подивился* — от *дивиться* — приходить в удивление от кого-, чего-нибудь.

ного предложения. Их называют **сочинительными** союзами. Например: *Небо на востоке посветлело и чуть отливалось зеленью. Пала роса, и воздух посвежел.* (Ю р и й К а з а к о в) К сочинительным относятся союзы: *и, да* (в значении *и*), *тоже, также, ни... ни, не только... но и, как... так и; а, но, да* (в значении *но*), *однако, зато, или, либо, то... то, не то... не то* и др.

Другие союзы связывают в составе сложного предложения части, из которых одна подчинена по смыслу другой. Это — **подчинительные** союзы. Например: *Уже восток начинал бледнеть, когда я заснул.* (М и х а и л Л е р м о н т о в) К подчинительным относятся союзы: *потому что, так как; чтобы, для того чтобы; когда, пока; если; как, как будто, точно; что* и др.

402. Пробежите глазами текст «Певец весны» (упр. 400). Найдите  сложные предложения, части которых соединены союзами.

Какие из этих союзов сочинительные, а какие — подчинительные? Выпишите сначала сложные предложения с равноправными частями, затем — те, в которых одна часть подчинена другой (от одной из них к другой можно поставить вопрос). Союзы подчеркните. **Обратите внимание** на постановку запятых между частями сложного предложения.

Образец. Сверкнула молния, и вслед за ней послышался удар грома. По утрам я уходил в лес (з а ч е м?), чтобы не пропустить прихода весны.

403. Прочитайте. Назовите предложения, в которых: 1) одна часть по смыслу противопоставлена другой; 2) вторая часть обозначает причину того, о чём говорится в первой. В каком предложении использован сочинительный союз, а в каком — подчинительный? Спишите, раскрывая скобки. Союзы подчеркните. Не забудьте поставить запятые между частями сложного предложения.

1. Полюбил я седых журавлей с их курлыканьем в тощие дали потому что в просторах полей они сытных хлебов не видали. (Сергей Есенин) 2. В льдистом, необыкновенно синем небе подымалось солнце но иней на пр..брежной траве ещё не ра(с,с)таял. (Константин Паустовский)

Какими правилами вы воспользовались, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки? Приведите свои примеры на эти правила.

Найдите в толковом словаре слово *сытный*. Что оно обозначает? Составьте с этим словом четыре-пять словосочетаний, запишите.

404. Прочитайте. Как изменяется смысл предложения в зависимости от употребления союза? Из данных предложений выпишите только те, в которых: 1) части сложного предложения обозначают действия, совершающиеся поочерёдно; 2) вторая часть обозначает время, когда происходит действие в первой части; 3) вторая часть обозначает условие того, о чём говорится в первой части.

1. Был уже весенний месяц март, и по ночам деревья трещали от холода. Был уже весенний месяц март, но по ночам деревья трещали от холода. Хотя был уже весенний месяц март, но по ночам деревья трещали от холода. 2. Шумел ветер, и кричали птицы. Шумел ветер, или кричали птицы. То шумел ветер, то кричали птицы. Не то шумел ветер, не то кричали птицы. 3. Становилось прохладно, когда солнце пряталось за тучу. Становилось прохладно, если солнце пряталось за тучу. Становилось прохладно, потому что солнце пряталось за тучу.

Назовите сложные предложения, в которых одна из частей является предложением с одним главным членом.

405. Спишите рассказ ученика, вставляя пропущенные союзы и расставляя знаки препинания.

Я люблю отдыхать в деревне. Целый день проводишь на реке ... в лесу ... на конюшне. Приходишь к знакомому конюху ... он с увлечением рассказывает о лошадях, показывает ... нужно с ними обращаться. Я с удовольствием ухаживаю за лошадьми ... мне, горожанину, это даётся нелегко. И каждый раз ... ближе становится день моего отъезда из деревни ... больше времени я отдаю этим умным животным. Пропадая целыми днями на конюшне, я ... помогаю конюху ... узнаю для себя что-то новое об этих животных.

*удовольствие
с удовольствием*

Д л я с п р а в о к. Или... или; а; как; но; чем... тем; не только... но и.

Объясните написание выделенных окончаний существительных. Прочитайте слова, данные в рамочке. Запомните их написание.

406. Представьте, что вы провели воскресный день на природе и делитесь своими впечатлениями с друзьями. При построении рассказа используйте репродукцию картины Бориса Рапопорта «Ранняя весна» (с. 173). Постарайтесь включить в текст союзы: 1) *и, а, то... то*; 2) *потому что, так как*; 3) *когда, как только*. Употребление союзов какой группы поможет вам лучше передать



Б. Рапопорт. Ранняя весна

временные изменения в природе, а какой — раскрыть причины происходящих событий?

407. Спишите, раскрывая скобки. Написание каких слов вы можете объяснить? Остальные слова найдите в материалах урока и в списке слов для запоминания, сверьте написанное.

Треп..ща, в..скликнула, треп..тун, урч..ние, под..н..бес(?)е, ф..гура, о(д,т)дыхать, даёт(?)ся, от(?)езд, п..крупней, обрац..т(?)ся, уд..вол(?)ствие.

59 Написание союзов

408. Прочитайте текст молча, мысленно разделите его на смысловые части.

НОВОЕ ЗНАКОМСТВО

Чувство, которое я испытывал, оказавшись в старой часовне, нельзя назвать страхом. Времени для меня не существовало, поэтому я не мог сказать, скоро ли услышал я сдержанный шёпот. Первый голос показался мне совсем

детским; второй мог принадлежать мальчику моего возраста. Мне показалось также, что в щели старого престола¹ сверкнула пара чёрных глаз.

Под престолом что-то сильно завозилось, он даже как будто покачнулся, в то же мгновение из-под него вынырнула фигура.

Это был мальчик лет девяти, больше меня, худощавый и тонкий, как тростинка. Тёмные курчавые волосы лохматились над чёрными задумчивыми глазами.

Хоть незнакомец подходил ко мне с тем беспечно-задорным видом, с каким всегда на нашем базаре подходили друг к другу мальчишки, готовые вступить в драку, но всё же, увидев его, я сильно ободрился². Я ободрился ещё более, когда сзади мальчика показалось ещё одно грязное личико, обрамлённое белокурыми волосами и сверкавшее на меня детски любопытными голубыми глазами.

Я несколько отодвинулся от стены и тоже положил руки в карманы. Это было признаком, что я не боюсь противника и даже отчасти намекаю на моё к нему презрение.

Мгновение было критическим; от него зависел характер дальнейших отношений. Я ждал, но мой противник, окинув меня тем же испытывающим взглядом, не шевелился.

Между тем девочка, упершись маленькими ручонками в пол часовни, старалась тоже выкарабкаться из люка. Она падала, вновь приподымалась и наконец направилась нетвёрдыми шагами к мальчишке, подойдя вплотную, она крепко ухватила за него и, прижавшись к нему, поглядела на меня удивлённым и отчасти испуганным взглядом.

Это решило исход дела; стало совершенно ясно, что в таком положении мальчишка не мог драться, а я, конечно, был слишком великодушен, чтобы воспользоваться его неудобным положением.

По Владимиру Короленко

Знакомы ли вам чувства, испытываемые героем произведения, от лица которого ведётся повествование? Расскажите, как вам приходилось знакомиться. Что было необычного и запоминающегося в этих знакомствах?

402. Какие смысловые части вы выделили в тексте «Новое знакомство» (упр. 408)? О чём они? Какая часть заинтересовала вас больше других? Как вы её проиллюстрировали бы?

¹ *Престол* — в церкви: высокий четырёхугольный стол, стоящий посредине алтаря.

² *Ободриться* — воспрянуть духом, почувствовать себя бодрее, увереннее.

Пробегите глазами текст. Обратите внимание на выделенные слова, написанные в одном случае слитно, в другом — раздельно. Прочитайте о выборе правильных написаний в материале, данном после упражнения. Запомните, как обозначается орфограмма «Слитное написание союзов».

Союзы *также, тоже, чтобы* пишутся слитно. Их нужно отличать от сочетаний *так же* (наречие с частицей), *то же, что бы* (местоимения с частицами). В этих сочетаниях частицы *же, бы*, как правило, можно опустить или переставить. Союзы *также, тоже* можно заменить союзом *и*, а союз *чтобы* — союзом *для того чтобы*. Например: *Я тоже участвовал в диспуте. — И я участвовал в диспуте. Чтобы (= для того чтобы) много знать, надо мало спать.* (П о с л о в и ц а) *Что бы он ни делал, всё у него получается хорошо. — Что он ни делал бы, всё у него получается хорошо.*

Союз *зато* по значению приближается к союзу *но*. Например: *Приют наш мал, зато спокоен.* (М и х а и л Л е р м о н т о в) Его следует отличать от сочетания *за то* (предлог и местоимение). Например: *спрячьтесь за то дерево.*

410. Выпишите из текста «Новое знакомство» (упр. 408) сначала предложения с союзами *также, тоже, чтобы*, затем — с сочетанием слов *то же*.

411. Спишите, раскрывая скобки. Обозначьте изучаемую орфограмму.

1. И в людях так(же) говорят: кто посмирней, так тот и виноват. (Иван Крылов) 2. Я наслаждался мирно своим трудом, успехом, славой, так(же) трудами и успехами своих друзей. (Александр Пушкин) 3. Я снова жил с бабушкой, и каждый вечер перед сном она рассказывала мне сказки и свою жизнь, то(же) подобную сказке. (Максим Горький) 4. Не хранить родную природу — это то(же), что не хранить родную культуру. (Дмитрий Лихачёв) 5. Марьяна улыбалась редко, но за(то) улыбка всегда поражала. (Лев Толстой) 6. За что же, не боясь греха, кукушка хвалит петуха? За(то), что хвалит он кукушку. (Иван Крылов)

412. Расскажите о своём школьном товарище. Чем он увлекается? Как относятся к нему одноклассники? В высказывании употребляйте союзы. Запишите свой рассказ. Подчеркните союзы и сопоставимые с ними сочетания слов. Обозначьте условия выбора правильных написаний.

413. Выпишите из произведений художественной литературы пять предложений, в которых были бы союзы *также, тоже, чтобы, зато*. Объясните написание союзов.

414. Прочитайте пословицу. Объясните написание союза, употреблённого в предложении. Как вы понимаете смысл пословицы? Напишите об этом. Приведите ситуации из собственной жизни, к которым могла бы быть применима эта пословица.

Умелый то(же) ошибается, да скоро поправляется.

415. Спишите слова, раскрывая скобки. Найдите эти слова в материалах данного урока; сверьте их написание.

Чу(?)ство, ш..пот, (з,с)держа(н,nn)ый, св..ркнула, курч..вые, (не)знакомец, (з,с)зади, пол..жение, в..з-раст, пр..зрение, мгно..вление, (не)ш..велился, в..пользо-ват(?)ся.

60 Рассуждение на дискуссионную тему в форме заметки в газету (журнал)

416. Прочитайте текст. Чем простое рассуждение отличается от рассуждения на тему дискуссионного характера?

Вы уже знаете, что обычное рассуждение состоит из тезиса, доказательств и вывода. Из таких же частей состоит и рассуждение на дискуссионную тему. Особенностью таких рассуждений является то, что они часто начинаются с изложения чьей-либо мысли, мнения. Это мнение автор рассуждения далее опровергает¹ или подтверждает, приводя в обоих случаях свои доказательства.

Рассуждения на дискуссионные темы часто начинаются словами «Существует мнение, что...», «Часто говорят (утверждают), что...», «Иногда приходится слышать, что...». После этого формулируется мысль, которая обсуждается, и ставятся вопросы: «А так ли это?», «Можно ли согласиться с этим?», «А насколько это верно?» и т. п.

дискус-
сионный

К рассуждениям на дискуссионные темы обращаются, когда хотят поделиться своими соображениями по поводу важных, волнующих большинство людей проблем. Вот почему такие высказывания часто встречаются в газетах и журналах, которые читают многие.

¹ *Опровергнуть* – доказать ложность, ошибочность чего-нибудь.

ДОЛЖНО ЛИ ДОБРО БЫТЬ С КУЛАКАМИ?

Урок закончился. Твой одноклассник решил «пошутить» и толкнул товарища. Тот набросился с кулаками на шутника... Такие ситуации не редкость. Некоторые говорят, что нужно всегда давать сдачи, наказывать своего обидчика. Правы ли они?

Конечно, бывают случаи, когда требуется защита. Но надо подумать и о другом. Для начала скажу: мозг должен работать быстрее кулаков. Кому и за что давать сдачи? Вот об этом мы и подумаем с вами вместе. Посмотрим на коллектив, в котором вы учитесь. В нём, наверное, есть такой ученик, которого постоянно обижают. Что ему делать, если он самый слабый, не может дать сдачи? А ведь тут беда не в том, что человек не может дать отпор. Тут бы обидчиков вразумить: стыдно нападать на слабого!

обидчика
[ч']

Может быть, по-другому нужно ставить вопрос: «Как нам сделать, чтобы не обижать слабых? Как нам сделать себя добрее, милосерднее?»

вразумить

По-моему, тут дело в сопереживании. Шестиклассница Лена рассказала, что в их класс пришла новенькая. Девочку встретили в штыки¹: обижали, бросали её книги на пол, толкали... Всё это казалось Лене очень забавным, и она громче всех смеялась над кознями² одноклассников. Но вот новенькая уехала. И класс избрал мишенью своих издевательств... Лену. Если бы Лена могла предвидеть, что так обернётся дело, она никогда бы не насмеялась над новенькой.

Да, в жизни всякое может случиться. Сегодня ты сильный, завтра, в другой ситуации, можешь оказаться слабым. Так не лучше ли сегодня свою силу, свой авторитет обратить на помощь, поддержку слабых? Вселить в них уверенность, чувство защищённости. Тогда и себя будешь больше уважать.

поддержка
поддержку

¹ В штыки́ (принимать, встречать) — крайне враждебно, с большой неприязнью.

² Козни — злые, коварные умыслы.

Доброму, отзывчивому, незлобivому жить бывает гораздо сложнее, чем жестокому, подлому, обижающему слабого. Однако рано или поздно зло наказывается. Придёт время, и поступившему несправедливо придётся расплачиваться за содеянное.

По-моему, надо сделать всё для того, чтобы в нашей жизни было поменьше конфликтных ситуаций. А если они возникают, то решать их добрым словом, без использования силы.

По Николаю Коростелёву

Какая мысль является, по мнению автора, спорной, дискуссионной? В какой части текста содержится формулировка этой мысли?

Разделяет ли автор мнение, что отстаивать свои убеждения нужно только с помощью силы? Как предлагает он поступать, чтобы конфликтных ситуаций было меньше? Согласны ли вы с ним?

418. Выпишите из текста «Должно ли добро быть с кулаками?» (упр. 417) пятое предложение первого абзаца. Чёрточками (/) обозначьте места, где при чтении вслух желательно сделать паузы. Прочитайте предложение по разметке. Запомните произношение слова, данного в рамочке слева на с. 177.

419. Дополните предложения и запишите текст. При обсуждении какой проблемы их можно использовать?

Человеку иногда трудно увидеть свою ошибку, поэтому... Но если ему всё время делать замечания и говорить о его недостатках, то... После этого он вообще ничего не захочет понимать, тем более... А если обратить внимание на его лучшие личностные качества, похвалить, то от радости у него...

замечание

420. Прочитайте слова. Найдите в толковом словаре разъяснение значения слов *дефект*, *червоточина*.

Достоинство, недостаток, несовершенство, преимущество, недочёт, изъян, порок, дефект, слабость, червоточина.

Подумайте, на какие две группы можно разделить слова по их значению. Объясните, почему вы разделили слова именно так. Со словами какой группы уместно употребить прилагательное *неоценимый*?

421. Напишите сочинение-рассуждение в форме заметки в детский журнал на дискуссионную тему «Что важнее: говорить человеку о его достоинствах или о его недостатках?». Используйте материал упр. 416, 417, 419. Подумайте над формулировкой

первого предложения, в котором должна быть выражена спорная мысль, требующая доказательства. Чем следует закончить сочинение, подвести итог сказанному?

422. Спросите у взрослых (родителей, учителя, тренера, руководителя кружка), что они считают более важным для человека — способности или трудолюбие. Какие доказательства, прозвучавшие во время обсуждения, показались вам более убедительными? Составьте и запишите три-четыре связанных между собой предложения по обсуждённой проблеме.

423. Спишите словосочетания, раскрывая скобки.

 Делать зам..ч..ние, видеть из(?)яны, **напомнить о** (не)д..статках, искоренять п..роки, испортить настр..ение, о(д,т)бить охоту, **испр..влять ош..(б,л)ки**, борот(?)ся с (не)д..статками, приб..вляют(?)ся силы, захочет(?)ся (з,с)делать что(нибудь) х..рошее, **оказывать по(д,т)держку**.

Составьте и запишите предложения с выделенными словосочетаниями. Как в этих словосочетаниях зависимое слово связано с главным?

61 Контрольная работа (написание изложения)

424. Послушайте текст, который прочитает учитель. Определите его тему и основную мысль.

ГОРИЗОНТ

Один человек отправился догонять горизонт. Он шёл, а горизонт уходил, оставаясь всё таким же далёким, как и в начале пути. Человек был уверен, что в горизонте заключена какая-то загадочная тайна, которую природа ещё никому не открывала.

Человек встретил на своём пути много мудрых людей. Многие узнал и понял. Много тайн постиг, но горизонт не приблизился к нему ни на шаг.

Прошли годы. Человек обошёл всю Землю и вернулся туда, откуда начал свой путь. Он остановился на холме, где впервые увидел горизонт. И вдруг всё понял. Горизонт всюду! На каждом шагу.

Человек счастливо улыбнулся. Оказывается, всё прекрасное, необыкновенное и сказочное было всегда рядом.

Давайте же поступать так, как этот мудрый человек. Не будем сидеть на месте, если хотим сделать для себя какое-то открытие.

По Юрию Степанову

Послушайте ещё раз текст. Мысленно отмечайте подтемы, с помощью которых раскрывается общая тема, а также слова и выражения, способствующие выразительности речи.

425. Составьте план текста «Горизонт» (упр. 424), предварительно разделив его на смысловые части и озаглавив каждую из них.

426. Перескажите содержание текста «Горизонт» (упр. 424), добавьте свои размышления. Вы можете, например, выразить своё отношение к тому, о чём говорится в тексте; сравнить данный рассказ с другими; рассказать, почему это интересно и важно именно для вас. Если работа над пересказом затрудняет вас, попросите учителя помочь подобрать дополнительный материал (это могут быть сочетания слов, вступительная и заключительная части, а также предложения, связывающие одну часть повествования с другой). Запишите изложение.

62 Частица как служебная часть речи Разряды частиц по значению

427. Вы уже знаете, что к служебным частям речи, кроме предлогов и союзов, относятся *частицы*. Прочитайте отрывок из сказки.

СЛУЖЕБНЫЕ СЛОВА

Были же сомнения, были же мечты, но были же и надежды, что сомнения развеются, а мечты осуществляться!

Были же...

Бы, ли, же... Три маленькие частицы, в которых всё это выразилось с наибольшей силой... Хотя все они — служебные слова, но у каждой свой характер, поэтому ведут они себя в тексте по-разному.

Бы — мечтает. *Ли* — сомневается. *Же* — утверждает.

И попробуйте прожить хоть без одной из этих частиц! Не выйдет!

Попробуйте ни в чём не сомневаться.

Попробуйте ничего не утверждать.

Попробуйте ни о чём не мечтать.

Сможете прожить?

Не сможете!

По Феликсу Кривину

О каких служебных словах идёт речь в сказке? Как они ведут себя в тексте? Какие ещё служебные части речи встречаются в сказке? Попробуйте сделать вывод о назначении частиц. Сверьте его с правилом.

Частица — служебная часть речи, которая придаёт различным дополнительным оттенкам словам и предложениям или служит для образования форм слов.

Частицы не изменяются и не являются членами предложения.

По значению частицы делятся на смысловые и формообразующие.

Смысловые частицы вносят в предложения различные оттенки. Они могут выражать вопрос (*ли, разве, неужели*), сомнение, неуверенность (*вряд ли, едва ли* и др.), восклицание (*что за, как* и др.), уточнение (*именно, как раз, ровно* и др.), указание (*вот, вон* и др.), усиление (*даже, ведь, о, же, уж* и др.), ограничение (*только, лишь* и др.), отрицание (*не, ни*).

Формообразующие частицы служат для образования форм глагола (*бы, б, пусть, да, давай*).

428. Прочитайте предложения, спишите. Подчеркните частицы. Определите, какие дополнительные смысловые оттенки они вносят в предложения.

**парад
парадный**

1. Что за прелесть эти скалки! (Александр Пушкин)
2. Вот парадный подъезд. (Николай Некрасов)
3. Октябрь уж наступил — уж роща отряхает последние листья с нагих своих ветвей. (Александр Пушкин)
4. Он говорил даже с мальчиками очень вежливо, на вы. (Константин Паустовский)
5. В огороде росли лишь самые необходимые в хозяйстве овощи. (Михаил Салтыков-Щедрин)
6. Голубушка, как хороша! Ну что за шейка, что за глазки! (Иван Крылов)
7. Разве можно не любить читать?

Со словами, данными в рамочке, постройте предложения, запишите.

429. Прочитайте предложения, спишите. Подчеркните формообразующие частицы.

1. То же слово, да не так бы молвил. (Пословица)
2. Да здравствуют музы! Да здравствует разум. (Александр Пушкин)
3. Зовёт меня взглядом и криком своим и вымолвить хочет: «Давай улетим!» (Александр Пушкин)
4. Пусть всегда будет солнце! (Лев Ошанин)
5. Инженеру хорошо, а доктору — лучше, я бы детей лечить пошёл, пусть меня научат. (Владимир Маяковский)



Е. Романова. Дом окнами в поле

430. Рассмотрите репродукцию картины Елены Романовой «Дом окнами в поле». Ответьте на вопросы.

Какой мир открывает художница зрителю в своём произведении? (Мир тишины, покоя...)

Какое настроение передаёт фигура мальчика-подростка, лежащего на траве? О чём он может думать, мечтать в летний день, когда воздух наполнен ароматом трав и цветов?

Букет каких полевых цветов изображён на переднем плане картины? Что ещё радует взгляд зрителя, который смотрит вместе с художницей из окна дома?

Постройте пять-шесть предложений по картине, используя смысловые частицы. Запишите.

431. Прочитайте текст.

Есть в Украине небольшой город Коломыя. Что за чудесное место среди неповторимой природы Карпат! Именно здесь недавно открыт первый в мире Музей писанки. Даже здание музея похоже на украинскую писанку. Архитекторы



Украинские писанки



Коломыя. Музей писанки

создали уникальное строение, основа которого — «яйцо» высотой 12 метров. В коллекции музея около 3000 тысяч писанок. Здесь представлены не только писанки, собранные местными коллекционерами, но и произведения народного искусства из Беларуси, Польши, Канады, США. Есть писанки даже из Шри-Ланки и Пакистана. Разве это не удивительно?

Из журнала

Назовите частицы. Определите их разряды. Как пишутся частицы? Рассмотрите фотоиллюстрации. Расскажите о народном искусстве писанки.

Опишите по фотоиллюстрации Музей писанки.

Обратите внимание!

Частицы *бы (б), ли (ль), же (ж)* пишутся со словами раздельно. *Н а п р и м е р: написал бы, готов ли ты, в тот же час.*

Частицы *-то, -ка* пишутся со словами через дефис. *Н а п р и м е р: дом-то хорош, подумай-ка.*

Частица *-таки* пишется через дефис с глаголами и наречиями. *Н а п р и м е р: принёс-таки, опять-таки.*

432. Прочитайте предложения. Спишите, раскрывая скобки. Объясните написание частиц.

1. Нет н..чего в мире, что (бы) могло пр..крыть Днепр. (Николай Гоголь) 2. Слона (то) я и не пр..метил. (Иван Крылов) 3. Нельзя(ли) пожалеть о ком(нибудь) другом? (Александр Грибоедов) 4. Степан (не) решился (таки) идти прямо в усадьбу. (Михаил Салтыков-Щедрин) 5. Поди (ка) ты сюда, пр..сядь (ка) ты со мной. (Александр Пушкин)

433. Прочитайте отрывок. Спишите, раскрывая скобки. Объясните написание частиц.

Ходит Спесь¹, надуваюсь,
(с) боку (на) бок переваливаясь.
Ростом (то) Спесь аршин с четвертью,
шапка (то) на нём во целу сажень,
пузо (то) его всё в жемчуге,
сзади (то) у него раззолочено.
А и зашёл (бы) Спесь к отцу, к матери,
да ворота не крашены.

Алексей Толстой

Обратите внимание! По-русски можно сказать: *сажён* и *сажень* (*косая сажень в плечах*).

Объясните значение слов *аршин*, *сажень*. В случае необходимости обратитесь к упр. 259.

По толковому словарю выясните значение слова *четверть*. Это поможет вам узнать, какого роста Спесь и какого размера на нём шапка.

434. Прочитайте предложения, спишите, раскрывая скобки. Объясните написание частиц.

караван

1. Долго (ли), коротко (ли) ехали они — скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. (*Народная сказка*)
2. Когда (же) на запад умчался туман, урочный свой путь совершал караван. (*Михаил Лермонтов*)
3. Дай (ка) мне покачать Митю. (*Иван Тургенев*)
4. Пора (бы) уже отдохнуть. (*Александр Пушкин*)
5. А роман всё (таки) хорош! (*Иван Гончаров*)
6. Лишь (не)забудок сочных бирюза кругом глядит умильно мне в глаза. (*Аполлон Майков*)

63 Отрицательные частицы не и ни

435. Прочитайте пословицы, спишите. Объясните их смысл.

▼ 1. Не сиди сложа руки, так не будет и скуки. 2. Веник не переломить, а по ветке весь изломаешь. 3. Как ни дуйся, лягушка, а до вола далеко. 4. В лихости и зависти нет ни проку, ни радости.

Подчеркните частицы. Определите их разряд по значению. **Обратите внимание!** В одних случаях мы пишем частицу *не*, а в других — *ни*. Рассмотрите таблицу. В чём заключается различие между этими частицами?

¹ Спесь — высокомерие, надменность.

Частица <i>не</i>	Частица <i>ни</i>
1. Придаёт отрицательное значение всему предложению или отдельным его членам. <i>Море слезами не наполнишь.</i> (Пословица) <i>Не место красит человека, а человек место.</i> (Пословица) 2. Употребляется при двойном отрицании, когда предложение не имеет отрицательного значения. <i>Она не может не прийти.</i> 3. Употребляется перед сказуемым в вопросительно-восклицательных предложениях обобщающего значения. <i>Где он не бывал, по каким дорогам не ходил!</i> (Иван Тургенев)	1. Придаёт отрицательное значение всему предложению, в котором нет подлежащего. <i>Кругом ни дерева.</i> 2. Усиливает отрицание, выраженное частицей <i>не</i> или словами <i>нет, нельзя.</i> <i>За две недели не упало ни капли дождя.</i> (Алексей Толстой) 3. Придаёт обобщающее значение относительным местоимениям и наречиям, с помощью которых одна часть сложного предложения присоединяется к другой. <i>Кто ни придёт, встретит, накормит.</i> (Кто ни — все.)

436. Прочитайте предложения, спишите. Устно объясните, для чего служат в них частицы *не* и *ни*.

1. Кто не хочет быть честным? (Владимир Тендряков)
 2. Две минуты мы не могли сказать ни слова. (Константин Паустовский)
 3. На высоком голубом небе ни облачка. (Константин Станюкович)
 4. Где наша не пропадала! (Поговорка)
 5. Что ни спроси, растолкует, научит. (Николай Некрасов)
 6. Собеседник не мог не согласиться с моим мнением.

437. При помощи частицы *ни* усильте отрицание. Запишите предложения.

Образец. *На небе не было звёзд.* — *На небе не было ни одной звезды.*

1. В письменной работе нет ошибок. 2. От него слова не добьёшься. 3. Целый месяц не было писем. 4. Экспедиция приближалась к тому участку тайги, куда ещё не проникал человек.

438. Спишите предложения, вставляя частицы *не* и *ни*. Объясните употребление частиц.

1. Завистники на что ... взглянут, подымут вечно вой, а ты себе своей дорогою ступай: полатают да отстанут. (Иван

Крылов) 2. У барина была собака шаловлива... Что из мясного ... достанет, в минуту стянет. Хозяин сладить с ней ... мог, как он ... бился. (Иван Крылов) 3. ... пугай, зима, весна всё равно придёт. 4. За что ... возьмётся, всё ему удаётся. 5. ... в силе честность, а в правде.

439. Прочитайте текст. Определите его основную мысль, выберите заголовок. Спишите. Объясните употребление частиц *не* и *ни*.

**область
областей**



Какую бы профе..ию в своей жизни вы н.. и..брали, словари непременно должны стать вашими постоя..ыми помо..никами. Ведь н.. одна книга н.. несёт в себе столько новых сведений, как словари. Они помогают правильно писать слова, опр..делять их значение, пр..исхождение, дают новые сведения из разных областей науки, литературы, иску..тва. Словари н.. могут н.. оказать влияния на расширение вашего кругозора. И пусть эти книги станут вашими настольными книгами.

Из журнала

К каким словарям вам приходится обращаться чаще всего? Почему? Какие словари есть в вашей домашней библиотеке?

П о р а б о т а й т е в п а р а х. Используя иллюстрацию, составьте диалог на тему «Словари — мои помощники».

Со словом, данным в рамочке, составьте предложение, запишите.



Словари русского языка

440. Прочитайте текст. Спишите, раскрывая скобки. Объясните употребление частиц.

А попробуйте леч.. под берёзой на мя..кую прохладную траву так, что(бы) только отдельные блики солнца и яркой полуденной синевы процеживались к вам сквозь листву. Чего-чего н.. нащепч..т вам берёза, тихо скл..нившись к изголовью, каких н.. нашелестит ласковых слов, чудных сказок, каких н.. навеет светлых чувств.

Владимир Солоухин

441. Спишите предложения. Объясните употребление частиц *не* и *ни*.

костюм

1. Кто во флоте н.. знал этого хитрого старика! (Алексей Новиков-Прибой) 2. Он н.. мог н.. скучать в деревне. (Иван Тургенев) 3. Н.. люблю ходить в новом костюме — я в нём, как деревянный. (Виктор Драгунский) 4. В душном предгрозовом воздухе н.. колышется н.. один лист, н.. шевельнётся н.. одна ветка. (Вера Осеева) 5. Нигде н.. пятнышка чернил.

64 Написание частиц не и ни

442. Прочитайте текст. О каких правилах написания частиц *не* и *ни* в нём говорится?

НЕ И НИ

В сочетаниях *кто ни, куда ни, сколько ни, как ни, кому ни, каких ни* и т. д. при отсутствии отрицательного значения пишется *ни*.

Куда ни обернись, повсюду рожь густая. Отрицательного значения нет: рассказывается о том, что оборачивается человек во все стороны, всюду смотрит.

Как ни придёшь к нему, всё-то он занят. О чём это: о том, что кто-то приходит к товарищу, или о том, что кто-то не приходит к товарищу? Он приходит. Отрицательного значения нет.

Сколько раз ни просил их помочь — никакой помощи. Просил или не просил? Конечно, просил. Отрицательного значения нет.

Зачем нужно рассуждать о значении частицы *ни*? Чтобы не спутать её с другой частицей. Здесь такая подмена очень возможна: есть отрицательная частица *не*, которая в безударном положении звучит так же, как *ни*.

Итак, мы хотим узнать, как надо писать неотрицательную частицу. А можно ли её найти под ударением, то есть в сильной позиции, где бы гласный прояснился?

Сильная позиция для этой частицы есть. Произнесите: *Где бы ни был он, всюду приносит с собой радость и праздник! Сколько б ни было таких встреч, всегда хочется их повторять и повторять!* Под ударением *ни*: *ни́* был, *ни́* было.

А с другой стороны: *У нас он не был. Не было таких встреч.* Под ударением *не*.

Две частицы различаются в сильной позиции. А без ударения, в слабой, они звучат одинаково.

Когда пишешь, надо быть начеку, чтобы вместо одной проверки (*ни был*) не набрести на другую (*не был*). Бывает! Это так же неправильно, как слово *трав*а проверять словом *трос*ть. Схватываете, в чём сходство? В обоих случаях берётся неправильный «эталон» для проверки.

По Михаилу Панову

443. Спишите предложения, правильно употребляя частицы *не* и *ни*. Чтобы не ошибиться, воспользуйтесь материалами упр. 442.

1. По океану, куда н.. глянешь, брели, встрёпанно качаясь, пузатые седые великаны. (Алексей Новиков-Прибой)
2. Кто н.. проклинал станционных смотрителей, кто с ними н.. бранивался? (Александр Пушкин)
3. Тот, кто н.. имеет проездного билета, компостирует талоны.
4. В лесу много птиц, каких н.. увидишь в городе.
5. Там, где н.. могла пройти машина, шли пешком.
6. Куда н.. кинь взгляд — кругом лес.

компостер
компостирует

Запомните написание слов, данных в рамочке.

444. Обратите внимание! Различайте оттенки в значении некоторых слов с *не* и *ни*.

1. Не раз (= неоднократно, много раз). — *Игорь не раз перечитывал свою любимую книгу.*

Ни разу (= никогда) — *Даша ни разу не была в Киеве.*

2. Не один (= много, несколько) — *В доме я был не один.*

Ни один (= никто) — *Ни один не искупался.*

Проверьте себя. Спишите предложения. Объясните написание *не* и *ни*.

охота
охотничья

1. Н.. раз спасала нас от дождя эта охотничья избушка.
2. Пока мне н.. разу не удалось выиграть у друга в шахматы.
3. Н.. один человек не встретился ему на пути.
4. Н.. раз я вспоминал добрый совет моей бабушки.
5. На тренировке гимнаст н.. разу не взглянул в сторону соперника.
6. В составе экспедиции был н.. один медработник.

Прочитайте и спишите слова, данные в рамочке на с. 188. Запомните их написание.

445. Прочитайте сочетания слов, замените их подходящими по смыслу фразеологизмами и запишите по образцу.

Образец. Мало — ни два ни полтора.

Очень рано, что-то неопределённое, никаких известий, совершенно неожиданно, пристально смотреть, удивляться услышанному, ни при каких обстоятельствах.

Для справок. Не верить (своим ушам), ни то ни сё, не сводить глаз, ни слуху ни духу, ни свет ни заря, ни с того ни с сего, ни за что на свете.

Составьте с тремя-четырьмя фразеологизмами (по выбору) предложения и запишите.

446. Прочитайте пословицы. Спишите, раскрывая скобки. Объясните смысл пословиц.

1. Друг спорит — (не) друг поддакивает. 2. Гриб — (не) хлеб, ягода — (не) трава. 3. (Не) решительному везёт, а расчётливому. 4. Конный пешему (не) товарищ. 5. (Не) решительному часто (не) везёт. 6. (Не) красна изба углами, а красна пирогами. 7. (Не) дорог подарок, дорога любовь. 8. (Не) перо пишет — пишет писарь.

447. Спишите текст, вставляя нужные по смыслу частицы. Укажите их разряды по значению. Для чего служат эти частицы?

... прекрасна крымская земля! ... оставят кого-то равнодушным синее безбрежное море, причудливые очертания гор, сказочная растительность этого рая. Скольких ... талантливых писателей, поэтов, художников, побывавших в Крыму, очаровал этот край! Богатая история древней Тавриды, волшебная красота крымской земли вдохновляли А. Пушкина, Л. Толстого, Н. Гоголя, А. Чехова, В. Короленко, М. Коцюбинского, К. Паустовского, И. Левитана, И. Айвазовского. И это ... малая часть имён, связанных с Крымом.

Из журнала

Для справок. Же, вряд ли, лишь, как.



Виды Крыма

Используя фотоиллюстрации, расскажите, какое впечатление производит на вас крымская природа. Составьте и запишите два-три предложения, употребляя частицы.

- 448.** Прочитайте текст. Как вы могли бы его озаглавить? Какие частицы употребил автор, описывая летнее июльское утро? Спишите, подчеркните частицы.

А летнее июльское утро? Кто, кроме охотника, испытал, как отраднo бродить на заре по кустам? Солнце всё выше и выше. Быстро сохнет трава. Вот уже жарко стало. Но что это? Ветер внезапно налетел и промчался, воздух дрогнул кругом. Уж не гром ли? Вы выходите из оврага. Что за свинцовая полоса на небосклоне? Зной ли густеет, туча ли надвигается? Но вот слабо сверкнула молния. Э, да это гроза!

Иван Тургенев



65

Сообщение-рассуждение на лингвистическую тему (на основе пересказа научного текста)

- 449.** Прочитайте отрывок из сказки, написанной учеником.

Маленькое серьёзное существо в очках приоткрыло дверь в кабинет с красивой табличкой «Жанры речи».

— Заходите, заходите! — ласково приветствовали его. — Садитесь, голубчик. Кто будете?

— Я — Жанр Научного Сообщения, — солидно ответил гость.

— О! А откуда вы родом?

— Я — из Устных Выступлений, — сказала Научное

Сообщение. — Существу в той же речевой ситуации говорения в официальной обстановке и адресуюсь многим незнакомым людям. Моя цель — информировать о научных сведениях.

— А в каком стиле вы существуете, если не секрет?

— Естественно, в научном, — ещё более серьёзно сказал гость. — И мои темы бывают связаны со школьными предметами.

— Прекрасно! Но есть ли у вас особые приметы?

— Да, безусловно. Создаю по нескольким источникам литературы; продолжительность — до десяти минут.

— Замечательно! Мы вам рады. Ведь Сообщение приходится делать всем школьникам.

Из журнала

Понравилась ли вам сказка? Правильно ли ученик раскрыл понятие *научное сообщение*?

Заметьте, на уроках русского языка мы не только пишем, рассказываем о чём-то, но и объясняем, доказываем, устанавливаем правильные или ошибочные положения. При этом мы используем научный стиль речи и тип речи — рассуждение. Для связи частей рассуждения употребляем определённые слова и выражения.

450. Прочитайте текст. Какая информация является новой для вас?

▼ В рассуждении для перехода от тезиса к доказательствам часто используются вопросы *зачем? почему?* или такие предложения, как: *Докажем это. В этом легко убедиться. Это можно доказать следующим образом. Я считаю, что... Я убеждён, что...* и т. п.

В доказательствах на связь и последовательность мыслей могут указывать вводные слова и сочетания слов: *во-первых, во-вторых, в-третьих, например, предположим, следовательно, и ещё, и так далее* и др.

Вывод связывается с доказательством чаще всего с помощью вводных слов: *итак, таким образом, следовательно, значит* и др.

Выпишите в указанном порядке слова и выражения, которые используются для связи частей рассуждения.

Тезис — доказательства: ...

Доказательства: ...

Доказательства — вывод: ...

451. Прочитайте сообщение на лингвистическую тему. Соедините части рассуждения, употребив подходящие по смыслу слова или сочетания слов.

Зачем нужен язык? — *Тезис.*

... , для того, чтобы люди могли обмениваться мыслями при любого рода совместной деятельности, то есть он нужен как средство общения.

... , язык нужен для того, чтобы закрепить и сохранить коллективный опыт человечества. Обратимся к такому примеру: когда Архимед открыл свой знаменитый закон, то первое, что он при этом сделал, — сформулировал этот закон в словах, то есть выразил свою мысль так, что она стала понятной и его современникам, и нам — его далёким потомкам. На уроках вы усваиваете достижения общественного опыта из объяснений учителя и по учебникам, где необходимые сведения изложены в языковой форме, ... , язык нужен для того, чтобы человек мог с его помощью выражать свои мысли и чувства, например, в стихах человек передаёт самые сокровенные переживания. — *Доказательства.*

... , без языка не было бы самого человека, потому что всё то, что есть в нём человеческого, связано с языком, выражается и закрепляется в языке. — *Вывод.*

По Алексею Леонтьеву

452. В этом учебном году вы изучали имя прилагательное как часть речи. Что вам известно о качественных, относительных и притяжательных прилагательных? Прочитайте сообщение-рассуждение на лингвистическую тему, построенное учеником.

Почему прилагательное *узкая* является качественным?

Среди имён прилагательных по значению и форме выделяются качественные прилагательные.

Рассмотрим такой пример: *узкая дорога*. По каким же признакам это прилагательное можно отнести к качественным?

Таких признаков — четыре.

Во-первых, оно обозначает признак, который может быть выражен в предмете в большей или меньшей степени, и, следовательно, оно имеет степени сравнения: *эта дорога узкая, а та ещё уже; а эта более (самая) узкая*.

Во-вторых, от него образуется краткая форма: *узкий* — *узок, узка, узко, узки*.

В-третьих, качественное прилагательное может сочетаться с наречиями *очень, чрезвычайно, слишком: очень узкая дорога, чрезвычайно узкий тоннель*.

И наконец, от качественных прилагательных можно образовать сложное прилагательное путём повтора слова: *узкая-узкая тропочка*.

Следовательно, прилагательное *узкая* является качественным.

Определите структурные части текста-рассуждения. Укажите средства связи этих частей. Убедительны ли доказательства, приведённые учеником? Обоснуйте своё мнение.

453. Самостоятельно постройте сообщение-рассуждение на одну из тем: «Почему прилагательное *деревянный* является относительным?», «Почему прилагательное *осенний* пишется с двумя буквами *н*?». Запишите своё сообщение.

454. Прочитайте текст. Какая информация является новой для вас?

Научный стиль речи используется в научных работах, учебниках, энциклопедиях, в выступлениях на научные темы.

Задача научного стиля — сообщить точные сведения о предметах, явлениях, аргументированно объяснить научные положения.

Научные сообщения обычно бывают точными, доказательными, краткими, неэмоциональными. Языковые особенности научного стиля речи: книжная лексика, термины.

Для научного стиля типично употребление простых предложений с однородными членами, сложных предложений, вводных слов.

Из журнала

455. Используя данный материал, напишите сообщение-рассуждение на тему «Почему текст «Моха или мха?» относится к научному стилю?»

МОХА ИЛИ МХА?

У большинства односложных существительных мужского рода (*день, сон, шов* и т.п.) происходит выпадение букв *о, е* в косвенных падежах множественного числа: *день — дня, сон — сна, лёд — льда* и т.п. Слово *мох* допускает двоякое образование косвенных падежей — с беглым *о* и без него. В единственном числе: *мха* и *моха, мху* и *моху, мхом* и *мохом, во мхе* и *в мохе*, но во множественном числе вариантов нет: *мхи, мхов, мхами, о мхах*.

В диалектной речи издавна существовали параллельные формы: *моховой — мховый*. В литературном языке закрепилось лишь одно прилагательное — *моховой*.

По Зое Люстровой

456. Выразительно прочитайте стихотворение.

«О Лень! — возмутился Олень. —
Чего ты лежишь, словно тень?»
«Тю, Лень! — удивился Тюлень, —
Чего ты блуждаешь, как тень!»
Но им не ответила Лень!
Лень!

Феликс Кривин

Назовите слова, которые помогают передать возмущение Оленя и удивление Тюленя.

Междометие — особая часть речи, которая выражает различные чувства и побуждения, но не называет их. Междометия не относятся ни к самостоятельным, ни к служебным частям речи.

С помощью междометий можно выразить радость, восторг, восхищение, печаль, испуг, сожаление, удивление, разочарование, возмущение и т. д. (*а, ах, о, ой, увы, ого* и др.), а также просьбу, призыв, приказ, запрет, зов, оклик и т. д. (*эй, ау, алло, чу, ну, пока, прочь, марш, айда* и т. д.).

Междометия не изменяются и не являются членами предложения. Но они могут употребляться в значении других частей речи, становясь при этом членами предложения. Например: *Далече грянуло ура.* (Михаил Лермонтов) — междометие употребляется в значении существительного и является подлежащим.

Междометия в устной речи выделяются интонацией, а на письме — запятыми. Если междометие произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак. Например: *Чу, за тучей прогремело. Чу! За белой, душной тучей глухо прокатился гром.* (Фёдор Тютчев)

Междометие, стоящее перед личными местоимениями *ты* и *вы*, за которыми следует обращение, запятыми обычно не выделяется. Например: *Ой вы, луга и дубравы, я одурманен весной.* (Сергей Есенин)

Междометие *о*, стоящее перед обращением, не выделяется знаком препинания. Например: *О первый ландыш! Из-под снега ты просишь солнечных лучей.* (Афанасий Фет)

457. Прочитайте предложения. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните междометия. Какие чувства они выражают?

1. Ну говори поскорее. (*Николай Некрасов*) 2. Эй Садись ко мне дружок. (*Николай Некрасов*) 3. Увы Дворец Бахчисарая скрывает юную княжну. (*Александр Пушкин*) 4. Эге да это я совсем не туда попал. (*Николай Некрасов*) 5. А лес и вправду ох и шумел же! (*Владимир Короленко*) 6. Ай-ай как изба настудилась! (*Николай Некрасов*) 7. О если бы когда-нибудь сбылись поэта сновиденья! (*Александр Пушкин*)

Обратите внимание на написание междометия в шестом предложении.

8 Междометия, образованные повторением слов, пишутся через дефис.

458. Прочитайте предложения, спишите. Обратите внимание на выделенные слова.

1. Волки воют: уу-у! уу-у! (*Виктор Вересаев*) 2. Неожиданно где-то близко послышался громкий шум крыльев: фр-р-р-р-р! (*Георгий Скребицкий*) 3. Рано-рано два барана застучали в ворота: тра-та-та и тра-та-та. (*Корней Чуковский*)

8 Неизменяемые слова, которые своим звучанием воспроизводят звуки, издаваемые животными, звуки неживой природы, называются звукоподражательными.

8 Звукоподражания, которые состоят из повторяющихся слов, пишутся через дефис.

459. Прочитайте текст, спишите. Назовите междометие и звукоподражательные слова.

Вдруг в тёмном зале заиграл тихо, переливами, детский простой органчик¹. Ах, как нежно, радостно заиграл, словно звенит водичка. И вдруг — соловей! Живой! Робя, тихо, чутко первое своё подал — ти-пу, ти-пу — будто выкликивает кого, тоскует. Все так и затаились от счастья — вернулось лето!

По *Ивану Шмелёву*

¹ *Органчик* — здесь: маленький орган. *Орган* — музыкальный духовой клавишный инструмент.

- 460.** Составьте три-четыре предложения, включив в них звукоподражательные слова, которые передают крики зверей, голоса птиц. Запишите.
- 461.** Постройте шесть предложений, употребив в них междометия, которые выражают различные чувства, побуждения. Запишите.
- Объясните постановку знаков препинания при междометиях.
- 462.** Рассмотрите рисунок. Постройте по нему небольшой диалог, употребив междометия. Запишите, объясните постановку знаков препинания.



67 **Контрольная работа** (выполнение тестовых заданий по языковым темам; диктант)

- 463.** Выполните тестовые задания по изученным темам: «Предлог», «Союз», «Частица», «Междометие». Проверьте, умеете ли вы находить в тексте предлоги, союзы, частицы, междометия, различать их по значению, правильно употреблять в речи.
- 464.** Напишите диктант, который предложит вам учитель.

465. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

Валентин Александрович Серов — мастер портрета и пейзажа, одна из самых заметных фигур в русском искусстве конца XIX — начала XX века.

В 1899 году В. А. Серов написал картину «Дети». На полотне художник с большой теплотой запечатлел своих детей, стоящих на веранде дачи на берегу Финского залива.

Картина В. А. Серова «Дети» — это и портрет, и пейзаж, и превосходная жанровая сценка.

Жанровая картина — это картина о жизни людей. Картина изображает только одно мгновение жизни, один момент, выбранный художником. Но момент этот — самый выразительный в развитии связанных с ним событий.

Из журнала



В. Серов. Дети

466. Внимательно рассмотрите репродукцию картины Валентина Серова «Дети». Расскажите, кто изображён на картине. Какие детали полотна привлекают ваше внимание?

Попробуйте представить и рассказать, что происходило до момента, изображённого на картине «Дети», и что будет потом.

467. Вы уже знаете, что в построении (композиции) рассказа выделяют следующие части: *завязка, развитие действия, кульминация, развязка*. Кроме того, в рассказе могут быть *вступление* и *заключение*.

Учтите, что кульминации должен соответствовать момент, изображённый на картине.

Заметьте, в картине В. А. Серова «Дети» портрет и пейзаж представлены в тесном единстве. Художник скупыми красками изображает морской залив. Редкий свет пробивается сквозь облака. Созерцание такого пейзажа рождает у героев полотна определённое настроение, переживание. Обратите внимание на жесты, позы, выражение лиц мальчиков. Что передают они: мысли, чувства, настроение?

О чём могут думать, мечтать дети, изображённые на картине?

468. Прочитайте текст.

Сколько бы ни смотреть на море — оно никогда не надоест. Оно всегда разное, новое, невиданное. Оно меняется на глазах каждый час.

То оно тихое, светло-голубое, в нескольких местах покрытое почти белыми дорожками штиля¹. То оно яркосинее, пламенное, сверкающее. То оно играет барашками. То под свежим ветром становится вдруг тёмно-индиговым², шерстяным, точно его гладят против ворса. То налетает буря, и оно грозно преобразается. Штормовой ветер гонит крупную зыбь. По грифельному небу летают с криками чайки. Резкая зелень горизонта стоит зубчатой стеной над бурыми облаками шторма. Малахитовые доски прибора, размашисто исписанные белыми зигзагами пены, с пушечным громом разбиваются о берег. Эхо звенит бронзой в оглушённом воздухе. Тонкий туман брызг висит во всю громадную высоту потрясённых обрывов.

Но главное очарование моря заключалось в какой-то тайне, которую оно всегда хранило в своих пространствах.

По Валентину Катаеву

Какие слова из этого текста созвучны содержанию картины Валентина Серова «Дети»? Выпишите их. Вы сможете использовать эти слова в своём рассказе.

469. Сформулируйте тему и основную мысль своего рассказа по картине Валентина Серова «Дети». Подберите заголовок. Запишите рассказ.

¹ Штиль — полное затишье на море.

² Индиго́вый — тёмно-синий.

470. Прочитайте текст. Определите его основную мысль.

Тих и тесен Лаврушинский переулок, но знаменит, как самые большие площади и улицы Москвы. Знаменит он одним домом, который не спутаешь ни с каким другим. На фасаде — изображение Георгия Победоносца, поражающего копьём змея. Это древний герб Москвы. По обе стороны герба старинными буквами написано: «Московская художественная галерея имени Павла Михайловича и Сергея Михайловича Третьяковых. Основана П. М. Третьяковым в 1856 году и передана им в дар г. Москве в 1892 году». Тогда в ней насчитывалось около двух тысяч картин.

Сегодня в Третьяковской галерее собрано более 70 тысяч произведений живописи, графики и скульптуры. Среди них — работы Андрея Рублёва, Феофана Грека, Ильи Репина, Исаака Левитана, Василия Сурикова, Валентина Серова, Александра Дейнеки, Кузьмы Петрова-Водкина, Петра Кончаловского, Аркадия Пластова и многих других.

галерея

Картины воскрешают страницы истории России от глубокой древности до наших дней.

В галерее мы учимся по-настоящему любить природу. Картины «Грачи прилетели» Алексея Саврасова, «Утро в сосновом лесу» Ивана Шишкина, «Берёзовая роща» Исаака Левитана, пейзажи Василия Поленова, Архипа Куинджи, Ивана Айвазовского открывают нам всю прелесть ранней



Москва. Третьяковская галерея

весны и золотой осени, поэзию лесов и полей, величественную красоту моря. Картины зовут нас разделить горе и радость другого человека.

Из Детской энциклопедии

Имена каких художников, названных в тексте, вам знакомы? Какие полотна этих художников вы знаете?

О какой роли произведений искусства говорится в тексте? Что значит живопись для вас?

471. Просмотрите текст упр. 470. К какой тематической группе относятся выделенные слова? Какие ещё слова этой тематической группы вы знаете? Составьте предложения с двумя словами (по выбору).

472. Выпишите из последнего абзаца текста упр. 470 четыре словосочетания «прилагательное + существительное». Определите, к какому склонению относятся существительные в этих словосочетаниях. Какими по значению (качественными, относительными, притяжательными) являются имена прилагательные? От каких прилагательных можно образовать степени сравнения и краткую форму?

473. Прочитайте стихотворение. Постарайтесь представить картину, нарисованную поэтом. Спишите. Обозначьте орфограмму «Проверяемые гласные в корне слова».

ПОСЛЕ ДОЖДЯ

лугу
[г]
другу
[г]
огонёчку
[га]

Дождик прош..л по с..довой д..рожке,
Капли на ветках в..сят, как серёжки,
Тронешь берёзку — она встрепенётся
И засмеётся, до слёз засмеётся.
Дождь прошуршал по ш..рокому лугу,
Даже цветы уд..вились друг другу:
В ч..шечках лист..ев, на каждой тр..винке
По ог..нёчку, по сер..бринке...

Александр Яшин

Назовите слова, употреблённые в переносном значении. Найдите сравнение.

Определите род, число, падеж имён существительных в первых двух строках стихотворения.

Разберите по составу слова *дождик*, *дорожка*, *садовой*. Приведите свои примеры имён прилагательных, в которых есть префикс.

Подчеркните слова с **ь**. Объясните употребление этой буквы в каждом случае.

474. Выпишите сначала слова с **ь** на конце слова, затем — в середине и, наконец, без **ь**.

Мощ(?)ный, одиннадцат(?), сем(?)надцат(?), пят(?)десят(?), пят(?)сот(?), восем(?)десят(?), восем(?)сот(?), воз(?)ми, прос(?)ба, камен(?)щик, шест(?)десят(?), шест(?)на-
дцат(?), сем(?)надцат(?).

В каждую группу слов допишите по два своих примера.

70 Повторение

475. Прочитайте стихотворение. Постарайтесь представить картину, нарисованную поэтом.

В небе тают облака,	Час от часу жар сильней,
И, лучистая на зное,	Тень ушла к немым дубрѳвам,
В искрах катится река,	И с белеющих полей
Словно зеркало стальное...	Веет запахом медѳвым.

Чудный день! Пройдут века —
Так же будут, в вечном строе,
Течь и искриться река
И поля дышать на зное.

Фѳдор Тютчев

Назовите слова, употреблѳнные в переносном значении. К какой части речи они относятся? Назовите служебные части речи.

476. Спишите словосочетания, раскрывая скобки. С выделенными словосочетаниями составьте предложения, запишите.

Отсутствовать (в) течени.. недели; наблюдать изменения (в) течени.. реки; читать о судьбе героя (в) продолжени.. романа; упорно заниматься иностранным языком (в) продолжени.. года; показались (из) за ветвей; вылетели (из) под крыши.

477. Прочитайте предложения, вставляя подходящую по смыслу частицу.

1. Богат ... здешний край? 2. А ... и мельница. 3. Я ... мог ... сказать. 4. Не слышно ... звука. 5. Послушайте- ... сказку. 6. ... один пловец не сошёл с дистанции. 7. ... легко дышится ранним утром! 8. ... ты умеешь готовить обед? 9. ... один Петя любил приключенческие книги.

Д л я с п р а в о к. Не, ни, только, лишь, как, неужели, ли, вот, -ка.

478. Послушайте текст, который читает кто-либо из одноклассников. Определите его тему и основную мысль. К какому стилю и типу речи относится текст? Обоснуйте свою точку зрения.

Я сидел рядом с берёзкой, старался услышать шелест трепещущих листиков и не мог ничего услышать. Но ветер был довольно сильный, и по елям редкими и могучими волнами приходила сюда лесная музыка. Вот убежит волна далеко и не придёт, и шумовая завеса упадёт, установится на короткую минуту полная тишина, и зяблик этим воспользуется: раскатится бойко, настойчиво. Радостно слушать его, — думаешь, как жить хорошо на земле! Но мне хочется услышать, как шепчутся бледно-жёлтые блестящие и ещё маленькие листья берёзы. Нет! Они такие нежные, что только трепещутся, блестят, пахнут, но не шумят.

По Михаилу Пришвину

Приходилось ли вам слушать лесную музыку?

Объясните написание выделенных слов.

Какую роль играют союзы во втором и седьмом предложениях?

479. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения. Постарайтесь передать чувства поэта.

ЛЕСНОЕ УТРО

Ни ветерка. Густа и неподвижна
листва дубов. Под тёмным сводом их
одна осина зыбится чуть слышно,
овсянки голос одинок и тих.
Дорогу плотно обступают ели,
над ними плавно солнце поднялось,
и птичьей стаей блики залетели
в прохладный мрак,
просвеченный насквозь.
Листве отныне с ними нету сладу,
ничем не укротить их, не унять,
а мне, пожалуй, ничего не надо,
как в их мельканье приходиться опять.



Леонид Вышеславский

Рассмотрите иллюстрацию. Составьте по ней три-четыре предложения о лесе.

Как вы могли бы проиллюстрировать стихотворение «Лесное утро»?

480. Найдите в учебнике оглавление. Просмотрите его. Скажите, что нового, интересного о языке вы узнали, чему научились, какие задания выполняли с удовольствием, где вам нужна была помощь учителя, какие умения, связанные с устной и письменной речью, вы приобрели.

Слова для запоминания

- безветренный (с. 85)
 бесстрашие (с. 101)
 бесстрашный (с. 101)
 богатый (с. 3)
 богачейшие (с. 3)
 величавое (с. 148)
 величавость (с. 148)
 веретено (с. 56)
 веретёна (с. 56)
 веретён (с. 56)
 ветер (с. 9)
 ветерок (с. 9)
 ветреный (с. 85)
 виднее (с. 81)
 викторина (с. 157)
 возвращаться (с. 49)
 возвращаетесь (с. 49)
 вразумить (с. 177)
 галерея (с. 199)
 гостеприимный (с. 27)
 гостеприимство (с. 27)
 государство (с. 33)
 грамм (с. 117)
 двузначный (с. 109)
 двукратный (с. 109)
 двухнедельный (с. 109)
 диалогический (с. 6)
 диловинный (с. 33)
 дискуссия (с. 166)
 дискуссионный (с. 176)
 добыча (с. 42)
 добычу (с. 42)
 жгуч (с. 97)
 заметнее (-ей) (с. 81)
 замечание (с. 178)
 знаменитый (с. 58)
 интерьер (с. 89)
 информация (с. 15)
 информационный (с. 15)
 искренность (с. 97)
 искренний (с. 97)
 искренно (с. 97)
 искусство (с. 140)
 караван (с. 184)
 компостер (с. 188)
 компостирует (с. 188)
 концерт (с. 160)
 костюм (с. 187)
 лебеди (с. 112)
 лебедей (с. 112)
 мечта (с. 143)
 мечтатель (с. 143)
 могуч (с. 97)
 можно (с. 40)
 монологический (с. 6)
 моросить (с. 18)
 моросили (с. 18)
 наизусть (с. 130)
 на память (с. 130)
 необыкновенный (с. 88)
 необыкновенно (с. 88)
 область (с. 186)
 областей (с. 186)
 океан (с. 153)

определять (с. 74)
оригинал (с. 87)
оригинальный (с. 87)
оставить (с. 43)
отсюда (с. 60)
охота (с. 188)
охотничья (с. 188)

парад (с. 181)
парадный (с. 181)
партнёры (с. 119)
пейзаж (с. 140)
поддержка (с. 178)
поддержку (с. 178)
поликлиника (с. 160)
положить (с. 43)
попугай (с. 11)
попугайничать (с. 11)
предприятие (с. 163)
препятствие (с. 163)
прозрачный (с. 58)
произведение (с. 117)

район (с. 19)
районный (с. 19)
рассказчик (с. 25)
ремесло (с. 55)
ремёсла (с. 55)
ремёсел (с. 55)
ремёслам (с. 55)
решение (с. 45)
роман (с. 117)

свеж (с. 97)
синее (с. 81)
смекалка (с. 157)

соболи (с. 111)
собольих (с. 111)
сооружение (с. 163)
соревнование (с. 132)
соревноваться (с. 132)
сороковой (с. 108)
к сороковому (с. 108)
на сороковом (с. 108)
сотрудник (с. 61)
справиться (с. 64)

талант (с. 157)
третий (с. 109)
третьего (с. 109)
третьих (с. 109)

удовольствие (с. 172)
с удовольствием (с. 172)
усиленный (с. 22)
усиленно (с. 22)
устный (с. 6)

фигура (с. 170)
формат (с. 113)

хорош (с. 97)

человек (с. 34)
чернее (-ей) (с. 81)
чувствительность (с. 31)
чувствительный (с. 31)

шеренга (с. 113)

эмблема (с. 87)

январский (с. 86)

Отгадки к загадкам

Упр. 156 — скворец; иголка с ниткой; варёное яйцо.

Упр. 248 — месяцы, недели, дни; кочан капусты; град; невод.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

1. О богатстве русского языка	3
2. Общие сведения о речи. Ситуация общения. Подробный устный пересказ текста, содержащего описание ситуации общения	5
3. Части речи. Главные и второстепенные члены пред- ложения (повторение)	8
4. Простые и сложные предложения (повторение)	11
5. Текст и его признаки (повторение)	14

ЛЕКСИКОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЯ

6. Словарное богатство русского языка. Общеупотребительные слова. Профессионализмы и диалектизмы	18
7. Фразеологические обороты (фразеологизмы)	21
8. Фразеологические обороты. Использование фразео- логизмов в различных ситуациях общения	24
9. Пословицы, поговорки, крылатые слова	26
10. Контрольная работа (выполнение тестовых заданий по языковым темам). Чтение, анализ текста	29
11. Устное изложение научно-популярного текста	31

МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ

12. Общие сведения о частях речи. Имя существительное как часть речи. Прописная буква и кавычки в именах собственных.	36
13. Род и число имён существительных	40
14. Склонение имён существительных. Мягкий знак на конце имён существительных после <i>ж, ч, ш, щ</i> . Буквы <i>е, и</i> в окон- чаниях имён существительных.	44
15. Разносклоняемые и несклоняемые имена существитель- ные	48
16. Контрольная работа (слушание незнакомого текста, отве- ты на вопросы; выполнение тестовых заданий по языко- вым темам)	53
17. Письменное изложение текста-повествования официально- делового и научного стилей.	55
18. Повторение	58
19. Способы образования имён существительных	61
20. Слитное и раздельное написание <i>не</i> с именами существи- тельными	64
21. Буквы <i>ч, щ</i> в суффиксах существительных <i>-чик-, -щик-</i> . Буквы <i>е, и</i> в суффиксах <i>-ек-, -ик-</i>	66

22. Буквы <i>о, е</i> после <i>ж, ч, ш, щ</i> и <i>ц</i> в суффиксах и окончаниях имён существительных	69
23. Официально-деловой стиль речи. Объявление.	71
24. Имя прилагательное как часть речи. Качественные, относительные и притяжательные прилагательные. Написание безударных окончаний имён прилагательных. <i>Не</i> с прилагательными	75
25. Степени сравнения качественных прилагательных	79
26. Способы образования имён прилагательных. Наиболее употребительные суффиксы имён прилагательных	84
27. Выборочное устное изложение художественного текста с элементами описания интерьера.	88
28. Контрольная работа (чтение незнакомого текста, выполнение задания). Говорение (ответы на вопросы)	90
29. Буквы <i>о, е</i> после <i>ж, ч, ш, щ</i> и <i>ц</i> в суффиксах прилагательных. Написание сложных имён прилагательных	91
30. Полные и краткие формы имён прилагательных. Написание кратких прилагательных с основой на <i>ж, ч, ш, щ</i> .	95
31. Контрольная работа (выполнение тестовых заданий по языковым темам). Чтение текста, списывание указанного отрывка.	97
32. Письменное изложение художественного текста с элементами описания	99
33. Повторение.	101
34. Сочинение — описание интерьера	104
35. Имя числительное как часть речи. Числительные количественные (целые, дробные, собирательные) и порядковые	106
36. Числительные простые и составные. Написание числительных	110
37. Склонение количественных числительных	113
38. Склонение собирательных и дробных числительных.	118
39. Склонение порядковых числительных.	121
40. Контрольная работа (выполнение тестовых заданий по языковым темам). Чтение текста и его анализ	124
41. Изложение текста повествовательного характера с элементами описания природы	125
42. Местоимение как часть речи. Разряды местоимений по значению	128
43. Личные местоимения. Возвратное местоимение	132
44. Вопросительные и относительные местоимения	134
45. Неопределённые местоимения. Образование неопределённых местоимений и их написание	137
46. Устное описание природы по картине	140
47. Отрицательные местоимения и их написание	142
48. Притяжательные местоимения.	144
49. Указательные и определительные местоимения	147
50. Сочинение — описание природы.	150

51. Контрольная работа (выполнение тестовых заданий по языковым темам; слушание незнакомого текста и ответы на вопросы)	152
52. Повторение	153
53. Публицистический стиль. Информационное сообщение о событиях из жизни класса	155
54. Служебные части речи. Предлог как служебная часть речи. Производные и непроизводные предлоги	158
55. Написание предлогов, употребление их в речи	161
56. Рассуждение дискуссионного характера. Построение устного рассуждения на дискуссионную тему по данному началу	166
57. Контрольная работа (выполнение тестовых заданий по языковым темам, чтение незнакомого текста, выполнение задания по проверке понимания текста)	168
58. Союз как служебная часть речи. Союзы сочинительные и подчинительные	169
59. Написание союзов	173
60. Рассуждение на дискуссионную тему в форме заметки в газету (журнал)	176
61. Контрольная работа (написание изложения)	179
62. Частица как служебная часть речи. Разряды частиц по значению	180
63. Отрицательные частицы <i>не</i> и <i>ни</i>	184
64. Написание частиц <i>не</i> и <i>ни</i>	187
65. Сообщение-рассуждение на лингвистическую тему (на основе пересказа научного текста)	190
66. Междометие как часть речи	194
67. Контрольная работа (выполнение тестовых заданий по языковым темам; диктант)	196
68. Рассказ по жанровой картине	197
69. Повторение	199
70. Повторение	201
Приложение	
Слова для запоминания	203
Отгадки к загадкам	204